



૬૬  
૪

અર્પણ

પરોપકારી યુગપુરુષ  
સાધુચરિત સંઘનાયક  
ઉદારદિલ આચાર્યપ્રવર  
પ્રાતઃસ્મરણીય  
પરમપૂજ્ય

સ્વ. શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી  
મહારાજની પુણ્યસ્મૃતિમાં  
નમ્રાતિનમ્ર  
પુષ્પપાંખડી





## આનંદ અને આભાર

ઘરઘીવડી જેવી આ નાની સરખી વિદ્યાપ્રવૃત્તિને ચાતુ રાખવા માટે જીવજીવતા પવિત્ર વિદ્વાનોના સદ્ગુણો તેમ મનુષ્યો રહે છે, એ અમારું સદ્ગુણ છે. આ પુસ્તકમાળાના આઠમા પુસ્તક તરીકે ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વના વિશાળ પૂજ્ય મુનિ શ્રી જિનવિજયજીની વિદ્યાપ્રસાદી આપનાં અમને ખૂબ આનંદ થાય છે.

આઠ વર્ષથી આ પ્રવૃત્તિ અખંડપણે ચાતુ રહી શકી છે તે સમાજ અને રેલેડીઓના મમતાભર્યા સદ્ગુણોને લીધે જ. એ સૌ પ્રત્યે અમે અમારી આભારની જાંડી લાગણી પ્રદર્શિત કરીએ છીએ.

દરેક પુસ્તકની જેમ, આ પુસ્તકનું સંપાદન પણ અમારા મિત્ર આર્ષ શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈએ કરી આપ્યું છે.

બધી જ વસ્તુઓની જેમ છાપકામનું ખર્ચ પણ વધી ગયું હોવાથી આની કિંમત વધારવી પડી છે તે ચલાવી લેવા વિનંતિ છે.

ત્રણેક અઠવાડિયાં જેટલા ઓછા વખતમાં આ પુસ્તકનું સુંદર મુદ્રણ શારદા મુદ્રણાલયે કરી આપ્યું છે; એ માટે અમારા રેલેડી શ્રી ચંભુભાઈ તથા ગોવિંદભાઈનો અમે હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ.

શ્રી રમનીભાઈ વ્યાસે, બહુ જ ઓછા વખતમાં, આનું સાદું-સુંદર કવરચિત્ર કરી આપ્યું છે; અને સાંભારે એન્ડ પ્રપર્સે વખતસર એનું બાઇન્ડિંગ કરી આપ્યું છે; એમના અમે આભારી છીએ.

અમારો ચિ. અશોક આજે જ વિદેશના પ્રવાસેથી પાછો ફરે છે, અને આ પુસ્તક પણ આજે જ પૂરું થાય છે : અમારે માટે આ એક યાદગાર જોગવાણી છે.

૪૮, ગોવાલિયા રોડ રા. રા.

મુંબઈ-૨૬

હાંતિલાલ દાહ્યાભાઈ દેસા

તા. ૫-૬-૧૯૬૦, એમવાર

## સરોવરમાંથી અંજલિ

માતા સરસ્વતીની કૃપા એ તો મોટામાં મોટી ખુશ્નસીમી છે । એવી કૃપા તો નથી મળી શકી, પણ સરસ્વતીના લાડકવાયા વિદ્વાનોની કૃપા સારા પ્રમાણમાં મળી છે, એ પણ કંઈ જેવું તેવું સહભાગ્ય નથી.

હું જોઈું છું : શિરછત્ર સમા વડીલ પૂ. પંડિત શ્રી સુખદાસજી, સાધુતાની મૂર્તિ સમા આગમપ્રભાકર પૂજ્ય મુનિવર્મ શ્રી પ્રુષ્પવિજયજી મહારાજ, વાત્સલ્ય અને ચૌર્યના બંડાર સમા પૂજ્ય મુનિ શ્રી જિનવિજયજી, અને સરળતા અને સૌજન્યથી શોભતા પૂ. પંડિત શ્રી બેચરદાસજી—એ ચાર મહાવિદ્વાનોની અસીમ કૃપાનું લાગત બની શક્યો છું. અને એ બધાની વચ્ચે શોભી રહ્યા છે સૌજન્યમૂર્તિ, સહૃદય અને પ્રયાત વિદ્વાન, મિત્રવર શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા.

એ કૃપાપ્રસાદોમાં ઉમેરો થાય છે ડો. બોગીમાઈ સડિસરા અને ડો. ઉમાદાતભાઈ શાહની હેતુભરી મમતાનો. શાસ્ત્ર અને ઇતિહાસના મર્મજ્ઞ વિદ્વાન, સાધુચરિત પૂજ્ય પંચાસ શ્રી કન્યાણુવિજયજી મહારાજ અને વિદ્યાતપસ્વી પૂ. મુનિરાજ શ્રી જંબુવિજયજી મહારાજના ચરણે બેસવાનો થોડોક દક્ક મળેલો છે અને ગુજરાતના મુખ્યસિદ્ધ સાક્ષરત્વ શ્રી રસિકભાઈ છોટાલાલ પરીખ પણ મમતા વરસાવે છે.

અને ઘર આંગણે છે, મારા ભાઈ ભાઈશ્રી જયશિખંબુ : મધુર હલમ અને મનમોહક કથા-કથાના સમર્થ અને લોકપ્રિય કસખી.

રંકને રાગ બનાવે એવી આ મૂડી છે !

\*

એ મૂડીમાંથી જ પૂજ્ય મુનિ શ્રી જિનવિજયજીના વિશાળ જ્ઞાન-સરોવરમાંથી નાની સરખી અંજલિ રજૂ કરવાનો લઢાવો મને મળી રહ્યો છે. આ નિમિત્તે એમનાં ઐતિહાસિક અને સાહિત્યિક લખાણોનો વિપુલ બંડાર નીરખવાનો જે લઢાવો મળ્યો, તે ખીજી રીતે ભાગ્યે જ મળી શક્યો હોત. એ બધું જોતાં થાય છે કે એ બધી છૂટીછવાઈ વિદ્યાસંપત્તિ વહેતામાં વહેલી તકે અંજન્ય થવી જોઈએ : વિદ્યા-

ઉપાસકોની અત્યારની અને ભાવી પેઢી પ્રત્યે આપણું એ કર્તવ્ય છે.

આ બધાં લખાણો જોતાં શું લેવું અને શું જવા દેવું એની મીડી મૂંઝવણ મેં અનુભવી છે. એક બાજુ બસોએક પાનાંની મર્યાદા અને સામે, જોતાં જ મનમાં વસી જાય એવાં મનોહર લખાણોનો ઢગલો; પણ રત્નોના મોટા ઢગલાની સામે બે હાથના માનવીનું ‘ગળું’ કેટલું ? છેવટે ‘પુસ્તકના ગળા જેટલી તારવણી કરવી અનિવાર્ય’ હતી.

પહેલી મર્યાદા જૈન ઇતિહાસને લગતાં લખાણોની સ્વીકારી; પછી જૈનધર્મનો અને પ્રભાવક પુરુષોનો પરિચય આપતા લેખો. કાળક્રમ પ્રમાણે, લેવાનું નક્કી કર્યું. તે પછી તીર્થો અને ગ્રંથોના પરિચયો. આપવાની યોજના હતી, પણ સ્થળસંકેતોને લીધે તે બાકી રાખવી પડી.

જે લેખો પસંદ કર્યા તે પણ આખેઆખા આપી શકાય એવી સ્થિતિ ન રહી, એટલે એમાં પણ સંક્ષેપ કરવાનું અનિવાર્ય થઈ ગયું. છેવટે, બને એટલા વધુ લેખો આપવા, અને લેખોને દૂંકાવવા જતાં મહત્વનો મુદ્દો આપવો ન રહી જાય એની બને તેટલી ચીવટ રાખવી; અને એમાં શ્રી વલ્લભભાઈનું ‘માર્ગદર્શન સતત મેળવતાં રહેવું’ એ ક્રમે આ સંગ્રહ—જૈન ઇતિહાસની ઝલક—નું કામ શરૂ કર્યું, અને પૂરું કર્યું.

આમાં જ્યાં જ્યાં લખાણ દૂંકાવવામાં આવ્યું છે ત્યાં ત્યાં... ...આવાં ટપકાં મૂકીને એનું સૂચન કરવામાં આવ્યું છે. જ્યાં સંદર્ભ મેળવવા કે બીજી અનિવાર્ય રીતે મારે કોઈ શબ્દ કે વાક્ય ઉમેરવું પડ્યું છે તે કાટખૂણા કોંસ [ ]માં મૂક્યું છે. જે લેખો હિંદી હતા તેનો ગુજરાતી અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે. અને દરેક લેખને અંતે એ લેખનું મૂળ સ્થળ, સાલ—સંવત સાથે, સૂચવવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રમાણે, પૂજ્ય મુનિજીની જીવનશરતી રાનોપાસનાની અદ્ય-સ્વદ્ય પ્રસાદીરૂપે આ પુસ્તક આજે પ્રગટ થાય છે, એનો મને આનંદ છે. મુનિજીના વ્યાપક જ્ઞાનનો થોડોક નમૂનો જિજ્ઞાસુઓ સમક્ષ રજૂ કરવો એટલો જ આ સંગ્રહનો હેતુ છે. બાકી તો, ખરો જિજ્ઞાસુ એમનો જ્ઞાનભંડાર જોયા વગર નહીં રહી શકે.

સંગ્રહમાંનો એકએક લેખ પોતે જ પોતાની વાત કહેતો હોય ત્યાં સંપાદકને એ અંગે શું કહેવાનું હોય ? અને પ્રતિદાસની બાજુ-તમાં તો મારી ગતિ જ ક્યાં છે કે હું એ અંગે કંઈ કહી શકું ?

+

પૂજ્ય મુનિજી તો મુનિજી જ છે !

એ જેવા વિદ્યાના રસમાં તરબોળ છે, એવા જ રાષ્ટ્રીયતાના રંગે રંગાયેલા છે. તેથી જ મહાત્મા ગાંધીજી એમને પોતાની સંસ્થામાં લઈ ગયા હતા. આજે સત્યોત્તર વર્ષની ઉંમરે પણ એમના અંતરમાંથી મેવાડી ક્ષાત્રવટનું ખમીર ઝોધું થયું નથી કે એમના ચિત્તને વાર્ધક્ય સ્પર્શી શક્યું નથી. તેઓ સાચા અર્થમાં યુગ અને યોદ્ધા છે : હજી થોડા મહિના પહેલાં જ, પાકીસ્તાન સાથેના યુદ્ધ વખતે, પાકીસ્તાન જોધપુર ઉપર બોમ્બ વરસાવી રહ્યું હતું ત્યારે, તેઓ, નાકુસ્ત તખ્તિયત છતાં, રાજસ્થાન પુરાતત્વ પ્રતિષ્ઠાનના રક્ષણની ચિંતાને કારણે, અમદાવાદથી જોધપુર જઈ પહોંચ્યા હતા; અને એમને થતી ભોખવવાની વચ્ચે પણ પોતાની ફરજ ઉપર દ્વિસો સુધી સ્વસ્થ રીતે અને નિર્ભયપણે રહ્યા હતા.

એજો વિચાર એમને ખપતો નથી; સંકુચિતતા એમની પાસે દૂંધી શકતી નથી; કૃપણતા તરફ એમને ભારે અણગમો છે. એમના અવાજમાં પણ ક્યારેય દીનતા સાંભળવા નહીં મળે. તેઓ સાચા અર્થમાં હોલદોલ પુરુષ છે. જેવી એમની કાયા મોટી છે, એવું જ એમનું મન મોટું છે. અને લીધું કામ અધૂરું મૂકવું એ તો એમના સ્વભાવમાં જ નથી—ભલે પછી એ કામ અંધસંપાદનનું હોય, ખેતીનું હોય, પશુપાલનનું હોય, આશ્રમ કે મકાન બનાવવાનું હોય કે રૂવો બોલાવવાનું હોય !

અને સાહિત્યને તો એમની પાસે મણે જુગલુગજૂનું અપાર. લેણું બિખલ્યું છે. એમના હાથે અનેક અંધમાળાઓ દ્વારા કેટકેટલા પ્રાચીન ગ્રંથોનો ઉદ્ધાર થયો છે ! નાનામોટા બધા મળીને બસોએક ગ્રંથો તો ખરા જ ! માતા સત્સ્વનીને જણે એમણે પોતાની આંખોનાં તેજ સુધાં સમર્પી દીધાં છે. આજે એક જ આંખે, માંડ ચાર-છ

ઈચ્છાની દૂરીથી, તેઓ મુશ્કેલીથી વાંચી શકે છે, છતાં અથસ પાઠનના કામમાં પાછા પડવાનું કેવું ? કોઈક અપ્રાપ્ય કે અપ્રગટ પ્રાચીન પુસ્તક જુએ છે અને એમનો મનનો મોરવો ગહેડો જોઈ છે ! આવી ઉત્કટ વિદ્યાવિપાસનાનો જોડો મળવો દુર્લભ છે

ઈતિહાસ-સંશોધનનું કામ તો ધૂળધોયાના ધધા જેવું ચીકણું છે શોધની સામગ્રીનો આખો કુગર ખોદ્યા પછી પણ શોધો નાનો સરખો ઉત્તર ન મળે તોય જે ન હારે, ન કટાણે તે જ એ ધધા કરી શકે મુનિજી ઇતિહાસના અભ્યાસ તરફ કેવી રીતે વાત્યા તે જાણવા માટે 'પ્રેમી-અભિનવન-અચંબાનું એમનું આ એક જ વાક્ય બસ થશે તેઓ લખ્યું છે. — "અજ્ઞાતકો જ્ઞાત કરાવેલી મેરી ઉત્કટ આમલ્યાને મુસે ઇતિહાસકે વિષયકી ઓર પ્રેરત વિચા ।"

ઈતિહાસ એ તો જીવંતકાલીન સત્યની આરસી છે મુનિજીની વિદ્યા તપસ્યાએ એ આરસીને તેજસ્વી બનાવીને સૌ વિદ્યાપ્રેમીઓ, વિદ્વાનો અને વિદ્યાર્થીઓને ખૂબ આશિષણ બનાવ્યા છે મુનિજી ઇતિહાસનું આતેખન માત્ર શુષ્ક હકીકતો આપીને જ નહીં પણ એમાં કવિની સંવેદનશીલતાનું માધુર્ય ઉમેરીને કરે છે, એ એની હૃદયસ્પર્શી વિશેષતા છે

પણ હવે પૂરું કરું

આ અથ આ રીતે ઝડપથી તૈયાર થઈ શક્યો એમાં પુસ્તકોની અને લેખોની પસંદગીમાં તેમ જ મુદ્રણ શોધન વગેરેમાં શ્રી દલસુખભાઈ એ તાણુ વેડીને અને દોરાદોડી કરીને અને જે મદદ અને માર્ગદર્શન આપેલ છે, તે વાંસવ્યાં વીસરાય એવાં નથી પણ એમનો શબ્દોથી આભાર માનવાની જૂલ નહીં કરું

અને આ ગદ્યાના પાયામાં, આ પ્રવૃત્તિના પ્રવર્તક અને મારા મિત્ર શ્રીકાંતભાઈ કેરા રહેલા છે, એમનો નિર્દેશ ક્યાં વચર કેમ ચાલે ?

માદલપુર, અમદાવાદ ૬

રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ

તા ૪ ૮ ૧૯૬૬

## અનુક્રમ

### ૧. મહામુનિ જ'બુસ્વામી

શ્રમણ સમુદાયના નાયક : અંતિમ કેવલી-૩; આગમોર્મા સર્વત્ર નિર્દેશ-૪; વતનઅને પિતા-૪; સુધર્મસ્વામી-૫; જ'બુસ્વામીની ઉમર-૫

૨. કલિંગમાં જૈનધર્મ : હાથીગુફાલેખ અને રાજા ખારવેલ ૭-૨૪  
લેખની ઐતિહાસિક ઉપયોગિતા અને જૈનોનું અગ્રણ્યપણું-૭;  
હાથીગુફાનું સ્થાન-૮; ગુફા કયા સમયની અને કયા ધર્મની-૯; કલિંગમાં જૈનધર્મ-૧૧; કલિંગમાંથી જૈનધર્મ અદૃશ્ય થવાનું સંભવિત કારણ-૧૩; અપૂર્વ અને ઐતિહાસિક લેખ-૧૫; ૫. ભગવાનશાલ દેવજી તથા શ્રી કેશવશાલ દ્વ મુલ્કનું કામ-૧૫; લેખ પરથી દર્શિત થતા કેટલાક મુદ્દા : (૧) જૈનધર્મ રાજ્યધર્મ હતો-૧૬; (૨) જૈનધર્મની પ્રગતિ કરનાર રાજાઓ-૧૭; (૩) ખારવેલે લારણી જૈન પરિષદ-૧૭; (૪) જૈન ગુફામંદિરો-૧૮; (૫) મૂર્તિપૂજાની પ્રાચીનતા-૧૮; લેખનું વર્ણન-૧૯; રાજા ખારવેલની કારકિર્દી-૨૦

### ૩ ગુજરાતનો જૈનધર્મ

૨૫-૫૭

જૈનધર્મનું વિશિષ્ટ કેન્દ્ર : ગુજરાત-૨૫; સંસ્કારિતા, સદાચાર અને વ્યાપારમાં ફાળો ૨૬; મહાજનો, મુલસદીઓ, નગરશેઠો, મંત્રીઓ, વિદ્વાનો વગેરે-૨૭; રાજકારણમાં ફાળો-૨૮; જૈનધર્મની અને વૈશ્યોની પ્રકૃતિનો સુમેળ; ક્ષત્રિયોનું ધર્માત્મ-૨૯; ગુજરાતની ઉદાર ભાવના-૩૦; વિશાળ કળામય મંદિરો અને ધર્મતીર્થોમાં લક્ષ્મીનો વ્યવ-૩૦; શૈભારૂપ ભવ્ય તીર્થસ્થાનો-૩૧; સેરિસા તીર્થના ઉદ્ધારક શેઠ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈ-૩૨; દેવમંદિરોનો વ્યાપક મહિમા-૩૩; પંચાસર પાર્શ્વનાથનું પ્રાચીન મંદિર-૩૪; મંદિરોની સાયવણીમાં જૈનો અને ખ્રીજઓ વચ્ચે ફેર-૩૫; સાહિત્યસમૃદ્ધિમાં ફાળો-૩૬; સાહિત્ય-સર્જનનું એક પ્રેરણાસ્થાન : ઉદાર શાસકો-૩૮; ગુર્જર નૃપતિઓની સમદર્શિતા અને સંસ્કારપ્રિયતા-૪૦; સદાચાર, અદ્વિત્તા અને દુર્વ્યસન

ત્યાગ-૪૨; પ્રાણીદયાની સંસ્થાઓ-૪૩; અહિંસા અને વીરતાનો અવિરોધ-૪૪; વિભગશા, હિંમત, વસ્તુપાળ વગેરેનાં શૌર્ય કાર્યો-૪૫; ધર્મપ્રીતિ અને રાષ્ટ્રભક્તિ-૪૭; આદર્શ જૈન વસ્તુપાળ-તેજપાળની સર્વધર્મ-સમર્થિતા-૪૭; સમરાશા તથા જગદુશા-૪૮; હીરવિજયસૂરિ-૪૯; જૈન વિદ્વાનોનું ઇતિહાસરક્ષણનું કાર્ય-૫૦; પ્રબલકારોની દૃષ્ટિ-૫૦; ગુર્જરભૂમિની વિશેષતા જૈનધર્મનું આકર્ષણ-૫૩; જૈનધર્મનો ગુજરાતમાં પ્રચાર-૫૪; ગુર્જર સંસ્કૃતિ અને સત્તાનું કેન્દ્ર બિશ્લમાળ-૫૫; ક્ષત્રિયો વગેરેનો જૈનધર્મ સ્વીકાર-૫૬; અણુહિલપુરનો હિંમત-૫૬.

૪ સિદ્ધસેન દિવાકર અને સ્વામી સમંતભદ્ર ૫૮-૭૦

જૈન નૈયાયિકાના પુરાગામી-૫૮; બન્નેનો સંપ્રદાય અને સમય-૫૮; સિદ્ધસેન દિવાકર : રાગ વિક્રમની સલાના એક રત્ન-૫૯; આગમ-પ્રધાન જમાનો-૫૯; બ્રાહ્મણોથી બચવા બોદ્ધોની તર્કશાસ્ત્રની રચના-૬૦; જૈન શ્રમણોનો પ્રયત્ન-૬૦; ઉમાસ્વાતીનું માર્ગદર્શન અને સિદ્ધસેનનું અગ્રકાર્ય-૬૧; તર્કપ્રધાન પ્રતિ-૬૧; પારાચિત પ્રાપ્તિ-૬૨; વિદ્વાનોની અંજલિ-૬૨; સિદ્ધસેન અને સમંતભદ્ર વચ્ચે સરખાપણું-૬૪; બન્ને સંસ્કૃતના લેખક અને પ્રચારક-૬૫; બ્રાહ્મણમંથી શ્રમણ-૬૬; બત્રીશ બત્રીશીઓ-૬૬; બન્ને વચ્ચે વિશેષ સમાનતા-૬૭; બન્નેના કાર્યની વિશેષતા-૬૮; બન્ને આચાર્યો બન્ને સંપ્રદાયમાં માન્ય-૬૯.

૫. જિનભદ્રગણ્ધિ ક્ષમાશ્રમણ ૭૧-૭૬

એ પ્રકારના વિદ્વાનો : આગમપ્રધાન અને તર્કપ્રધાન-૭૩; જિનભદ્રગણ્ધિ : આગમપ્રધાન આચાર્ય-૭૪; તર્કપ્રધાન આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર : સર્વમાન્ય આપ્ત પુરુષ-૭૪; જિનભદ્ર ગણ્ધિના ગ્રંથો-૭૫; જિનભદ્ર ગણ્ધિનો સમય-૭૬.

૬. હરિભદ્રસૂરિ અને એમનો સમય ૭૮-૮૦

સમભાવી વિદ્વાનોમાં સૌથી મોખરે-૭૮; પૂર્વોક્ત ઇતિહાસની વચ્ચેના સીમાસ્તંભ-૭૯; પોતાના જીવનની હકીકત આપવામાં હિદાસીનતા-૭૯; સંપ્રદાય, મત, ગુરુ અને ધર્મમાતા-૮૦; એ ગ્રંથોમાના



વર્ણનોનો સ્મર-૮૧; અંચરચના; ધણે લાગે આગોનો પહેલા ટીકાકાર-  
૮૨; સત્યના ઉપાસક, ઉત્તરદિશ સાધુપુરુષ-૮૨; હરિભદ્રસૂરિનો  
સમય : વિ. સં. ૫૮૫માં સ્વર્ગવાસ થયાનો મત-૮૩; સિદ્ધિર્ધિએ  
કરેલી સ્તુતિ; એના ઉપરથી ક્ષિત થનો સમય-૮૫; કુવલ્યમાલા કથા-  
માંનો નિર્ણાયક ઉત્તેજ-૮૫; નંદીચૂર્ણના ઉદ્ધરણથી નિશ્ચિત થતો  
સમય-૮૭; નિશ્ચિત સમય : ઇસ્વીસનની આઠમી સદી-૮૮; કુવલ્ય-  
માળા કથાના સમગ્ર પુરાવાથી નિશ્ચિત થનો સમય-૮૮.

૭. જિનેશ્વરસૂરિ

૯૧-૧૦૭

ઐત્યવાસ-૯૧; જૈનધર્મનું મહાન કેન્દ્ર અણહિલપુર-૯૧; ઐત્ય-  
વાસીઓની કામગીરી અને અણહિલપુરમાં એમનો પ્રભાવ-૯૨; જૈન  
યતિઓનો શાસ્ત્રવિદિત જીવનક્રમ-૯૩; ત્યાગધર્મની સ્થાપના માટે જિને-  
શ્વરસૂરિનો પ્રગળ પુરુષાર્થ-૯૩; વિશાળ અને ગૌરવશાળી શિષ્યપરંપરા  
-૯૪; ખીજ ગરુડો ઉપર પ્રભાવ-૯૫; જૈન સમાજમાં નૂતન યુગનો  
ઉદ્ભવ-૯૫; સાચા યુગપ્રધાન-૯૭; જિનેશ્વરસૂરિજીની જીવનકથા :  
દેશ, જ્ઞાતિ, પિતા અને નામ-૯૮; ધારાનગરીમાં ગમન-૯૮; શ્રેઢી  
લક્ષ્મીપતિના મહેમાન; શ્રેઢીની પ્રીતિ-૯૮; ધર્મમાનસૂરિ પાસે દીક્ષા-  
૧૦૦; અણહિલપુર તરફ વિહાર-૧૦૧; વિદ્વાનોને સંતોષ-૧૦૨; ઐત્ય-  
વાસીઓની આત્મા જવાની માગણી; પુરોહિતનો જવાબ-૧૦૨; રાજ-  
સભામાં ચર્ચા અને ઐત્યવાસીઓની સંમતિ-૧૦૨; સોમેશ્વરની વિનંતિ  
અને શૈવાચાર્યની ઉદારતા-૧૦૪; અજયદેવસૂરિની દીક્ષા-૧૦૫; જિનેશ્વર-  
સૂરિની સફળતા-૧૦૫; જિનેશ્વરસૂરિનો સમય-૧૦૬; અંચરચના-૧૦૬.

૮. મહર્ષિ હેમચંદ્રાચાર્ય

૧૦૮-૧૧૭

લોકાત્તર ચંદ્રમાની જેમ શાશ્વત પ્રકાશધારી-૧૦૮; વિપતિનાં  
વાદળો દૂર કરનારા-૧૦૮; દીક્ષા અને વિદ્યાભ્યાસ-૧૦૯; ઉત્કટ સંયમ  
અને આત્યાર્થપદ-૧૦૯; સિદ્ધરાજનો સમાગમ અને વિદ્વાનો સાથે ચર્ચા-  
૧૧૦; નિષ્પક્ષ જુદી અને એનો સિદ્ધરાજ ઉપર પ્રભાવ-૧૧૦; સિદ્ધ-  
રાજનો સ્વર્ગવાસ, વિહાર અને અંચરચના-૧૧૨; કુમારપાલને પ્રતિબોધ :

ઠવિઓથી પ્રચંસિત-૧૫; ભવ્ય દેવમંદિરોના નિર્માતા-૧૬૦;  
વસ્તુપાત્ર-તેજપાત્રતું કીર્તિકથા સાહિત્ય-૧૬૦.

૧૨. જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરિ ૧૬૭-૧૭૧

તપસ્વિનીનાં દર્શન-૧૬૭; સૂરિજીને મળવાની અઠગરની ઝંખના  
અને તેકું-૧૬૮; વિહાર અને સરોવરના ઠાકોરને પ્રતિબોધ ૧૬૮; ક્ષેત્રપુર  
સિદ્ધીમાં પ્રવેશ-૧૬૯; પદેથી મુલાકાત અને પ્રભાવ-૧૭૦; વિદ્યા પરીક્ષા  
-૧૭૨; આમરામાં અઠગરીય જ્ઞાનમંડાર-૧૭૩; બીજી મુલાકાત : જીવ્યા-  
ની સફળ વિદ્યા-૧૭૩; " જગદ્ગુરુ "ની પદવી-૧૭૪; જનસમૂહને  
પ્રતિબોધ-૧૭૫; યુગ્મગ્મનો મહાસંધ અને મુંડલવેરાની માફી ૧૭૬.

૧૩ મેઘમલ સસાદના અન્ય પ્રતિબોધકો ૧૭૮-૧૮૮

૧. શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય : ઉપાધ્યાયપદ-૧૭૮; વાદીવિજેતા,  
ચતાવધાની, પ્રતિભાશાળી વિદ્વાન-૧૭૮; ' કૃપારસકોચ 'ની રચના-૧૭૯;  
જજિયાવેરાની માફી અને બીજાં મુકાબો-૧૭૯; ૭ માસની અમારિ,  
ગુજરાત તરફ વિહાર-૧૮૦; ૨, ૩. લાગુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર : સિદ્ધિ-  
ચંદ્રનું બહુમાન ' ખુશદેહ 'ની પદવી-૧૮૧; અઠગરની શ્રદ્ધા-૧૮૧;  
સાર્વજનિક દિનની દૃષ્ટિ-૧૮૨; સિદ્ધિચંદ્રની વિદ્વતા અને પ્રતિભા-  
૧૮૩; ત્યાગધર્મની અમિપરિક્ષા-૧૮૪; " જહાંગીરનો પશ્ચાત્તાપ  
' જહાંગીરપસંદ "નું બિરુદ-૧૮૪; ૫. વિજયદેવસૂરિ :  
અઠગરનું તેકું : સાહોર મન-૧૮૫; નંદિવિજયજીને " ખુશદેહ "ની  
પદવી-૧૮૩; " સચાઈદીરજી "ની પદવી-૧૮૬; હીરસૂરિ અને સેનસૂરિનો

ત્રણ ધર્મોગ્રાંથો ૧૧૭; આચાર્ય પાલન અને બાર પ્રતનો સ્વીકાર-૧૧૪;  
 'કાલિકાલસર્ગ', શાંતના મહાસાગર, સર્વ શાસ્ત્રોના પ્રણેતા-૧૧૪;  
 વિશાળ શિષ્ય સમુદાય અને વિશાળ અનુયાયી વર્ગ-૧૧૬; સ્વર્ગવાસ-  
 ૧૧૬; શ્રી. પીટરસનની અંજલિ-૧૧૬.

૯. રાજર્ષિ કુમારપાલ

૧૧૮-૧૪૮

અગ્રેક વિજેતા અને રાજ્યનો વિસ્તાર કરનાર-૧૧૮; મળના  
 દુઃખ દૂર કરનાર રાજવી-૧૧૯; ધર્મમય જીવન અને સ્વર્ગવાસ-૧૨૦;  
 સર્વે સમૂર્ણ અસાધારણ જીવન-૧૨૦; પ્રમાણભૂત ઇતિહાસની પ્રાપ્તિ-  
 ૧૨૧; હેમચંદ્રાચાર્યે દ્વયાશ્રય અને મહાવીરચરિત્રમાં કરેલું વર્ણન-  
 ૧૨૨; 'મોહરાજપરાજય'માં યશઃપાસે કરેલું વર્ણન-૧૨૩; 'કુમાર-  
 પાલ પ્રતિબોધ'માં સોમપ્રજાચાર્યે કરેલ વર્ણન-૧૨૩ જૈનત્વ સ્વીકારની  
 સત્યતા-૧૨૪; ધર્માત્મની સહજતા; કુમારપાળના ધર્માત્મનું સુપરિણામ-  
 ૧૨૫; રાજ્યકારભારમાં જૈનો અને શૈવોનો સરખો ફાળો-૧૨૬; સિદ્ધરાજ  
 અને કુમારપાળના ધર્મજીવનનો તફાવત ૧૨૬; અશોકના જેવું જીવન-  
 ૧૨૭; અપુત્રિયાનું ધન લેવા સામે પ્રતિબંધ-૧૨૮; કુમારપાળના ગુણો  
 અને એનાં તથા સિદ્ધરાજનાં કાર્યો-૧૩૦; ધર્મસહિષ્ણુતાનો ઉચ્ચ  
 આદર્શ-૧૩૧; ધર્મમય આદર્શ જીવન: પરમાર્થ-૧૩૩; જીવહિંસાનો  
 પ્રતિબંધ: અમારિ-પ્રવર્તન-૧૩૪; ગુજરાતની અહિંસાનું એક સુપરિણામ:  
 ગાંધીજીનો જન્મ-૧૩૫; મઘપાન અને જુગારનો નિષેધ-૧૩૬; દેવ-  
 મંદિરોની સ્થાપના અને તીર્થયાત્રા-૧૩૭; કાર્યપરાયણ અને ધર્મ  
 પરાયણ જીવનચર્યા-૧૩૭; રાજ્યકાર્યની સલાહ-૧૩૯; ધર્મજિજ્ઞાસા  
 અને અભ્યાસ-૧૪૦; હેમચંદ્ર ઉપર અનન્ય અનુરાગ-૧૪૧; પરાક્રમી  
 જાત્રત અને કૃતરા રાજવી-૧૪૨; અલ્લાલ ઉપર વિજય-૧૪૩; મલ્લિકા-  
 જ્ઞાનનો વધ-૧૪૪; રાજ્યવિસ્તાર-૧૪૬; નિરુપદ્રવ રાજ્ય-૧૪૬.

૧૦. મહાકવિ વિજયપાલ અને શ્રીપાલ

૧૪૯-૧૫૮

રાજ્યમાન્ય કાવ્યોનું જૈનકુળ-૧૪૯; સિદ્ધપાળ સંબંધી ઉલ્લેખો  
 ૧૫૦; પ્રણયકુ મહાકવિ શ્રીપાળ-૧૫૧.

૧૧ વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને તેમની કીર્તિગાથા ૧૫૯-૧૬૬

મહામાત્ય વસ્તુપાલની મહત્તા-૧૫૯; સત્કાર્યો માટે વિદ્વાનો અને

કવિઓથી પ્રશંસિત-૧૫; બળ્ય દેવમંદિરોના નિર્માતા-૧૬૦; વસ્તુપાલ-તેજપાલનું કીર્તિકથા સાહિત્ય-૧૬૦.

૧૨. જગદ્ગુરુ હીરાવજયસૂરિ

૧૬૭-૧૭૬

તપસ્વિનીનાં દર્શન-૧૬૭; સૂરિજીને મળવાની અકબરની ઝંખના અને તેકું-૧૬૮; વિહાર અને સરોવરના ઠાકોરને પ્રતિબોધ ૧૬૮; કૃતેહપુર સિદ્ધીમાં પ્રવેશ-૧૬૯; પહેલી મુલાકાત અને પ્રભાવ-૧૭૦; વિશેષ પરીક્ષા-૧૭૨; આગરામાં અકબરીય માનભંડાર-૧૭૨; બીજી મુલાકાત : જીવનપાની સફળ ભિક્ષા-૧૭૩; “ જગદ્ગુરુ ”ની પદવી-૧૭૪; જનસમૂહને પ્રતિબોધ-૧૭૫; સત્તુજયનો મહાસંઘ અને મુંડલવેરાની માફી ૧૭૬.

૧૩ મોગલ સમ્રાટના અન્ય પ્રતિબોધકો

૧૭૮-૧૮૮

૧. શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય : ઉપાધ્યાયપદ-૧૭૮; વાદીવિજેતા, શતાવધાની, પ્રતિભાશાળી વિદ્વાન-૧૭૮; ‘ કૃપારસકોશ ’ની રચના-૧૭૯; જાળિયાવેરાની માફી અને બીજાં સુકાર્યો-૧૭૯; ■ માસની અમારિ, ગુજરાત તરફ વિહાર-૧૮૦; ૨, ૩. ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર : સિદ્ધિચંદ્રનું બહુમાન ‘ ખુશ્કહેમ ’ની પદવી-૧૮૧; અકબરની શ્રદ્ધા-૧૮૧; સાર્વજનિક હિતની દૃષ્ટિ-૧૮૨; સિદ્ધિચંદ્રની વિદ્વતા અને પ્રતિભા-૧૮૩; ત્યાગધર્મની અભિપ્રતિક્ષા-૧૮૪ : “ જહાંગીરનો પશ્ચાત્તાપ ‘ જહાંગીર પસંદ ’નું નિરુદ્ધ-૧૮૪; ૫. વિજયદેવસૂરિ : અકબરનું તેકું : લાહોર ગમન-૧૮૫; નંદિવિજયજીને “ ખુશ્કહેમ ”ની પદવી-૧૮૩; “ સત્તાઈડીરજી ”ની પદવી-૧૮૬; હીરસૂરિ અને સેનસૂરિનો સ્વર્ગવાસ-૧૮૬; ૫. વિજયસેનસૂરિ : ત્રણ સમ્રાટો : ત્રણ આચાર્યો-૧૮૬; ગરુડમાં વિરોધ : જહાંગીરનું તેકું-૧૮૭; “ જહાંગીરી મહાતપા ”નું નિરુદ્ધ-૧૮૭; પ્રભાવશાળી સંઘનાયક-૧૮૭.

૧૪. કેટલાક જ્યોતિષરે

૧૮૬-૧૯૬.

૧. પદ્માલીનો રાગ ચેટક-૧૮૬ ; ૨. રાગ ઉદાવન-૧૮૧; ૩. ભદ્રાહસ્તવામી-૧૮૩; ૪. દ્રોણાચાર્ય-૧૮૪; ૫. મહાકવિ ધનપાલ-૧૮૫; ૬. મ. મ. મેઘવિજયજી-૧૮૫; ૭ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી. ૧૮૬.

ત્રણ ધર્મશાસ્ત્રો ૧૧૩; આશાતું પાલન અને ખાર પ્રતનો સ્વીકાર-૧૧૪;  
'કાલિકાલસર્વજ્ઞ,' જ્ઞાનના મહાસાગર, સર્વ જ્ઞાઓના પ્રણેતા-૧૧૪;  
વિશાળ શિષ્ય સમુદાય અને વિશાળ અનુયાયી વર્ગ-૧૧૬; સ્વર્ગવાસ-  
૧૧૬; પ્રો. પીટરસનની અંગલિ-૧૧૬.

૯. રાજર્ષિ કુમારપાલ

૧૧૮-૧૪૮

અગ્નેક વિગ્નેતા અને રાજ્યનો વિસ્તાર કરનાર-૧૧૮; પ્રજાના  
દુઃખ દૂર કરનાર રાજવી-૧૧૯; ધર્મમય જીવન અને સ્વર્ગવાસ-૧૨૦;  
સર્વસંપૂર્ણ અસાધારણ જીવન-૧૨૦; પ્રમાણભૂત ઇતિહાસની પ્રાપ્તિ-  
૧૨૧; હેમચંદ્રાચાર્ય દ્વારા અને મહાવીરચરિત્રમાં કરેલું વર્ણન-  
૧૨૨; 'મોહરાજપરાજય'માં યજ્ઞપાત્રે કરેલું વર્ણન-૧૨૩; 'કુમાર-  
પાલ પ્રતિબોધ'માં સોમપ્રભાચાર્યે કરેલ વર્ણન-૧૨૩ જૈનત્વ સ્વીકારની  
સત્યતા-૧૨૪; ધર્માંતરની સહજતા; કુમારપાળના ધર્માંતરનું સુપરિણામ-  
૧૨૫; રાજ્યકારભારમાં જૈનો અને શૈવોનો સરખો ફાળો-૧૨૬; સિદ્ધરાજ  
અને કુમારપાળના ધર્મજીવનનો તફાવત ૧૨૬; અશોકના જીવું જીવન-  
૧૨૭; અપુત્રિયાતું ધન લેવા સામે પ્રતિબંધ-૧૨૮; કુમારપાળના ગુણો  
અને એનાં તથા સિદ્ધરાજનાં કાર્યો-૧૩૦; ધર્મસહિષ્ણુતાનો ઉચ્ચ  
આદર્શ-૧૩૧; ધર્મમય આદર્શ જીવન : પરમાર્હત-૧૩૩; જીવહિંસાનો  
પ્રતિબંધ : અમારિ-પ્રવર્તન-૧૩૪; ગુજરાતની અહિંસાનું એક સુપરિણામ :  
ગાંધીજીનો જન્મ-૧૩૫; મહાપાન અને જુગારનો નિષેધ-૧૩૬; દેવ-  
મંદિરોની રચાપના અને તીર્થયાત્રા-૧૩૭; કાર્યપરાયણ અને ધર્મ  
પરાયણ જીવનચર્યા-૧૩૭; રાજ્યકાર્યની સંભાળ-૧૩૮; ધર્મજિજ્ઞાસા  
અને અભ્યાસ-૧૪૦; હેમચંદ્ર ઉપર અનન્ય અતુરાગ-૧૪૧; પરાક્રમી  
જામત અને કૃત્ત સ રાજવી-૧૪૨; અદલાલ ઉપર વિજય-૧૪૩; મલ્લિકા-  
ર્જુનનો વધ-૧૪૪; રાજ્યવિસ્તાર-૧૪૬; નિરુપદ્રવ રાજ્ય-૧૪૬.

૧૦. મહાકવિ વિજયપાલ અને શ્રીપાલ

૧૪૯-૧૫૮

રાજ્યમાન્ય કાવ્યોનું જૈનકુળ-૧૪૯; સિદ્ધપાળ સંબંધી ઉદ્દેશો  
૧૫૦; પ્રણયક્ષુ મહાકવિ શ્રીપાળ-૧૫૧.

૧૧. વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને તેમની કીર્તિગાથા ૧૫૯-૧૬૬

મહામાત્ય વસ્તુપાલની મહત્તા-૧૫૯; સત્કાર્યો માટે વિદ્વાનો અને

કવિઓથી પ્રસાસિત-૧૫; ભવ્ય દેવમંદિરોના નિર્માતા-૧૬૦;  
વસ્તુપાલ-તેજપાલનું કીર્તિકથા સાહિત્ય-૧૬૦.

૧૨. જગદ્ગુરુ હરિવિજયસૂરિ

૧૬૭-૧૭૬

તપસ્વિનીનાં દર્શન-૧૬૭; સૂરિજીને મળવાની અકબરની ઝંખના  
અને તેકું-૧૬૮; વિહાર અને સરોવરના ઠાકોરને પ્રતિબોધ ૧૬૮; કલેહપુર  
સિદ્ધીમાં પ્રવેશ-૧૬૯; પહેલી મુલાકાત અને પ્રભાવ-૧૭૦; વિશેષ પરીક્ષા  
-૧૭૨; આગરામાં અકબરીય જ્ઞાનભંડાર-૧૭૦; ખીજી મુલાકાત : જીવંત  
ની સફળ ભિક્ષા- ૧૭૩; “ જગદ્ગુરુ ” ની પદવી-૧૭૪; જનસમૂહને  
પ્રતિબોધ-૧૭૫; યત્નમયનો મહાસંધ અને મુંડાવેરાની માફી ૧૭૬.

૧૩ મોગલ સમ્રાટના અન્ય પ્રતિબોધકો

૧૭૬-૧૮૮

૧. શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય : ઉપાધ્યાયપદ-૧૭૮; વાદીવિજેતા,  
શતાવધાની, પ્રતિભાશાળી વિદ્વાન-૧૭૮; ‘ કૃપારસકોશ ’ ની રચના-૧૭૯;  
જનિયાવેરાની માફી અને ખીજાં સુકર્યો-૧૭૯; ૭ માસની અમારિ,  
ગુજરાત તરફ વિહાર-૧૮૦; ૨, ૩. ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર : સિદ્ધિ-  
ચંદ્રનું અકુમાન ‘ ખુશકહેમ ’ ની પદવી-૧૮૧; અકબરની બ્રહ્મા-૧૮૧;  
સાર્વજનિક દિતની દષ્ટિ-૧૮૨; સિદ્ધિચંદ્રની વિદ્વતા અને પ્રતિભા-  
૧૮૩; ત્યાગધર્મની અમિપરિક્ષા-૧૮૪ : “ જહાંગીરનો પથાતાપ  
‘ જહાંગીરપસંદ ’ નું નિરુદ્ધ-૧૮૪; ૫. વિજયદેવસૂરિ :  
અકબરનું તેકું : લાહોર ગમન-૧૮૫; નંદિવિજયજીને “ ખુશકહેમ ” ની  
પદવી-૧૮૩; “ સપાઈકીરજી ” ની પદવી-૧૮૬; હીસૂરિ અને સેનસૂરિનો  
સ્વર્ગવાસ-૧૮૬; ૫. વિજયસેનસૂરિ : ત્રણ સમ્રાટો : ત્રણ આચાર્યો-  
૧૮૬; ગમ્મમાં વિરોધ : જહાંગીરનું તેકું-૧૮૭; “ જહાંગીરી મહા-  
તપા ” નું નિરુદ્ધ-૧૮૭; પ્રભાવશાળી સંવનાયક-૧૮૭.

૧૪. કેટલાક ન્યેયવિધરો

૧૮૬-૧૯૬.

૧. પશાલીનો રાજા ‘ ચેટક-૧૮૬ ; ૨. રાજા ઉદાયન-૧૮૧;  
૩. ભદ્રાકુસ્વામી-૧૮૭; ૪. દ્રોણાચાર્ય-૧૮૪; ૫. મહાકવિ ધનપાલ-  
૧૮૫; ૬. મ. મ. મેલવિજયજી-૧૮૫; ૭ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી. ૧૮૬.



## સ્મૃતિશેષ ભાઈ જગમોહનદાસ



ભાઈ જગમોહનદાસ સ્મૃતિશેષ થયા અને અમારા ચાર ભાઈ-  
ઓમાંથી નાનામાં નાના ભાઈના અકસ્માત અવસાનથી અમારા કુટું-  
બને માથે વજ્રપાત થયો, એ વાતને આજે નવમું વર્ષ ચાલે છે. પણ  
એ તેજસ્વી, કામેલ અને કર્તવ્યનિષ્ઠ ભાઈનું સ્મરણ શૂંઘ્યું ભુક્ષાતું નથી !

અમારું મૂળ વતન ખેડા, પણ અમારા પૂજ્ય પિતાશ્રી એ જિ-

નિયત હતા; અને એમનું કાર્યક્ષેત્ર મુખ્યત્વે સૌરાષ્ટ્રમાં ગોંડલ અને જામનગર હતું, એટલે અમારો ઉછેર સૌરાષ્ટ્રમાં થયો હતો.

અમારો પિતાશ્રી તો અમારી નાની વયે જ સ્વર્ગવાસી થયા હતા, એટલે અમને સાચવવાની બધી જવાબદારી અમારા પૂજ્ય માતૃશ્રીએ અને અમારા પૂજ્ય કાકા જાણીતા રાષ્ટ્રમેવક શ્રી છાંદુભાઈ એ જ પૂરી કરી હતી.

ભાઈ જગમોહનદાસનો જન્મ સૌરાષ્ટ્રમાં જામનગરમાં તારીખ ૨૪-૧૨-૧૯૨૧ ના રોજ થયો હતો. તેઓએ વિદ્યસન કોલેજમાં અભ્યાસ કરીને મુંબઈ યુનિવર્સિટીની બી. એ. ની અને તે પછી રફલ એન્ડ પ્કોનોમિક્સમાં બેચાઈને એમ. એ. ની ડિગ્રી મેળવી હતી. ઉપરાંત પોદાર કૉલેજ એન્ડ કોમર્સમાં બેચાઈને એમલુ બી. કોમ.ની પરીક્ષા પણ પસાર કરી હતી.

આવી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કર્યા બાદ ભાઈ જગમોહનદાસે શરૂઆતમાં મુંબઈની બે બાપારી પેઢીઓમાં સફળતાપૂર્વક કામ કરી ખતાબ્યું. પછી એમની શક્તિ, નિષ્ઠા અને કાબેલિયત એમને વધારે માન અને જવાબદારીઓ રચાન તરફ ખેંચી મૂકી. ૩૨ વર્ષ બેટલી સુવાન ઉંમરે તેઓ રાજસ્થાનમાંની ખાણોમાંથી પરચર કાઢવાનો ઉદ્યોગ ચલાવતી એમોસીએટેડ સ્ટોન ( કોટા ) ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિ. કંપનીના મેનેજર અને સેક્રેટરી તરીકેના બેવડી જવાબદારીવાળા પદે નિભાયા.

આ નવા અને જુવડી જવાબદારીવાળા સ્થાને તો જાણે ભાઈ જગમોહનદાસની શક્તિ અને સહાયતા બેવડી રીતે ઝગડી ઊડી. એક બાજુ એમણે પોતાની કાર્યક્ષમતા અને કુશાગ્ર બુદ્ધિથી કંપનીના ડાયરેક્ટરોનાં મન જીતી લીધાં; તો બીજી બાજુ નિયતસાર સ્વભાવ, અને માનવતાના સહમુણેથી કંપનીમાં કામ કરતા મજૂરોનાં દિલ વશ કરી લીધાં. માલિક અને મજૂર બન્નેને સજી રાખવાના મુશ્કેલ કામને ભાઈ જગમોહનદાસે આસાન કરી ખતાબ્યું હતું, એ એમની ચિરમરણીય



વિશેષતા છે. વળી, રામગંજમંડીની જનતામાં પણ તેઓ પોતાની સેવાભાવના અને સુજનતાને લીધે એટલા જ લોકપ્રિય બની શક્યા હતા.

પણ સૌને પ્રિય એવા આ પુણ્યનું સરજત કંઈક જુદું જ હતું :  
વિ. સં. ૨૦૧૪ના ચૈત્રવદી ૧૩, બુધવાર, તા. ૧૬-૪-૧૯૫૮ના રોજ તેઓ કંપનીને કામે મોટરમાં ભોંપાલ જતા હતા, ત્યારે એમની મોટરને ભાવંકર અકસ્માત થયો અને માત્ર ૩૬ વર્ષની ભરપૂર વયે તેઓ સૌને વિલાપ કરતાં મૂકીને સ્થાને માટે વિદાય થઈ ગયા !

નાનાભાઈની આ ખોટ અમારા કુટુંબને માટે તો કદી પૂરી શકાય એવી નથી, પણ એમણે સામાન્ય જનતાની જે કંઈ સેવા બજાવી હતી, તેથી એમની ખોટ એક સામૂહિક ખોટ બની ગઈ છે !

એમને અંગ્રજિ આપવાને રામગંજમંડીના નાગરિકોએ શોક્ષલ્લા કરી હતી અને પોતાના આવા હિતચિંતકના સ્મરણ નિમિત્તે સારી એવી રકમ ભેગી કરીને, શ્રી કારા બાલમંદિરની સ્થાપના કરી છે. આ કાર્યની શુભ શરૂઆત કંપનીના મળૂરોએ પોતાની આવકના ૬૬ ટકા એ ફાળામાં આપીને કરી હતી. પ્રભુને પ્યારાં એવાં નાનાં બાળકોની કૃપાવર્ણીની આ સંસ્થા બાઈ શ્રી જગમોહનદાસે પ્રાપ્ત કરેલ સદ્ભાવ અને લોકચાહનાતું સ્મારક બની રહેશે.

આ દુઃખદ ઘટના અમારા માટે પ્રેરક બની; એમના સ્મરણ નિમિત્તે શ્રી જગમોહનદાસ કોરા સ્મારક પુસ્તકમાળાનો આ નાનો સરખો સ્મૃતિદીપ પ્રગટાવવાની અમારા અંતરમાં ભાવના જાગી.

સ્વર્ગવાસી બંધુનો આ સ્મૃતિદીપ અમને વધુ ને વધુ સત્કાર્યનો પ્રેરક બને એ જ અભ્યર્થના !

—કાંતિલાલ ઠાકીભાઈ કોરા



# જૈન ઇતિહાસની ઝલક



## [ ૧ ] મહામુનિ જંબૂસ્વામી

જે જંબૂ મહામુનિના જીવનને અનુલક્ષીને આ ચરિતની ( મુનિવર મુણપાલ વિરચિત 'જંબુચરિત' ની ) રચના થઈ છે, એમની આ જીવન-કથા જૈન સાહિત્યમાં ખૂબ પ્રસિદ્ધ છે. આ કથાનું વર્ણન કરનારી સેંકડો કૃતિઓ જૈન સાહિત્યના વિપુલ જાંડારમાં મળી આવે છે. પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, પ્રાચીન હિંદી, ગુજરાતી, રાજસ્થાની વગેરે ભારતની આર્ય કુળની કેટલીય પ્રાચીન-અર્વાચીન ભાષાઓમાં આ કથાને લગતી નાની-મોટી અનેક કૃતિઓ મળે જ છે; ઉપરાંત, કનક અને તામ્રિય જેવી દ્રાવિડ ભાષાઓના સાહિત્ય-જાંડારમાં પણ જંબૂ મુનિની અનેક કથાઓ મળી આવે છે.

શ્રમણસામુદાયના નાયક; અંતિમ કેવલી

જૈન ઇતિહાસના અવલોકનથી એ નિશ્ચિત થાય છે કે આ જંબૂ મુનિ એક ઐતિહાસિક વ્યક્તિ છે. અને તેઓ શ્રમણ વાસવાન મહાવીર દેવના વિશિષ્ટ તેમ જ ઉત્તરાધિકારી ગણધર સુધર્મના મુખ્ય શિષ્ય હતા. યાત્રાપુત્ર શ્રમણ તીર્થંકર વર્ધમાન મહાવીરના નિર્વાણ બાદ, એમના અનુગામી નિર્મલ્ય શ્રમણસમુદાયના નાયક તરીકે જંબૂ મુનિ સર્વોચ્ચ સ્થાને બિરાજ્યા હતા. મહાવીર દેવના હઝારો શ્રમણ-શિષ્યોમાં જંબૂ મુનિ અંતિમ કેવલી ગણાય છે, અને એમની પછી કોઈ પણ શ્રમણને નિર્વાણપદની પ્રાપ્તિ નથી થઈ, એવું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. તીર્થંકર મહાવીરના નિર્વાણ બાદ ૬૪ વર્ષ પછી જંબૂ મુનિ નિર્વાણપદને પામ્યા હતા. એ સમયથી લઈને તે આજ સુધી જૈનધર્મનો પ્રવાહ

ચાલુ રહ્યો તે જંબૂ મુનિના જ શિષ્યસમુદાયના ઉપદેશ અને આદેશનું પરિણામ છે.

**આગમોમાં સર્વત્ર નિર્દેશ**

ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી બહુ જ દૂંઝા વખતમાં જૈનધર્મ મુખ્ય બે સંપ્રદાયોમાં વહેંચાઈ ગયો—જેમાંનો એક શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના નામે પ્રસિદ્ધ થયા, અને બીજો દિગંબર સંપ્રદાયને નામે. પરંતુ આ બંને સંપ્રદાયોમાં જંબૂ મુનિનું સ્થાન એકસરખું જ માન્ય અને વંદનીય રહ્યું છે. બંને સંપ્રદાયના પૂર્વાચાર્યોએ જંબૂ મુનિની કથાની વિવિધ રૂપે રચના કરી છે. શ્વેતાંબર સંપ્રદાયને માન્ય પ્રાચીનતમ આગમ ગ્રંથોમાં ઠેર ઠેર જંબૂ મુનિનો નિર્દેશ મળે છે. જંબૂ મુનિએ ભગવાન મહાવીરની હયાતીમાં દીક્ષા નહોતી લીધી; મહાવીરના નિર્વાણ પછી એમણે સુધર્મસ્વામીની પાસે શ્રમણધર્મની દીક્ષા લીધી હતી. ગણધર સુધર્મે ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશો અને સિદ્ધાંતોનો બધો સાર જંબૂ મુનિને સંભળાવ્યો તેમ જ સમજાવ્યો હતો. અને તેથી જ પ્રાચીનતમ જૈન આગમોમાં ઠેર ઠેર સુધર્મ અને જંબૂ મુનિના નામોલ્લેખ સાથે જ બધા વિચારો અને સિદ્ધાંતોનો નિર્દેશ કરવામાં આવેલ છે.

**વતન અને પિતા**

ભગવાન મહાવીરના મુખ્ય શિષ્યો ૧૧ હતા, જેઓ ગણધર કહેવાતા હતા. આમાંથી ૯ તો ભગવાનના જીવનકાળ દરમ્યાન જ નિર્વાણ પામ્યા હતા. સૌથી મોટા શિષ્ય ઇંદ્રભૂતિ ગૌતમ અને પાંચમા શિષ્ય સુધર્મ ભગવાનના નિર્વાણ વખતે હયાત હતા. ઇંદ્રભૂતિ ગૌતમ ભગવાનના નિર્વાણ પછી તરત કૈવલ્યસ્થામાં લીન થઈ ગયા; તેથી સમસ્ત શ્રમણ-સમુદાયની રક્ષા, શિક્ષા અને દીક્ષાનો ભાર સુધર્મ ગણધરને ઉપાડવો પડ્યો. આ સુધર્મની પાસે રાજગૃહનિવાસી, મોટા સમૃદ્ધિશાળી ઋષભદત્ત શેકના એકના એક પુત્ર જંબૂ કુમારે, પોતાના જીવનની યુવાનીની શરૂઆતમાં જ, શ્રમણ-ધર્મની આકરામાં આકરી દીક્ષા લીધી હતી. જંબૂ કુમારની દીક્ષાનો

આ અસંગ ભારે અદ્ભુત અને રોમાંચકારી ઘટના દ્વારા બન્યો હતો, તેથી ગણધર સુધર્મની આઘાતમાં રહેલા સમસ્ત નિર્ઘંથ-શ્રમણસમુદાયની આગેવાની જંબૂ મુનિને સોંપવામાં આવી હતી.

### સુધર્મસ્વામી

સુધર્મ ગણધરે અગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૧૨ વર્ષ સુધી શ્રમણ-સમુદાયનું નાયકપદ સંભાળ્યું હતું. આ દરમ્યાન જ જંબૂએ દીક્ષા મદણ કરી અને પોતાના વિશિષ્ટ ચારિત્ર્ય અને જ્ઞાનબળને લીધે ટૂંક સમયમાં જ તેઓ સુધર્મ ગણધરના અનુગામી શ્રમણ-સમુદાયના વિશિષ્ટ નાયકરૂપે પ્રતિષ્ઠિત થઈ ગયા. અગવાન મહાવીરના નિર્વાણ બાદ બાર વર્ષ પછી સુધર્મ ગણધર પણ કૈવલ્યદશામાં લીન થઈ ગયા અને તેઓએ પોતાના શ્રમણસમુદાયના નાયકપદનો ભાર જંબૂ મુનિને સોંપી દીધો. આઠ વર્ષ સગી કૈવલ્યઅવસ્થામાં લીન રહ્યા બાદ સુધર્મસ્વામી નિર્વાણ પામ્યા. નિર્વાણ વખતે સુધર્મસ્વામીની ઉંમર પૂર્ણ ૧૦૦ વર્ષની હતી. એમણે ૫૦મે વર્ષે અગવાન મહાવીરની પાસે શ્રમણધર્મની દીક્ષા લીધી હતી. ૩૦ વર્ષ સગી તેઓ અગવાન મહાવીરની સેવા-ઉપાસના કરતા રહ્યા. અગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી, ૮૦ વર્ષની ઉંમરે, નિર્ઘંથ શ્રમણોના સંઘની વ્યવસ્થાનો બધો ભાર એમને ઉઠાવવો પડ્યો ૧૨ વર્ષ પછી, ૯૨મે વર્ષે, તેઓ કૈવલ્યદશામાં લીન થઈ ગયા; અને તે પછી ૮ વર્ષ એ દશામાં વિતાવીને ૧૦૦ વર્ષની પૂરી ઉંમરે તેઓ નિર્વાણ પામ્યા.

### જંબૂસ્વામીની ઉંમર

અગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૨૦ વર્ષે સુધર્મ ગણધરનું નિર્વાણ થયું; અને તે પછી ૪૪ વર્ષ બાદ—એટલે કે અગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૬૪ વર્ષે—જંબૂસ્વામીનું નિર્વાણ થયું. આ દ્વિસામે જંબૂસ્વામી બાવન વર્ષ સુધી શ્રમણ સમુદાયનું નાયકપદ સંભાળતા રહ્યા. એમની પૂરી ઉંમર કેટલાં વર્ષની હતી એનો કોઈ

૨૫૪ ઉદ્દેશ્ય જોવામાં નથી આવ્યો. પણ કલ્પનાથી અનુમાન કરવામાં આવે તો, એમની ઉંમર ઝોઝામા ઝોઝી ૮૨-૮૪ વર્ષ જેટલી તો હોવી જ જોઈએ ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી બાર વર્ષે સુધર્મ ગણુધર કૈવલ્યદશામાં લીન થઈ ગયા ત્યારે તેઓએ પોતાના શ્રમણ સંઘનો ભાર જ બૂ મુનિને સોંપી દીધો. એ વખતે એમનો દીક્ષાપર્યાય ઝોઝામાં ઝોઝો ૧૦ વર્ષ જેટલો મानी લેવામાં આવે તો, દીક્ષા લેતી વખતે એમની ઉંમર ઝોઝામા ઝોઝી ૧૮-૨૦ વર્ષ જેટલી તો હોવી જ જોઈએ જે અવસ્થામાં એમણે ધરસ સારનો ત્યાગ કર્યો, અને જે સંયોગોનો અનુભવ કર્યો, તે ૧૮-૨૦ વર્ષથી ઝોઝી ઉંમરવાળા જીવનમાં સંભવી ન શકે તેથી, અમારી કલ્પના મુજબ, જ બૂ મુનિની ઉંમર ઝોઝામા ઝોઝી ૮૨-૮૪ વર્ષ જેટલી જરૂર હોવી જોઈએ.

હરિભદ્ર-કુંડીર, ચ દેરીયા  
અક્ષય તૃતીયા,  
વિ સ ૨૦૧૫

જ બુચરિય (સિ ધી જૈન ં યમાવા, ં યાક  
૪૪), હિ દી પ્રસ્તાવનામાંથી સંમેપ કરીને  
ઉદ્ધૃત અને અનુવાદિત

[૨] કલિંગમાં જૈનધર્મ :

હાથીગુફાલેખ અને રાજા ખારવેલ

જૈનધર્મની સાથે સંબંધ ધરાવનાર જોટલા પ્રાચીન શિક્ષાલેખો આજ સુધીમાં મળી આવ્યા છે, તેમાં આ પુસ્તકમાં આપેલા " કટક નજીક આવેલી ઉધ્ધગિરિની ટેકરી ઉપરના હાથીગુફા તથા બીજા ત્રણ લેખો " સર્વથી પ્રાચીન છે. હાથીગુફાવાળો મહામેધરાહન રાજા ખારવેલનો લેખ જૈનધર્મની પુરાતન જાહોજલાલી ઉપર અપૂર્વ અને અદ્વિતીય પ્રકાશ પાડનારો છે.

લેખની ઐતિહાસિક ઉપયોગિતા અને જૈનોનું અભાષ્યપાત્રું

અરણ્ય જગવાન શ્રી મહાવીર દેવ પ્રબોધિત પંથના અનુયાયીઓમાં કોઈ પ્રાચીનમાં પ્રાચીન નૃપતિનું નામ જો શિક્ષાલેખમાં મળી આવ્યું હોય તો તે ફક્ત એકલા આ પ્રતાપી નૃપતિ ખારવેલનું જ છે. જૈન-ધર્મના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ તો આ હાથીગુફાવાળો લેખ અતુલ્ય છે જ, પરંતુ ભારતવર્ષના રાજકીય ઇતિહાસની અપેક્ષાએ પણ આની ઉપયોગિતા અનુસાર જ જણાઈ છે.

લગભગ એક સતાબ્દી જોટલા લાંબા કાળથી આ લેખની ચર્ચા યુરોપીય અને ભારતીય પુસ્તકસ્વરોમાં ચાલ્યા કરે છે. અનેક લેખો અને પુસ્તકો આ લેખના વિષયમાં લખાયાં-છપાયાં છે. સેંકડો વિદ્વાનો આ લેખની મુલાકાત લઈ ફોટા વગેરે ઉતારી ગયા છે, અને હજુ પણ એમ જ ચાલુ છે. આવી રીતે ઐતિહાસિક વિદ્વાનોમાં આ લેખ એક મહત્વનો અને કિંમતી વસ્તુ છે. પરંતુ એ જાણીને મને

સાશ્વત્ જોઈ શકાય છે કે જોમના ધર્મ સાથે આ મહત્વના સ્થાનનો સીધો સંબંધ છે, જોમનો એક પ્રકારે આ કીર્તિસ્તંભ છે, અને જોમની પ્રાચીન પ્રભુતાનાં પ્રકાશમય કિરણો આમાં અંકિત થયેલાં છે, તે જોમનાથી હજી સુધી કોઈને એનું નામ પણ જણાયું-સંભળાયું નથી !... ..અદ્વૈત અને સંપ્રતિ જોવા જૈનસમાજ-પ્રસિદ્ધ નૃપતિઓના વિષયમાં ત્યારે અનેકાનેક જૈન ગ્રંથોમાં વિસ્તૃત રૂપે વર્ણન કરવામાં આવેલું હોવા છતાં, અને નિઃસંશય રીતે તેમને પરમ જૈન તરીકે જણાવેલ હોવા છતાં, તેમનું જૈનત્વ સ્વીકારવા માટે—અને સંપ્રતિનું તો અસંદિગ્ધ રીતે અસ્તિત્વ પણ માનવા માટે—હજી વિદ્વત્સમાજ આનાકાની કરે છે, ત્યારે ખારવેલ જોવા એક સર્વથા અપરિચિત-અગાત રાગ માટે, કે એનું નામ સુધ્ધાં પણ આખા જૈન સાહિત્યમાં કોઈ પણ સ્થાને મળતું નથી, અને જોના બનાવેલા એવા મહત્વના હાથીગુફા જોવા જૈનીય ધર્મસ્થાનના અસ્તિત્વની કલ્પના પણ આજ સુધી કોઈ જૈનના મનમાં જાગેલી જણાતી નથી, તેને એક પરમ જૈન (શ્રીયુત કે હ. ધ્રુવના વચનમાં કહ્યું તો “હડહડતો જૈન”) નૃપતિ કે “જૈનવિજેતા” તરીકે સિદ્ધ કરવા કે કબૂલ કરવામાં આધુનિક ઇતિહાસજ્ઞો માન કે આનંદ માને છે ! .. ...

### હાથીગુફાનું સ્થાન

જે સ્થાને ખારવેલનો આ લેખ આવેલો છે, તે સ્થાન જૈન પ્રજાના વાસસ્થાનથી ધણા દૂર અંતરે આવેલું છે, તેથી તેની કાંઈક ઓળખાણ આપવી આવશ્યક છે.

હિંદુઓ-વૈષ્ણવોનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ જગન્નાથપુરી જે પ્રદેશમાં આવેલું છે, તેને હાલમાં ઓરીસ્સા અથવા ઓડિશા પ્રાંત કહેવામાં આવે છે. એ પ્રાંત હિંદુસ્તાનના પૂર્વભાગ ઉપર, જંગાલના ઉપસાગરને કાંઠે આવેલો છે. પ્રાચીન કાળમાં એ પ્રાંત કલિંગ દેશના નામે પ્રખ્યાત હતો. અંગ, જંગ અને કલિંગ—એમ એ ત્રણે દેશોની ત્રિપુટી ગણાતી.



‘ પ્રજાપનાશ્વર ’ના પ્રથમ પર્વા જે સાગ્ર પર્વીય (૨૫૫) આર્ષદેશો જણાવ્યા છે, તેમાં કલિંગનું પણ નામ આપેલું છે, અને તેની મુખ્ય રાજધાની તરીકે કાંચનપુરી જણાવી છે. એ પ્રાચીન કલિંગ કે આધુનીક ઓરીસ્સા પ્રાંતમાં ઠટક ચહેર નજીક ભુવનેશ્વર કરીને એક પ્રસિદ્ધ સ્થાન છે; તેની પાસે આ લેખરાણી ‘ ખંડગિરિ અને ઉદ્યગિરિની ટેકરીઓ, ’ જેને ખંડગિરિ જ કહે છે, તે (૨૦° ૧૬’ ઉ. અક્ષાંશ અને ૮૫° ૪૭’ પૂ રેખાંશ) ભુવનેશ્વરથી ઉત્તર-પશ્ચિમમાં ૪-૫ માઈલ દૂર આવેલી છે. આ બે ટેકરીઓની વચ્ચેમાં ભુવનેશ્વરના માર્ગને અતુસરનારી એક ખીણ છે. એટલેથી ચીલકા સરોવર તરફ જતાં એક રેતાગ પથ્થરો ( Sandstone )વાળા પર્વતના એક ભાગમાં તે આવેલ છે ” ... ..

ગુફા કયા સમયની તથા કયા ધર્મની છે ?

ખંડગિરિ ઉપર જે નાની-મોટી સેંકડો ગુફાઓ છે, તેમાં હાથીગુફા, અનંતગુફા, રાણીગુફા, વૈકુંઠગુફા, માણિક્યપુરગુફા, જયા-વિજયાગુફા, ગણેશગુફા, સ્વર્ગપુરીગુફા, શતવક અને નવમુનિગુફા આદિ ગુફાઓ વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. આમાં કેટલીક ગુફાઓ બૌદ્ધધર્મની છે અને કેટલીક જૈનધર્મની છે. પરંતુ, પરસ્પર બંને ધર્મની ભેળસેળ થઈ જવાને લીધે તથા બંને ધર્મોમાં જે કેટલીક સમાનતા છે તેને લીધે, આ ગુફા-સમૂહમાંથી કેટલી અને કઈ જૈનોની છે અને કઈ બૌદ્ધોની છે, તે બરાબર તારવી શકાય તેમ નથી. આ બધી ગુફાઓ એકી-વખતે થઈ નથી, પરંતુ જુદા જુદા સમયે બની છે... ..

ઉપર વર્ણવેલ ગુફા-સમૂહમાં જ અસ્તુત લેખરાણી હાથીગુફા પણ આવેલી છે. આ ગુફા ઉદ્યગિરિના શિખર ઉપર છે. આના વિષયમાં બાબુ મનોમોહન એ જ પુસ્તકમાં જ જણાવે છે કે —

૧-૨. બાબુ મનોમોહન ગંગુલે રચિત “ Orissa and her Remains—Ancient and Medieval. ”

‘ હાથીગુફા એક નૈસર્ગિક ગુફા છે. તેના ઉપર ઘણી જ થોડી કારીગરી કરવામાં આવી છે; અને જોકે શિલ્પીની નગરથી તે બહુ ઉપયોગી નથી તોપણ ત્યાંની સર્વ ગુફાઓ કરતાં તે ઘણી જ મહત્વની છે. કારણ કે તેમાં એક મોટો લેખ છે જેમાં કલિંગના એક રાજાનું સ્વરૂપાંત લખેલું છે. ડાક્ટર ભગવાનલાલના વાંચ્યા પહેલાં આ લેખ હિંદુસ્તાનમાં જૂનામાં જૂનો ગણાતો, અને, જોકે હાલ તે પ્રમાણે મનાતું નથી તોપણ, આ ગુફાની ઉપયોગિતા જરા પણ ઓછી થઈ નથી... .

પ્રીન્સેપ તથા ડૉ. રાજેન્દ્રલાલ મિત્રનો મત એવો છે કે એ લેખ કલિંગના રાજા ઐરનો હતો, જે રાજા મૂળ રાજ્ય પથાવી પડ્યો હતો અને જેણે ધણું દાન કર્યું, તળાવો ખોદાવ્યાં અને આવા જ બીજાં જનહિતનાં કામો કરીને લોકોનો માનીતો થયો. પ્રીન્સેપના મત પ્રમાણે એ લેખ ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦ વર્ષથી જૂનો નથી. ‘કોરપસ ઇન્સ્ક્રીપ્શોનમ ઇન્ડીકરમ (Corpus Inscriptionum Indicarum)ના કર્તા પણ પ્રીન્સેપના મતને મળે અને ધારે છે કે એ લેખ અગાકના લેખોથી જૂનો નહીં હોઈ ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકાનાં છેલ્લાં પચીસ વર્ષમાં થયેલો છે; ‘કારણ કે કોઈ પણ અક્ષર ઉપર માથું કે માત્રા દોરેલાં નથી.’ પરંતુ ડાક્ટર મિત્ર એ લેખને ઈ. સ. પૂર્વે ૪૧૬ ને ૩૧૬ ની વચ્ચેનો ગણે છે..... પ્રીન્સેપ અને મિત્રના મત પ્રમાણે આ ગુફા બૌદ્ધની છે. કારણ કે એના લેખમાં બૌદ્ધનાં ચિહ્નો નજરે પડે છે. પરંતુ ડાક્ટર ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીએ તે જૈનની છે, એમ પુરવાર કર્યું છે, અને તે ખારવેલની બનાવેલી છે એમ કહ્યું છે. આ લેખની ૧૭મી લીટીમાં ‘ખારવેલતું’ નામ આવે છે. ભગવાનલાલના મત પ્રમાણે આ લેખની મિતિ મૌર્ય સન ૧૬૫ અગર ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૭ છે. મૌર્ય સન ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૧ થી શરૂ થાય છે, તેથી ગુફાનો વધારેમાં વધારે

જૂનો વખત ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકાનો હોઈ શકે. હાલમાં ડાક્ટર ફ્લીટરે ‘ જર્નલ ઓફ ધી એશિયાટિક સોસાયટી ઓફ ગ્રેટબ્રિટન ’ના એક અંકમાં પ્રકટ કર્યું ત્યાર પહેલાં વી-સેન્ટ સ્પીચ વગેરે શોધકોનો પણ તેવો જ મત હતો. પંડિત (ભગવાનલાલ)નો મત મને પસંદ નથી, પણ ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકાના અંતમાં હોઈ શકે એમ ધારું છું—એટલે કે મગધની ગાદી ઉપર અશોક આવ્યો તે પહેલાં. ડાક્ટર ફ્લેગ્ગુસન અને બર્ગેસના મત પ્રમાણે ‘ આ લેખની મિતિ ધર્મખર્તુ ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ છે. ’ તેઓ કહે છે કે અશોકના રાજ્યથી ખડકોમાંથી ભોંયરાં ખોદી કાઢવાની રીતિ ચર ચર્ચ અને ત્યારબાદ ઉત્તરોત્તર પ્રગતિથી આ કામ એક હજાર વર્ષ મુંઘી માથું. આ લેખની ૧૬મી લીટીમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે આ રાજ્યએ ‘ જમીન તળે ઓરડા તથા દેવાલય અને સ્તંભોવાળાં ભોંયરાં કરાવ્યાં. ’ આ ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ કે હાથીગુફાની પાસે તેના જેટલી જૂની બીજી મુદ્રાઓ છે; જોકે તે આપણે નિકલ્પ-પૂર્વક કહી શકીએ નહીં. વળી, આપણે એમ પણ કહી શકીએ કે ચૈત્ય, દેવાલય તથા સ્તંભોવાળી ગુફાઓ કરતાં બીજી જૂની ગુફાઓ હશે. ’

### કલિંગમાં જૈનધર્મ

આ પ્રમાણે ખંડગિરિ અને ત્યાંની મુદ્રાઓનું વર્ણન છે. કાળના માહાત્મ્યની ગતિ અકળ છે. જે જૈન અને બૌદ્ધધર્મના શ્રમણો માટે આ બધાં ‘ લખનો ’ બનાવવામાં આવ્યાં છે, તેમાં આજે સેંકડો વર્ષથી એ ધર્મના કોઈ પણ શ્રમણે તો શું પરંતુ મૃદસ્થે પણ પગ મુખ્યાં નહીં મૂક્યો હોય. જે પ્રદેશમાં પૂર્વે જૈનધર્મ આટલી બધી જાહોજલાલી ભોગવતો હતો, ત્યાં આજે ‘ જૈન ’ એ શબ્દથી પણ લોકો સર્વથા અચાત છે! કટકમાં થોડાક જૈન દુકાનદારો છે અને

તેમના તરફથી એક નાનું સરખું ( ટિગર સપ્રાયનું ) નવીન મંદિર પણ ખડગિરિ ઉપર બનાવવામાં આવેલું છે પરંતુ તે બધું પરદેશીય છે એ દુકાનદાર જૈનો દક્ષિણમાંથી વ્યાપારાર્થે જઈને ત્યાં વસેલા છે એારીરસાના મૂળ વતનીઓમાંથી કોઈ પણ જૈનધર્મને ઓળખતા નથી. એારીરસાનો ઇતિહાસ યથાર્થ રીતે હજી સુધી ઉપતપ્ત થયો નથી, તેથી એ જાણી શકાતું નથી કે એ પ્રદેશમાં જૈનધર્મે કેટલી પ્રગતિ કરી હતી ? તોપણ આ ગુફાઓ અને લેખો ઉપરથી વિદ્વાનો અનુમાન કરે છે કે ઘણાક સમય સુધી જૈનધર્મ એ પ્રદેશમાં રાજ્ય-ધર્મ તરીકે પળાતો રહ્યો છે જૈન અને બૌદ્ધધર્મ બન્ને સાથે સાથે જ આ પ્રદેશ ઉપર ખીલ્યા હોય એમ જણાય છે, અને તેમની અસર બ્રાહ્મણધર્મ ઉપર પણ કેટલીક રીતે સજ્જડ થયેલી મનાય છે આ વિષયમાં બાબૂ મનોમોહન લખે છે કે—

“ ઈસવી સનની શરૂઆત પહેલાં અહીં જૈનધર્મ તથા બૌદ્ધધર્મ પ્રવર્તતા હતા, અને તેમની અસર હિંદુધર્મ અથવા, ખરી રીતે કહીએ તો બ્રાહ્મધર્મ ઉપર થઈ હતી ... એારીરસા ઈ સ પૂર્વે રહ્યાં ઈ સ ની ૮મી અગર ૬મી સદી સુધી જૈન અને બૌદ્ધધર્મનું મુખ્ય સ્થાન હતું, એ માનવાને આપણી પાસે ખાસ કારણો છે ઈ સ પૂર્વે ૨૬૨માં મહાન મૌર્ય રાજા અશોકે કલિંગ જીત્યો ત્યારથી બૌદ્ધધર્મની અસર થવા લાગી . હાથીગુફા લેખમાં પડિત લગવાન લાલ ઈંદ્રજીએ વાંચ્યું તે પ્રમાણે તેની મિતિ ઈ. પૂર્વે ખ્રીસ્ત સૈકાની વચમાં છે, અને તેનો કર્તા કલિંગનો રાજા અને જૈન-ધર્મનો ઉત્તેજક ખારવેલ છે ... જૈનધર્મે કલિંગદેશમાં એવા સજ્જડ મૂળ ધાત્યા હતાં કે જેની અસર આપણે ઈ સ ના ૧૬મા સૈકામાં પણ જોઈ શકતા હતા સૂર્યવંશી રાજા એારીરસાના અધિપતિ પ્રતાપરુદ્રદેવને જૈનધર્મ વિષે ઘણી મમતા હતી ધી રેવરન્ડ લોગે તેને જૈન ઠરાવ્યો છે. ખડગિરિ ઉપરની

નવમુનિ ગુહાર્માના એક લેખમાં જૈન ગ્રંથ ગુહ્યમંદુતું નામ જોવામાં આવે છે. આવી છૂટી છૂટી વિગત ઉપરથી આપણે નિર્ણય ઉપર આવી શકીએ કે અહીંયાં કેટલોક વખત જૈનધર્મનું જોર હતું, અને તે રાજ્યધર્મ હતો.....ઈ. સ. ૮મા સૈકાની મધ્યમાં રાષ્ટ્રકૂટના રાજા દંતિદુર્ગે કલિંગદેશ જીત્યો; પુનઃ ઈ. સ. ૯મા સૈકામાં જૈનધર્મના પોપક અકાલ વર્ષે તે જીત્યો.”...

કલિંગના આ સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ઉપરથી જણાશે કે તે દેશમાં એક વખત જૈનધર્મે ધણી જાંચી સત્તા મોગરી હતી. આવી ઉન્નત દશાએ પહોંચેલા જૈનધર્મ તે દેશમાંથી પાછળથી એટલે સુધી વિલુપ્ત થઈ ગયો કે તેનું નામ કે નિશાન પણ આજે ત્યાં જણાતું નથી, એ એક ખરેખર આશ્ચર્યકારક બનાવ કહી શકાય. બૌદ્ધધર્મ લુપ્ત થાય તેનાં તો અનેક કારણો છે. અને તે કારણોને લઈને તે એકલા કલિંગમાંથી જ નહીં પરંતુ આખા ભારતવર્ષમાંથી પણ લુપ્ત થયો છે; પરંતુ જૈનધર્મના ઇતિહાસમાં આવાં કયાં કારણો જણાતાં નથી; તેમ જ તે અઘાવધિ આર્થાવર્તના અનેક પ્રદેશોમાં પેતાના અસ્તિત્વને ઉત્તમ રીતે ટકાવી પણ રહ્યો છે. કલિંગમાંથી જૈનધર્મ આવી રીતે ક્યારે અને કયાં કારણોને લઈને લુપ્ત થયો છે તે અઘાપિ અજ્ઞાત છે. ઉપર આપેલ ઇતિહાસથી એમ જણાય છે કે ઈ. સ. ના ૧૧મા સૈકા સુધી તો તે પ્રદેશમાં જૈનધર્મ પ્રચલિત હતો.....

કલિંગમાંથી જૈનધર્મ અદશ્ય થવાનું સંભવિત કારણ

મારા ધારવા પ્રમાણે ઈ. સ.ના ૧૨મા સૈકા પછી ત્યાંથી જૈનધર્મ અદશ્ય થયો હોવો જોઈએ. કારણ કે એ સમય પછી વૈજ્યવોનું જોર વધવા માંડ્યું હતું, અને દક્ષિણ અને કર્ણાટકના જે રાજવંશો જૈનધર્મ પ્રતિ સદ્ભાવ ધરાવતા હતા તે પણ ( તમાનુગ્નયાર્યના સંપ્રદાયના પ્રાદુર્ભાવ અને પ્રજાવના લીધે ) આ સમયમાં જૈનધર્મથી પરાદ્મુખ થવા લાગ્યા હતા. આથી કરીને ઘણી રીતે સંભવિત છે

કે એ સમય પછી કલિગમાથી જૈનધર્મ અદસ્ય થયો હતો અને તે અદસ્ય થવામાં મુખ્ય કારણ કોઈ પ્રબળ રાજકીય ઉપદ્રવ જ હોવા સંભવ છે

મિ વીન્સેન્ટ સ્મીથના કહેવા મુજબ, જેમ દક્ષિણના કેટલાક શૈવ રાજાઓએ ઈ સના સાતમા સૈકામાં જૈનધર્મ ઉપર અત્યાચાર મુજબરો હતો અને અનેક જૈનોનો સર્વનાશ કર્યો હતો, તેમ એ કલિગમાં પણ કોઈ હિંદુ રાજાએ આવી જ વર્તણૂક ચલાવી હોય અને તેના લીધે જૈનોને પોતાના પ્રાચીન અને પ્રિય એના એ પ્રદેશનો સર્વથા ત્યાગ કરવો પડ્યો હોય તે ધણી રીતે બનવા ભોગ છે. ૩ જોકે કલિગના ઇતિહાસમાંથી એ વિશે કશો વિશેષ ઉલ્લેખ મળતો નથી તોપણ છૂટીછવાઈ એવી દત્તકથાઓ અવશ્ય સંભળાય છે કે જે આ વાતને પુષ્ટિ આપતી હોય ‘આર્કિયોલોજિકલ સર્વે’ ઓફ ઇન્ડિયા’ના સને ૧૯૦૨-૩ના એન્યુઅલ રિપોર્ટમાં મિ ટી એચ. બ્લોક્ (Block) આ બાબત ઉપર લખે છે કે

“ખડગિરિની આ ગુહાઓનો જૈનોએ ક્યારે ત્યાગ કર્યો એ ખરી રીતે બહુવાને આપણી પાસે સાધન નથી; માત્ર પુરીના દેવાનથના ઇતિહાસમાંની એક અચક્ત દત્તકથા છે, જેમાં કહેતું છે કે કોડગના પૌત્ર મદન મદાદેવે જીવનેશ્વરની આજીમાજીની ટેકરીઓમાં રહેતા જૈન તથા બૌદ્ધ સાધુઓ ઉપર જીલમ મુજબરો હતો જે આ વાત ખરી હોય તો તે ઈ સના ૧૨મા સૈકાની આખરમાં બની હોવી જોઈએ” ૪

આ ઉપરથી સંભવિત છે કે કલિગના કોઈ રાજાએ જ જૈનોને એ દેશ સદાને માટે છોડી જવાની ફકોર ફરજ પાડી હોવી જોઈએ

૩ જુઓ, “અવી” હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા, પૃ ૪૫૪-૫

૪ બાબુ મનમોહન ચક્રવર્તી એમ એના “નોટસ ઓન ધી રીમેન્સ ઇન ધૌલી એન્ડ ઇન ધી કેન્સ ઓફ હિસ્ટોરિ”, પૃ ૯

### અપૂર્વ અને ઐતિહાસિક લેખ

આ પ્રમાણે ખંડગિરિ અને ત્યાંની ગુફાઓનું કાંઈક પ્રાચીન-અર્વાચીન વર્ણન છે. આ વર્ણન અને તેની સાથે આપેલા કલિંગ દેશના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ઉપરથી વાચકોને હાથીગુફાવાળા એ ખારવેલના લેખની હકીકત અને મહત્તા બરોબર સમજી શકાશે. આ લેખ હિંદુ-સ્તાનના ખીજા બધા લેખો કરતાં અપૂર્વ અને વિલક્ષણ છે. મિ. ડી. એચ. બ્રોક્લે કહે છે કે “આ લેખ તદ્દન ઐતિહાસિક છે, કે જે હિંદમાં પ્રથમ જ છે. આની સૌથી રાગ ડેરીઅસ (Darius) ના બેહિસ્તુન (Behistun) લેખના જેવી છે.” આ લેખ એક બરડા શિકા ઉપર કાતરેલો હોવાથી કાળના ધસારાના લીધે એનો મધ્યનો દૃશ્યોક ભાગ નષ્ટ થઈ ગયો છે. એ નષ્ટ ભાગ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ધણો જ મહત્વનો હતો.

૫. ભગવાનલાલ ઈંદ્રજી તથા શ્રી કેશવલાલ હ. કુવણું કામ

આ લેખના સ્પષ્ટીકરણ માટે, જેમ ઉપર જણાવવામાં આવ્યું તેમ, અનેક વિદ્વાનોએ બહુ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, પરંતુ તેમાં પૂરેપૂરી સફળતા તો ગુજરાતના ગૌરવભૂત પુરાતત્ત્વશ પંડિત ભગવાનલાલને જ મળી છે. તેમણે જ એ લેખના કર્તાનું વાસ્તવિક નામ અને સંબંધ વર્ણન ખોળી કાઢ્યું હતું. એમની પહેલાંના શોધકો તો લેખકર્તાનું નામ પણ ‘ઔર’ બતાવતા હતા અને પાઠો આડાઅવળા લગાડતા-બેસાડતા હતા.

ગુજરાતના એ ગૌરવમાં ઔર હિમેરો કરનાર ગુર્જર સાક્ષરરત્ન શ્રીયુત કેશવલાલ હર્ષદરાય કુવણું છે, કે જેમણે પોતાના એક દેશનંદુએ કરેલા એ ‘સુઆચ્ચ’ લેખને સ્વકીય પ્રતિભાના પ્રકાશથી અધિકે આપ આપી સર્વના માટે ‘સુઆલ’ બનાવ્યો છે. શ્રી ભગવાનલાલના નિબંધમાં જે અપૂર્ણતા હતી અને જેના લીધે આખો લેખ અસ્પષ્ટ જેવો જણાતો હતો તેની પૂર્તિ શ્રી કેશવલાલે કરી છે અને લેખમાંની દરેક

હકીકતને સુસંગત અને સ્પષ્ટ બનાવી છે

મગધના જે રાજા ઉપર ખારવેલે ચદાર્થ લઈ જઈ વિજય મેળવ્યાનો આ લેખમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે, પરંતુ ત્રુટિત પાઠના ક્ષેત્રે જેનું નામ સમજી શકાય નથી તે, શ્રી કેશવલાલના વિચાર પ્રમાણે, ખીજો કોઈ નહીં પણ પાટલીપુત્રનો પ્રખ્યાત પુષ્પમિત્ર જ છે, કે જે છેલ્લા મૌર્યરાજા બૃહદ્રથનો સેનાની હતો, અને જેણે રાજ્યલોભ વશ યર્ષ પોતાના રાજ્યનું વ્યાપારમુખિમાં કપટથી ખૂન કરી તેના સિંહાસનનો સ્વામી બન્યો હતો. પાછળથી એ જ પુષ્પમિત્ર અશ્વમેધયજ્ઞ કરી ચક્રવર્તી બન્યો હતો. ભાષ્યકાર પતંજલિ અને સ્વપ્નનાસવદ્વાદિ નાટકકાર મહાકવિ ભાસ એ જ પુષ્પમિત્રના આશ્રિત હતા. આવી રીતે ખારવેલને પુષ્પમિત્રનો વિજેતા બનાવી તેના લેખના બધા અવ્યવસ્થિત અંકોડાઓને ધ્યાનમાં લેવામાં આવેલા પૂર્વેના ખીજા સંકલ્પિત ઇતિહાસિક શબ્દોને શ્રી કે હ ક્રમે અખડ બનાવી છે. ખારવેલના સમય વિષે જોકે હજી સુધી વિદ્વાનોમાં કેટલોક મતભેદ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તોપણ અધિકાંશ વિચારો પડિત ભગવાનલાલના મતને જ મળતા થાય છે, અને તેમાં શ્રી કેશવલાલના નિર્ણયે સમજી પુષ્ટિ આપી છે તેથી હવે ધણી ભાગે એ જ સમય નિશ્ચિતરૂપ લેશે.

લેખ ઉપરથી ફક્ત યથા કેટલાક સુદા

ખારવેલના આ લેખે જૈનધર્મ અને તેના ઇતિહાસ ઉપર કેટલાક અપૂર્વ પ્રકાશ પાડ્યો છે અનેક નવી બાબતો આ લેખ ઉપરથી જાણવામાં આવી છે, તથા વિચારવા જેવી જણાઈ છે તેમાંની મુખ્ય મુખ્ય આ છે :—

(૧) જૈનધર્મ રાજ્યધર્મ હતો.—જે કેટલાક આધુનિક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો, અને તેમના સંસ્કર્ગથી કેટલાક ભારતીય પડિતો પણ, પ્રથમ એમ ધારતા હતા કે જૈનધર્મ કોઈ પણ વખતે રાજ્યધર્મ તરીકે સ્વીકારાયો નહોતો, અથવા તો અશીક અને કનિક વગેરે રાજ્યોએ



જેમ બૌદ્ધધર્મની ઉન્નતિ માટે પ્રયત્નો કર્યા તેમ જૈનધર્મ માટે કાર્ધ એ 'કાર્ધ કથુ' નથી—તે જધાને આ લેખે જોડા પાડ્યા છે, અને જૈન-ધર્મના પ્રાચીન ગૌરવને તેમના હૃદયમાં યથોચિત સ્થાન આપ્યું છે. તેમને એમ કષ્ટૂલ કરતા બનાવ્યા કે જૈનધર્મ પણ પૂર્વે અનેક દેશોમાં અને અનેક રાજ્ય-શોમાં રાજ્યધર્મ તરીકે પળાયો છે. તેની અસર પ્રગળના પણ મોટા ભાગ ઉપર થઈ હતી, અને આદ્યાત્મ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય વગેરે દરેક વર્ણોમાં તે પ્રચલિત થયો હતો.... ..

(૨) જૈનધર્મની પ્રગતિ કરનાર રાજાઓ—જૈન સાહિત્યમાં જે બે-ચાર ઐતિહાસિક રાજાઓના જૈન હોવા બાબતના જવાબે ઉલ્લેખો મળી આવે છે, તેમના સિવાય બીજા પણ અનેક પ્રતાપી રાજાઓ થઈ ગયા છે કે જેમણે જૈનધર્મની ઉન્નતિ અને પ્રગતિ કરવા માટે વિશેષ વિશેષ પ્રયત્નો કર્યા છે, પ્રત્યુ તેમનાં નામો આપણા સ્મરણપદ ઉપરથી ક્યારનાયે જૂંસાઈ ગયાં છે.... ..

(૩) ખારવેલે ભરેલી જૈન પરિપદ—જેમ બૌદ્ધ શ્રમણોની સમયે સમયે અમુક સ્થાનમાં એકત્ર પરિવ્રજ મળતી હતી, તેમ જૈન શ્રમણોની પણ પરિવ્રજ મળતી હોવી જોઈએ, એમ આ લેખના વળણ ઉપરથી જણાય છે. અશોક અને કનિષ્કે જેવી રીતે બૌદ્ધ શ્રમણોની પાટલીપુત્ર અને મથુરામાં પરિવ્રજ મેળવી હતી, તેવી રીતે ખારવેલે પણ સર્વ વિદ્યામાંથી જ્ઞાનવૃદ્ધ અને તપોવૃદ્ધ નિર્ગંધ શ્રમણોને આહ્વાન કરી કુમારી પર્વત ઉપર એક સાધુ-પરિવ્રજ ભરી હતી.

કુમારી પર્વત તે કયો અને કયાં આગળ આવેલો છે, એ બાબત 'પ્રથમ કેટલીક તપાસ કરેલી, પરંતુ કાર્ધ ખુલાસો મળી શક્યો નહીં'. જ્યારે આ લખાણ છેલ્લી વાસ્તુ સંશોધિત થઈ પ્રેસમાં જાય છે, તે વખતે વડોદરેથી શ્રીયુત ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ એમ. એ. નો પત્ર મળ્યો, તેમાં તેઓ આ બાબત લખે છે કે—“કુમારગિરિ એટલે કુમારી પર્વત વિષે આજ ‘એપિગ્રાફિકા ઇન્ડીકા,’ ઓક્ટોબર ૧૯૧૫,

પૃ. ૧૬૬માં વાંચવામાં આવ્યું કે ઉદયગિરિનું મૂળ નામ કુમાર પર્વત હતું અને ખંડગિરિનું નામ કુમારી પર્વત હતું. ૧૦મા-૧૧મા સૈકા સુધી બન્ને પર્વતો કુમાર-કુમારી પર્વત તરીકે જાણીતા હતા. ”આ ઉપરથી જણાય છે કે કુમારી પર્વત તે ખંડગિરિ જ છે, અને એના ઉપર જ ખારવેલે નિર્ગ્રંથ શ્રમણોની પરિષદ બરી હતી.

(૪) જૈન ગુફા-મંદિરો—જેવી રીતે બૌદ્ધ શ્રમણોના રહેવા માટે જુદા જુદા પ્રદેશોના અનેક રાજાઓએ રમણીય પર્વતો ઉપર ગુફા-મંદિરો કરાવ્યા હતા, તેમ જૈન શ્રમણોના નિવાસ માટે જૈન રાજાઓએ પણ અમુક અમુક સ્થળે ગુફા-મંદિરો બનાવ્યા છે.....  
.....’ દેવ દેવપ્રસન્ન ઓફ ઇન્ડિયા’ના કર્તાતું કથન છે કે જ્યારે બૌદ્ધધર્મની ઊતરતી કળા થવા લાગી ત્યારે જૈનધર્મ પ્રકાશમાં આવવા લાગ્યો અને બૌદ્ધોની દેખાડેખી જૈનો પણ પાછળથી પોતાના તેવા ગુફામંદિરો બનાવવા લાગ્યા...વગેરે. તેમનું આ કથન જલકારેલું છે. કારણ કે આ હાથીગુફાવાળો લેખ અને તેના વર્ણનથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે જૈનો પણ શરૂઆતથી જ આવા ગુફામંદિરો બનાવતા આવ્યા છે. ઉદયગિરિની આ ગુફાઓને ઉક્ત મંથકર્તાઓએ બૌદ્ધ-ધર્મની ગણી છે, પરંતુ આ લેખના સ્પષ્ટીકરણથી તે જૈનધર્મની છે, એમ ઉપર નિશ્ચિત રૂપે કહેવાઈ ગયું છે. જૈન અને બૌદ્ધધર્મની કેટલીક સમાનતાને લીધે આવી ભ્રમણા બ્રાહ્મણોના ધર્મો વધારે થયો છે....

(૫) મૂર્તિપૂજાની પ્રાચીનતા—આ લેખ ઉપરથી છેલ્લી જે વિચારવા જેવી બાબત છે, તે મૂર્તિપૂજા વિષયક છે. જૈન શ્વેતાંબર સંપ્રદાયની એક શાખા, કે જે ‘સ્થાનકવાસી’ કે ‘હુંદિયા’ના નામથી ઓળખાય છે, તે શાખાવાળા મૂર્તિપૂજાનો સ્વીકાર નથી કરતા. તેમનું કથન છે કે જૈનધર્મમાં જે મૂર્તિપૂજા છે તે પાછળથી દાખલ થઈ છે; મહાવીર દેવના નિર્વાણ બાદ ૮મા કે ૯મા સૈકામાં તેની શરૂઆત થઈ છે; તેની પહેલાં જૈનોમાં તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ માનવાનો કે બનાવ-

વાનો પ્રચાર ન હતો એ વિષયમાં જન્મે સપ્રણયોમાં કલેશજનક ચર્યાઓ થઈ છે ખારવેલના આ લેખ ઉપરથી એ વિવાદાસ્પદ ચર્યાનો એકદમ નિકાલ અને નિર્ણય થઈ શકે છે, કે તે વખતે અને તેના પહેલાં પણ જૈનોમાં મૂર્તિપૂજા પ્રચલિત હતી આ લેખની ૧૨મી પંક્તિના પાછાના ભાગ ઉપરથી જણાય છે કે “આદિતીર્થ કર મ્હારમ દેવની મૂર્તિ નમ્રાગ્ન ઉપાડી ગયો હતો તે પાગલિપુત્રથી રાજગૃહ પાછી આણી જૈન વિજેતાએ નવા ભગ્ય પ્રાપ્ત મા ભારે ઉત્સવ-સમારભથી તેની સ્થાપના કરી ” (જુઓ પૃષ્ઠ ૫૮-૫૯, શ્રીયુત કે ■ દ્રુવનું વિવેચન) આ કથનથી અસંદ્ધિતાપૂર્વક સિદ્ધ થાય છે કે ઈ સ પૂર્વે ૩મી સૈકામાં તેમ જ તેની પણ પહેલાં જૈન મૂર્તિપૂજા મયાર્થ રીતે પ્રચલિત હતી થીમાન્ દ્રુવ મહાશય તા ૮-૨-૧૯૧૭ ના મારી ઉપરના એક ખાનગી પત્રમાં આ ખાનગીખાસ વિચારપૂર્વક લખે છે કે—

“ખારવેલના લેખના એક મહત્ત્વ વરાવતા ભાગ ઉપર આપનું લક્ષ ન મૂક્યું હોય, તો હું તે તરફ દોરવા રાગ લેઉં છું એમાં એક ઠકાણે રાજગૃહમાંથી ઋષભદેવ ભગવાનની મૂર્તિ નમ્રાગ્ન ઉપાડી ગયાનું લખ્યું છે આથી ઇસવીસન પૂર્વે ચોથા સૈકામાં મૂર્તિપૂજા જૈનોમાં પ્રચલિત હતી એમ સિદ્ધ થાય છે આ ખાનગીને પુખ્તમિત્રના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ ન હોવાથી મેં તે લક્ષ એવાય તેવી રીતે નોંધી નથી ”

મુળઈ, વાહકેશ્વર

આવલી પુર્ણિમા, વિ સ ૧૯૭૩

પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ (પ્રથમભાગ)ના

ઉપોદ્ઘાતમાંથી દ્વિતીયે

લેખનું વર્ણન

અશીમ્ના વખત પછી પૂર્વ દિદુસ્તાનનો ઇતિહાસ તથા તેની ભાષા વિશે માહિતી મેળવવામાં હાથીગુફા લેખ ધણો જ ઉપયોગી છે . . . આ લેખનું નામ, જે ગુફા ઉપર તે કોતરેલો છે, તે ગુફાના

નામ ઉપરથી પડ્યું છે. ત્યાંની જમીન ઉપર પડેલા કેટલાક ભગિલા કટકા ઉપરથી એમ જણાય છે કે આ ગુહા કોઈ વખતે ભાગેલી હશે, અને ત્યારબાદ તેનો પુનરુદ્ધાર કરી ફરી બંધાવવામાં આવી હશે. હાથી-ગુફા એ નામ આ કારણથી પડ્યું હશે તે જણવું અશક્ય છે. કન્યા એમ હોઈ શકે કે આ ગુહાની આગળ જે ખડક આવેલો છે, તેના ઉપર હાથીની આકૃતિ કોતરેલી હોય.

આ લેખ શિલા ઉપર કોતરેલો છે. આ શિલા સપાટ નહીં હોતાં અંદર ખાડા પડતી છે. લેખ ૧૭ લીટીમાં હોઈ ૮૪ ચોરસ ફૂટમાં છે. આ શિલા ઉપર લેખ કોતરવા માટે સપાટી સાફ કરેલી હોય તેમ લાગતું નથી, પણ અક્ષરો મોટા અને જોડા કોતરેલા છે. સમયની અસર આના ઉપર પણ થયેલી છે. પ્રથમની ૭ લીટીઓ સારી રિધતિમાં છે. છેલ્લી ચાર પંક્તિઓ મધ્યમ અવસ્થામાં છે. આ બેની વચ્ચેની જમીન ઘણી જ ખરાબ થઈ ગઈ છે. . . . .

આ આખો લેખ ગદ્યમાં છે. તેની ભાષા પ્રાકૃત છે અને અશોકના લાટ લેખોથી ભિન્ન છે, પણ પશ્ચિમ હિંદના ગુહાલેખોની જૂની મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતના જેવી છે.

આરંભમાં અર્હતો અને સિદ્ધોને નમસ્કાર કર્યો છે. અને આ ઉપરથી લેખ બનાવનારની જોડી ધાર્મિક શ્રદ્ધા આપણને જણાઈ આવે છે.....અર્હતો ઉપર આ પ્રમાણે ધાર્મિક શ્રદ્ધા રાખવી એ જૈનોની ખાસિયત છે. આ ગુહાઓમાં કોઈ પણ ઠેકાણે ‘સાકયસિંધુ’ અગર એવો બૌદ્ધ શબ્દ ખાસ કરીને વાપરેલો નથી.

( વિ. સં ૧૯૭૩ )      પ્રાચીનજૈનલેખસંગ્રહ ( પ્રથમ ભાગ )

મૂળ પુસ્તક : પ્રાકૃતલેખ વિભાગ, પૃ. ૧-૮માંથી ૬૦ કાવોને

\*

\*

\*

રાજ્ય ખારવેલની કારકિર્દી

અર્હતો તથા સિદ્ધોને નમસ્કાર કર્યા બાદ લેખમાં ખારવેલ

રાજાનો જન્મથી માંડીને ૩૮ વર્ષ સુધીનો વૃત્તાંત આપેલો છે. તેને એત અગર ચૈત્રરાજવંશનો વિસ્તાર કરનાર કહેવામાં આવ્યો છે; અને આ વિશેષણ તે આ વંશનો છે એટલું જણાવવા માટે જ માત્ર વાપરવામાં આવ્યું છે. તેથી એમ સ્પષ્ટ રીતે અનુમાન થઈ શકે કે ખારવેલ રાજા ચૈત્રવંશનો હતો. આ રાજાનાં બીજા વિશેષણો 'વેર', 'મહારાજ' અને 'મહામેવવાહન' તથા 'કલિગાધિપતિ' છે 'વેર'નો શો અર્થ છે એ સતોપકારક રીતે સમજવી શક્ય તેમ નથી; પણ હું ધારું છું કે તેને બદલે 'વીર' જોઈએ 'મહારાજ' શબ્દ માત્ર તેની મોટાઈ દર્શાવવાને જ વાપરવામાં આવ્યો છે 'મહામેવવાહન'નો અર્થ 'જેનું વાહન મોટો મેષ છે' એવો છે, જે ઉપરથી એમ જણાય છે કે એના રાજ્યના જે હાથીઓ ઉપર આ રાજા બેસતો તેમનું નામ 'મહામેષ' હશે 'કલિગાધિપતિ' ઉપરથી એમ સૂચિત થાય છે કે તે કલિગનો રાજા હતો.

રાજપગાદી ઉપર બેઠા પહેવાના તેના ચોવીસ વર્ષનો હેવાલ આ પ્રમાણે છે: પ્રથમનાં ૧૫ વર્ષો રમતગમતમાં ગયા; બાકીના નવ વર્ષમાં તે લખવાનું, ચિત્રકામ, કિસામ અને ગ્રંથલેખનો શીખ્યો તથા યુવરાજ્ય બોગવતો હતો. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે યુવરાજાની સ્થિતિમાં જ તેણે આ અભ્યાસ કર્યો જ્યારે તે ૨૪ વર્ષનો થયો ત્યારે તે તખ્તનશીન થયો. ત્યારબાદ બીજા ૧૩ વર્ષમાં તેણે કરેલા ઉપયોગી કામો વિષે લેખમાં વર્ણન આવે છે:—

પ્રથમ વર્ષમાં, તેણે દરવાજા, કિરોનો, મહેલો, જે છૂર્ણ થયાં હતા તે, તથા કલિગ શહેર તેમ જ તેને ફરતો કાદ સમરાવ્યો તેણે પાણીના હોજ તથા કૂવા બધાવ્યા, બધી જાતના વાહનો રાખ્યાં

બીજા વર્ષમાં (રાજા) સાતકની, સસૂલ શાતકર્ણી)એ તેના (ખારવેલના હુમલા)થી પશ્ચિમ ભાગને બચાવવા માટે (ખણી તરીકે) ઘોડા, હાથીઓ, માણસો, રથ તથા પુષ્કળ ધન મોકલ્યું તે

૪ વર્ષમાં તેણે મસીક (?) ચહેર કુસુંબ (?) ક્ષત્રિયોની મદદથી લીધું. ત્રીજા વર્ષમાં તે ગીત વિદ્યા શીખ્યો અને નાચ, ગાયન અને વાજિત્રો તથા આનંદોત્સવથી લોકોને તેણે આનંદ પમાડ્યો.

ચોથા વર્ષનો હેવાલ તૂટી ગયો છે, અને સંબંધ પણ ખેસતો નથી. એટલું તો જાણી શકાય છે કે ધર્મકૂટ ટેકરી ઉપરનું એક જૂતું ચૈત્ય તેણે સમરાવ્યું અને તેમાં છત્ર તથા કલશો આણી આપ્યા અને તેની પૂજા કરી. તે કહે છે કે રાષ્ટ્રીક અને જોજક, તેના ખંડિયા રાજાઓમાંના ત્રિરત્નમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવા માટે તેણે આ પ્રમાણે કર્યું હતું પાંચમું વર્ષ દાનનું છે. આ વર્ષમાં તેણે નંદરાજનો ત્રિવાર્ણિક સન્ન પુનઃ શરૂ કર્યો અને પાણીની સમવક કર્યાનું દેખાય છે. પણ આ ભાગ ભાંગી ગયો છે તેથી અર્થ શંકાયુક્ત છે. છઠ્ઠા વર્ષનો અહેવાલ ધણો ખરો જતો રહ્યો છે... ....સાતમા વર્ષનો હેવાલ ખોટો જતો રહ્યો છે

જે આઠમા વર્ષનો હેવાલ છે તે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી ધણો ઉપયોગી છે. પરંતુ તેનો એક ભાગ જતો રહ્યો છે એ શોકની વાત છે. આ વર્ષમાં એક રાજા, જેણે ખીજા રાજાને મારી નાખ્યો હતો અને જે રાજગૃહના રાજાને દુઃખ આપતો હતો, તે ખારવેલના પાછળ પડવાથી તથા ખારવેલના લશ્કરના મોટા અવાજથી મથુરામાં નાસી ગયાનું કહેવામાં આવ્યું છે. આ રાજાઓ કોણ હતા તે ભગિલા ભાગમાં જતું રહ્યું છે.

નવમા વર્ષમાં તેણે કરેલાં કેટલાંક કામો વિષે ઉલ્લેખ છે. ધણો ભાગ ભાંગી ગયો છે, પણ જે ભાગ રહ્યો છે તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે તેણે તે વર્ષમાં એક દક્ષદક્ષની બક્ષિસ કરી અને તેની સાથે ઘોડા, હાથીઓ, રથો, ધરો તથા અન્ય ઉત્તમ વસ્તુઓ વ્રાહ્મણોને દાન કરી. વળી તેણે ‘મહાવ્યય’ (લેખમાં ‘મહાવિગ્નય’ છે) નામનો એક પ્રાસાદ બંધાવ્યો જેનું ખર્ચ ૨૮૦૦૦૦ ચંદ્ર.

દસમા વર્ષની હકીકતમાંથી ધણો ભાગ જતો રહ્યો છે; તથા અગિયારમા વર્ષની તદ્દન જતી રહી છે. દસમા અને બારમા વય વચ્ચેનો હેવાલ ટુટક ટુટક છે... ..તોપણ નીચે પ્રમાણે અનુમાન ધડી શકાય, કે દસમા વર્ષમાં તેણે હિંદુસ્તાનની યાત્રા કરી, અને ત્યારે તેને ખબર પડી કે કેટલાક રાજાઓ તેના ઉપર ચડાઈ કરવાનું છે ત્યારે તેણે પગલાં લેવા માંડ્યાં. ત્યાર બાદ ધણા ભાગે અગિયારમ વર્ષની હકીકત આવે છે. એ વર્ષમાં તેણે ગર્દભનગરમાંથી પહેલાંના રાજાઓએ નાંખેલો કર કળી કર્યો. ત્યાર બાદ જ આવે છે તે અસંખ્ય છે તથા તેનો કેટલોક ભાગ નાશ પામ્યો છે. પણ ક્રીષ્ક ૧૩૦૦ વર્ષ પછી પુનઃ શરૂ કર્યાનું કહેણું છે.

બારમા વર્ષમાં ઉત્તરાપથ (ઉત્તર)ના જુદાજુદા રાજાઓ વિશે ક્રીષ્ક કહેણું છે. ત્યાર બાદ જ આવે છે તે જનું રચું છે, તેથી તેનો સંબંધ કળી શકાય તેમ નથી. ધાત્રુંખરું ખારવેલે તેમના ઉપર ચડાઈ કરી હરી. ત્યાર બાદ ખારવેલે મગધના રાજાને ધીક બનાવી અને તેના હાથીઓને ગંગામાં રનાન કરાવ્યું એટલે કે ગંગા સુધી જઈ પહોંચ્યો. તેણે મગધરાજાને શિક્ષા કરી અને પોતાના પગ તરફ નમાવ્યો. ત્યાર બાદ ક્રીષ્ક નંદરાજ, જેણે જૈનોના અગ્નિન-આદીશ્વરની (મૂર્તિ) અગર અગ્નિનનું ક્રીષ્ક લઈ લીધું હતું, તે રાજા વિશે છે અને આ મૂર્તિ અગર વસ્તુ ખારવેલ પાછી લાવ્યો છે. ત્યાર બાદ મગધમાં વસેલા એક શહેરનું વર્ણન છે, પણ તેના પછીનો ભાગ જતો રહ્યો છે ત્યાર બાદ ખારવેલે ક્રીષ્ક બંધાવ્યાનું વર્ણન છે, કે જેમના સિખર ઉપર ખેસીને વિદ્યાધરો આકાશમાં જઈ શકે. તેનો અર્થ એવો હોવો જોઈએ કે આ મકાનો ધણા જ લોકો દર્શાવે ત્યાર બાદ ખારવેલે એક હાથીનું દાન કર્યું, જે દાન તેણે પહેલાં અગર પછીના સાત વર્ષમાં કર્યું નહોતું. ત્યાર બાદ જ આવે છે તે વૃદ્ધી ગયું છે, પણ તેમાં તેણે જીતેલા ક્રીષ્ક દેશનું વર્ણન આવે છે.

તેરમા વર્ષમાં કુમારી ટેકરી ઉપર આર્હ-દેવાલયની નજીક,

બહારની ખેઠક પાસે, કાંઈ કામ કર્યાં કહેતું છે, પણ શું કર્યું તે જાણું રહ્યું છે કારણ કે આ ભાગ તૂટી ગયો છે ત્યાર બાદ વિદ્વાનો તથા વિશ્વવંશ યતિઓની એક સલા બોલાવ્યાનું કહેતું છે અને કાંઈક — કનાય એન્ડ ગુહા—આર્હત ખેડકની નજીક ખડકમાં, ઉદયગિરિ ઉપર, હુશિયાર કારીગરોના હાથે, કરાવ્યાનું કહેલું છે, તથા વૈદ્યગર્ભ, પટાણક અને ચેતકમાય સ્તંભો કરાવ્યા વિષે છે આ કામ મૌર્ય સવત ૧૬૪ પછી ૧૬૫મા વર્ષમાં કરાવવામાં આવ્યું હતું

ત્યારબાદ ખારવેલની વચાવળી આપી છે. ખેમરાજ, તેનો પુત્ર વૃદ્ધરાજ, તેનો પુત્ર બિશ્નુરાજ આ લેખમાં બતાવ્યા પ્રમાણે બિશ્નુરાજ ખારવેલનું બીજું નામ હોય તેમ લાગે છે બિશ્નુરાજ, રાજ્યનું પાલન કરનાર, સુખ ભોગવનાર, અનેક સદ્ગુણસંપન્ન, સર્વ ધર્મ પર આસ્થા વાળો,.... સરકાર પાડનાર રાજ્ય, વાહનો અને એક અનિત લશ્કરવાળો, રાજની લગામ હાથ કરનારો, દેશને પાળનાર, મહારાજાઓના વશમાં ઉત્પન્ન થયેનો, આ મહાન ખારવેલ રાજ છે

( વિ સ ૧૮૭૩ )

પ્રાચીનજૈનરેખસ શ્લોક (પ્રથમ ભાગ)

મૂળ મુસ્તબ્દ પ્રાકૃત લેખ વિભાગ

પૃ ૧૨ થી ૧૭માથી ૬ કાવીને ઉદ્ધત



## [ ૩ ] ગુજરાતનો જૈનધર્મ

મેં મારા આજના વ્યાખ્યાનનો વિષય ‘ગુજરાતનો જૈનધર્મ’ એ રાખ્યો છે. જૈનધર્મના આધુનિક સ્વરૂપથી તો આપ બધા સારી પેઠે પરિચિત હશે જ તેથી સ્વાભાવિક રીતે જ એવું મનમાં થાય કે જૈનધર્મ વિષે વળી ખાસ વ્યાખ્યાન આપવા જેવું શું હોઈ શકે ! પણ મારો ઉદ્દેશ અહીં જૈનધર્મના વર્તમાન જીવન વિષે કંઈ ખાસ કહેવાનો નથી; પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એના ભૂતકાલીન વ્યક્તિત્વ વિષે કેટલીક મીમાંસા હું કરવા છઠ્ઠું છું. જૈનધર્મે ગુજરાતમાંના સંસ્કૃતિજીવનમાં કેવો અને કેટલો ફાળો આપ્યો એ વિષે ખુદ જૈનોને પણ ઘણી વિશેષ કંપના નથી તો જૈનેતજને તો તે ક્યાંથી જ હોય !

\*

\*

\*

જૈનધર્મનું વિશિષ્ટ કેન્દ્ર : ગુજરાત

ગુજરાત એ જૈનધર્મનું આજે વિશિષ્ટ કેન્દ્રભૂત સ્થાન છે. જૈનોની સંખ્યા અને શક્તિ જેટલી ગુજરાતમાં દેખાય છે, તેટલી હિંદુસ્તાનના બીજા પ્રદેશોમાં નથી દેખાતી. જૈનોની ધાર્મિક અને સામાજિક એવી બધીય પ્રવૃત્તિઓમાં જે જાગૃતિ ગુજરાતમાં દેખાય છે તે બીજા કોઈ પ્રદેશમાં નથી જણાતી. જૈન દૃષ્ટિએ ગુજરાતને આવું અગ્રેસરત્વ વર્તમાનકાળમાં જ પ્રાપ્ત થયું છે એમ નથી; એનો ઇતિહાસ ગુજરાતના પ્રગતીય વિકાસના ઇતિહાસ જેટલો જ જૂનો છે. ગુજરાતના પ્રાચીન સાંસ્કૃતિક વિકાસનો અને જૈનધર્મના વિકાસનો પરસ્પર અગત્યનો ગાઢ સંબંધ રહેલો છે. ગુજરાતે જૈનધર્મના વિકાસમાં

ધણે મોટા ફાળો આપ્યો છે અને તેવી રીતે જૈનધર્મે પશુ ગુજરાતના વિકાસમાં ધણો અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે. ગુજરાતે જે જૈનધર્મને વિશિષ્ટ રક્ષણ અને પોષણ ન આપ્યું હોત તો જૈનધર્મની આગે છે તેના કરતાં તદ્દન જુદી જ પરિસ્થિતિ હોત; અને જે જૈનધર્મે પશુ ગુજરાતના સંસ્કાર-વિકાસ માટે વિશિષ્ટ અવત્તો ન કર્યા હોત તો ગુજરાતની સંસ્કૃતિ પણ જે આગે છે તેના કરતાં કોઈક જુદા જ પ્રકારની હોત.

**સંસ્કારિતા, સહાયાર અને વ્યાપારમાં ફાળો**

જૈનધર્મે ગુર્જર પ્રાંતને જે પ્રકારના અહિંસા, સંયમ અને તપના આદર્શ સંસ્કારો આપ્યા છે તેવા સંસ્કારો ખીજા પ્રદેશોને નથી મળ્યા અને તેથી ગુર્જર પ્રાંતમાં સંસ્કાર-સમૃદ્ધિની જે એક પ્રકારની વિશિષ્ટ પ્રભા આપણે જોઈ શકીએ છીએ તેવી ખીજા પ્રાંતમાં નથી જોવાતી. મઘ, માંસ, મૃગયા, પ્રાણીહિંસા અને વ્યભિચાર જેવા મહાદુર્ગુણોથી ગુર્જર પ્રાંત જે અનેક અંશે આગે મુક્ત દેખાય છે અને એ સુસંસ્કારિતાની જે સુંદર છાપ, ખીજા જવા દેશોની સરખામણીમાં, વધારે સારી રીતે પડેલી જોવાય છે, તેમાં જૈનધર્મના જૂના વારસાનો ધણો મોટો અંશ રહેતો છે એમ આપણે માનવું જોઈએ.

હું એક જૈન છું અને તેથી જૈનધર્મનાં આ વધારે પડતાં વખાણ કરું છું એવું તો આપ ન જ માનશો એવી હું આશા રાખું છું. હું તો અહીં આપની આમળ મને મારા ઐતિહાસિક અવલોકનમાં જે કાંઈ સત્ય જણાયું છે તે તટસ્થભાવે પ્રગટ કરવા ઇચ્છું છું. . . .

જૈનોએ ગુજરાતના વાણિજ્ય-વ્યાપારમાં, રાજ્યકારભારમાં, કળા-કૌશલ્યમાં, જ્ઞાન-સંવર્ધનમાં અને સત્યચાર-પ્રચારમાં—આમ પ્રાંતકીય સંસ્કૃતિનાં સર્વે અંગોમાં અનેક રીતે ધણો મહત્ત્વનો ફાળો આપ્યો છે. ગુજરાતની વાણિજ્યશક્તિ અને વ્યાપારિક કુશળતા ધણા પ્રાચીન કાળથી આખા ભારતવર્ષમાં સુપ્રસિદ્ધ છે અને ગુજરાતના એ વ્યાપારી-

વર્ગનો ધણો મોટો ભાગ જૈનધર્મ પાળનારો છે. ગુજરાતના ગામડે ગામડે જૈન વાણિયા પોતાની સામાજિક અને વ્યાપારી પ્રતિષ્ઠા ઠેક પ્રાપ્તીન કાળથી આર્થ રીતે જમાવી બેઠેલા જોવામાં આવે છે.

મહાજનો, મુત્સદ્દીઓ, નગરશેડો, મંત્રીઓ વિદ્વાનો વગેરે

ગુજરાતનો જૈન વણિક એ 'રાષ્ટ્રનો મહાજન' છે; અને ખરેખર ભૂતકાળમાં એણે પોતાનું એ પદ અનેક રીતે સાર્થક કરી બતાવેલું છે. અણહિલપુરની સ્થાપનાના દિવસોથી સર્વ આજ સુધીના ગુજરાતના સામાજિક અને રાજકીય ઇતિહાસનું જો સિંદાવસોકન આપણે કરીએ તો આપણને જણ્યારી કે આ બાર સૈકા જેટલા સમયમાં ગુજરાતની વણિક પ્રજામાંથી અમણિત મુત્સદ્દીઓ, મંત્રીઓ, કારભારીઓ, સેનાપતિઓ, યોદ્ધાઓ, વ્યાપારીઓ, દાનેશ્વરો, વિદ્વાનો, કળાપ્રેમીઓ, ત્યાગીઓ અને પ્રજાપ્રેમીઓ પેદા થયા છે. એમની નામાવલી અગિ-ળાઓ વડે ગણાય તેવી નજીવી નથી; એ મહાજનોની સંખ્યા મેંકડોની નથી પણ હજારોની છે.

આ બારસો વર્ષ જેટલા મહાકાળમાં ગુજરાતની સાર્વભૌમ સત્તા ધરાવનારી રાજધાનીઓ બે ધર્મ : પ્રથમ અણહિલપુર અને ખીજી અમદાવાદ. અણહિલપુરનો પ્રથમ નગરશેડ વિમલ પોરવાડ જાતિનો વણિક જૈન હતો; અને અમદાવાદનો વિદ્યમાન નગરશેડ પણ એસવાજ જાતિનો વણિક જૈન છે. ગુજરાતનાં આ બે પાટનગરોના આ આઘાંત શેડોની વચ્ચે ખીજન સેંકડો શેડો ધર્મ ગયા, જે ધણા ભાગે જૈનધર્મ પાળનારા હતા. કાળના મહાપ્રવાહ સામે ગુજરાતના ચક્રવર્તી દિંદુ સમ્રાટો અને મુસલમાન બાદશાહોનાં સંતાનો નામપૂરતી પણ પોતાની ગાદી સાચવી શક્યા નથી; પણ આ વણિકપુત્રો પોતાની ગાદી આજ સુધી અખંડરૂપે સાચવી શક્યા છે; અને એ જ એમની અદ્ભુત વ્યવહારકુશળતાની નિશાની છે.

અણહિલપુરના સ્વજાતીય સમ્રાટો ગયા અને દિલ્લીના વિધર્મી

સુલતાનો આવ્યા. એ સુલતાનો અસ્ત પામ્યા અને ગુજરાતના સ્વ-  
તંત્ર પાદશાહો ઉદયમાં આવ્યા. એ પાદશાહો વિલીન થયા અને મુગલ-  
સમ્રાટો સત્તાધીશ બન્યા. મુગલો નિસ્તેજ થયા ને મરાઠાઓ ચમકવા  
લાગ્યા. મરાઠાઓ નિર્વીર્ય થયા અને છેવટે અંગ્રેજો આ ભૂમિના  
ભાગ્યવિધાતા બન્યા. ગુજરાતની ભૂમિ પર આ રીતે આટઆટલી  
રાજસત્તાઓ ઊભી થઈ, ભોંયભેગી થઈ, પણ ગુજરાતના વ્યાપારક્ષેત્રમાં  
અને પ્રજામંડળમાં તો એના એ જ ગુજરાતના વૈશ્ય સંતાનોની અપ્રાધિત  
સત્તા અખંડપણે ચાલુ રહી; અને તેથી આજ સુધી ગુજરાતની ધન-  
સમૃદ્ધિ પ્રમાણમાં યોગ્ય રીતે સચવાઈ રહી. એ સાચવણીમાં જૈનોનો  
હિસ્સો મોટો છે એ આપણે ઠબૂલ કરવું જોઈએ.

### રાજકારભારમાં ફાળો

જેમ ગુજરાતના વ્યાપારક્ષેત્રમાં જૈનોએ આગળ પડતો ભાગ  
ભજવ્યો છે, તેમ ગુજરાતના રાજકારભારમાં પણ જૈનોએ ધણો મોટો  
ભાગ ભજવ્યો છે એ આપણને ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ સ્પષ્ટપણે  
બતાવે છે. મંત્રી જાંબ, સેનાનાયક નેઝ, મંત્રવીર દંડનાયક વિમલ,  
મહાઅમાત્ય મુંગલ, સાર્ત, આશુક, ઉદયન, આંબડ બાહક, સજ્જન,  
સોમ, ધવલ, પૃથ્વીપાલ, વસ્તુપાલ, લેજપાલ, પેથક અને સમરાશાહ  
આદિ અનેકાનેક જૈન વણિક રાજકારભારીઓ થઈ ગયા, જેમણે  
ગુજરાતના રાજતંત્રને સુસંગઠિત, સુપ્રતિષ્ઠિત અને સુવ્યવસ્થિત કરવામાં  
અદ્ભુત બુદ્ધિકૌશલ અને રણસૌર્ય બતાવ્યાં છે. જૈન વણિકોએ પોતાના  
રાજનીતિપ્રવીણ પ્રતિભાકૌશલ દ્વારા અણહિલપુરની એક નાનકડી જાગીરને  
મોટા મહારાજ્યની પ્રતિષ્ઠા અપાવી; અને ગુર્જર દેશ, જેની ભારતમાં  
કશીય વિશિષ્ટ ખ્યાતિ ન હતી, તેને એક બળવાન અને સુવિશાળ રાષ્ટ્રનું  
અક્ષય ગૌરવ અપાવ્યું. લાટ, આનર્ત, સૌરાષ્ટ્ર, અર્જુન અને કચ્છ  
—એ બધા ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ અને જગવિખ્યાત સમૃદ્ધિપૂર્ણ પ્રાચીન  
પ્રદેશોને અણહિલપુરના એક છત્ર નીચે સુસંબદ્ધ કરવામાં અને એક  
સંસ્કૃતિ અને એક ભાષા દ્વારા એ બધી પ્રજાઓને પરસ્પરના પ્રાંતભેદો

ભૂમી જમ્મ એક ગુર્જર મહાપ્રમના રૂપમાં સુસંગતિ થવામાં જૈન વ્યાપારીઓ અને કારભારીઓએ જે લાગ લગવ્યો છે તે ધણો મોટો છે, એમાં શંકા નથી

જૈનધર્મનો અને વૈશ્યોની પ્રકૃતિનો સુમેળ, ક્ષત્રિયોનું ધર્માતર

જૈનધર્મનું પાલન કરનારા મોટેભાગે વૈશ્યો છે જૈનધર્મની અદિ સાની ભાવના જેટલે અશી વૈશ્યોને માફક આવે છે તેટલે અગ્રે ખીજ વર્ગોને નથી આવતી એમ સુદમ વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ જણાય છે જૈનધર્મની પ્રકૃતિનો જેટલો સુમેળ વૈશ્યોની પ્રકૃતિ સાથે થાય છે, તેનો ખીજ વર્ગોની પ્રકૃતિ સાથે નથી થઈ શકતો. વૈશ્યોના શ્રવણવ્યવસાય સાથે શાંતિનો ગાઢ સંબંધ છે શાંતિમય પરિસ્થિતિમાં જ વ્યાપારની વૃદ્ધિ અને સ્થિરતા રહેતી છે અશાંત વાતાવરણ વ્યાપારીની પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિને હમેશા પ્રતિકૂળ હોય છે જૈનધર્મ એ બહુ જ શાન્તિપ્રિય ધર્મ છે દ્વિસા અને વિદેય ઉત્પન્ન કરનારાં તરવો એની પ્રકૃતિના સર્વથા વિરોધી તરવો છે તેથી જે વર્ગ શાંતિને આહવારો હોય છે તેના માટે તેનાં તરવો વધારે સુખાલ અને સમાપ્તસ્થિતિ થઈ પડે છે યુદ્ધ, વિજિગીષા, લૂટફાટ આહવારો વર્ગોને એ તરવો પ્રિય નથી લાગતા

જૈન જાતિઓનો ઇતિહાસ જોતાં જણાય છે કે કેટલાં જૈનો આર્યોના વિશિષ્ટ પ્રમાણથી આકર્ષિત થઈ સેત્રોની સખ્યામાં ક્ષત્રિયોએ અને કૃતિકારોએ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો, પણ તેની સાથે તેમને પોતાનો શ્રવણવ્યવસાય પણ બદલવો પડ્યો હતો અને ક્ષાત્રધર્મ કે કૃતિધર્મના બંને તેમને મુખ્ય રીતે વૈશ્યવર્ણુને વ્યવસાય સ્વીકારવો પડ્યો હતો; અને આ રીતે વ્યવસાયતરના સરકારના બળે જ તેઓ સ્થિરતાપૂર્વક જૈનધર્મનું પાલન કરવા સમર્થ થઈ શક્યા છે આથી, હું એમ કહું કે, જો જૈનધર્મની પ્રકૃતિને વાણિયા વધારે હાન્યા છે અને વાણિયાના વ્યવસાયને જૈનધર્મ વધારે ફાયદો છે તો તે કેવળ હાસ્યપૂર્ણ જ કલ્પન નથી, પણ પૂર્ણ વસ્તુસૂચક પણ છે

## ગુજરાતની ઉદાર ભાવના

જોકે એ કહેવામાં કાંઈ ઐતિહાસિક તથ્ય નથી કે પૂર્વકાળમાં ગુજરાતના બધા જ વૈશ્યો જૈનધર્મ પાલનારા હતા; પણ એટલું તો કહી શકાય કે, વસ્તુભાગ્યના સમ્રાજ્ય ગુજરાતમાં પ્રચાર પામ્યો તે પહેલાં ગુજરાતના વૈશ્યોનો ધણો મોટો ભાગ જૈનધર્મ પાળતો હતો. બાકી, ધર્મ વિષે ગુજરાતની પ્રજામાં ઠેક પ્રાચીન કાળથી જ બહુ ઉદાર ભાવના ચાલી આવે છે; અને તેથી જૈન, શૈવ કે વૈષ્ણવ મતો વચ્ચે અહીં ક્યારેય એવી ઉગ્રતા ઉત્પન્ન થઈ નથી કે જેથી એકબીજા ધર્મો કે સંપ્રદાયો વચ્ચે વિરોધની તીવ્ર લાગણી પેદા થવા પામી હોય. ગુજરાતનાં વૈશ્ય કુટુંબોમાં જૈન, શૈવ અને વૈષ્ણવ મતો સરખી રીતે આદર પામતા આવ્યા છે; અને આજે પણ એ આદરભાવ વધતા-ઓછા પ્રમાણમાં કયાંક કયાંક દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ગુજરાતી પ્રજાનો આ એક વિશિષ્ટ પ્રકારનો સંસ્કારવારસો છે, જેમાં જૈનધર્મે પણ કેટલોક અગત્યનો ફાળો આપ્યો છે.

વિખ્યાત કળામય મંદિરો અને ધર્મતીર્થોમાં લક્ષ્મીનો વ્યય

આ રીતે આપણે જાણ્યું કે ગુજરાતમાં જૈનધર્મ પાળનાર સુખ્ય વૈશ્યવર્ગ છે; એ વૈશ્યવર્ગનો પ્રધાન જીવનવ્યવસાય વાણિજ્ય-વ્યાપાર છે. એ વ્યવસાય દ્વારા ગુજરાતના જૈનોએ આજ સુધીમાં અઢળક લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી છે. વ્યાપાર ઉપરાંત જૈનોના એક વર્ગે, ઉપર જેમ આપણે જોયું તેમ, રાજકારભારમાં પણ જખરદસ્ત સત્તા ભોગવી છે; અને એ સત્તાના પ્રતાપે પણ એમની પાસે લક્ષ્મીના લાંડરો જભરાણા છે. જૈન ધર્મગુરુઓએ પ્રાપ્ત થયેલી એ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવા માટે જૈન શ્રાવકોને ઘણા બારપૂર્વક વિવિધ પ્રકારનો સતત બોધ આપ્યો છે; અને એ બોધના બળે શ્રાવકોએ પણ દાન-પુણ્ય આદિ સુકૃત્યોમાં લક્ષ્મીનો યથેષ્ટ વ્યય કર્યો છે. જૈન ગૃહસ્થોનાં જીવનકૃત્યમાં સૌથી સુખ્ય રથાન જૈનમંદિરને આપવામાં આવ્યું છે.

અને તેથી દરેક લક્ષ્મીવાન જૈન ગૃહસ્થની એ મહત્વકાંક્ષા રહી છે કે જે શક્તિ અને સામગ્રી પ્રાપ્ત હોય તો નાનુ-મોટું પણ એકાદુ નવું જૈન મંદિર બધાવવું, અગર જૂનું મંદિર સમરાવવું અને જે તેટલી શક્તિ ન હોય તો પછી સમુદાય સાથે મળીને પણ મંદિર, મૂર્તિ આદિ રચવામાં કે તેની પૂજા પ્રતિષ્ઠા આદિ કરવામાં મયાશક્તિ પોતાનો કાળો આપવો અને એ રીતે લક્ષ્મીનો કાર્ષિક પણ ઉપયોગ એ કૃત્ય માટે અવશ્ય કરવો મંદિરનિર્માણ પાછળ તે કાળના એ જૈનચાર્યોએ જે આટલો બધો નિશ્ચિષ્ટ ભાર આપ્યો અને આ કાર્ય દ્વારા પ્રુણપ્રાપ્તિની મહત્વાકાંક્ષા જન્મત કરવા માટે આવકોને તેમણે જે સતતરૂપે લક્ષ્મીની સાર્થકતા ઉપદેશી તેના લીધે જૈનોએ આજ સુધીમાં ગુજરાતમાં હજારો જૈન મંદિરો બધાવ્યા અને લાખો જૈન મૂર્તિઓ સ્થાપિત કરી કરાવી ગુજરાતનાં ગામેગામ અને નગરેનગર નાનાંમોનાં અસંખ્ય જૈનમંદિરો બધાવ્યા; અને એ રીતે ગુજરાતની સ્થાપત્યકળાનો અદ્ભુત વિકાસ સધાયો એ સુદર અને સુરમ્ય મંદિરોના અન્તિત્વથી ગુજરાતના કેટલાંય મુદ્દા ગામેને પણ નમરની શોભા પ્રાપ્ત થઈ અને નગરોને પોતાની સુહૃતામાં સ્વર્ગપુરીની વિશિષ્ટ આકર્ષકતા મળી દુર્ભાગ્યે ગુજરાતનાં એ દિવ્ય દેવમંદિર અને ભવ્ય કળાધામોનો વિધર્મીઓના હાથે વ્યાપક વિધ્વસ થઈ ગયો છે, અને આજે તો તેનો હજારો દિસો પણ વિચ્છિન્ન નથી છતાં જે કાર્ષિ થોડાધણા અવશેષો બાકી રહ્યા છે તેમનાં દર્શનથી ગુજરાતની સ્થાપત્યકળાનો આજે આપણને જે કાર્ષિક મત્કિચિત્ત સ્મૃતિસંતોષ યાપ તેવો આહ્વાહ થઈ શકે છે તે માટે આપણે જૈનોનો જ ઉપકાર ખાનવો જોઈએ

શોભારૂપ ભવ્ય તીર્થસ્થાનો

શત્રુજય, ગિરનાર, તારા, આણં અને પાવાગઢ જેવા ગુજરાતના પર્વતશિખરો જે આજે જગતના પ્રવાસીઓને આકર્ષી રહ્યાં છે, તે પર જે જૈનોએ બાંધેલાં એ દેવમંદિરો ન હોત તો તેમનું નામ પણ કેણું લેત ? અમદાવાદમાં મુસલમાનોની મસીદો સિવાય,

જો હડીલાઈનું જૈન મંદિર ન હોત તો ત્યાં બીજી કંઈ એવું એક પણ હિંદુ સ્થાપત્યનું સુંદર કામ છે, જેને કોઈ પણ હિંદુ પોતાની બીજી શિષ્પંથના સુંદર સ્થાન તરીકે ઓળખાવી શકે. અવનતિના આ છેલ્લા યુગમાં પણ જઘડીયા, કાવી, છાણી માતર, બારેળ, પેથાપુર, પાનસર, સેરીસા, શંખેશ્વર, જોયણી, મેનાણા, બિલડીયા આદિ ગુજરાતનાં અનેક નાના ગામડાંઓમાં અને દૂર જગ્યાઓમાં જૈનોએ લાખો રૂપિયા ખર્ચી ભવ્ય મંદિરો બનાવ્યા છે અને તેમ કરી દેશની શોભામાં સુંદર અભિવૃદ્ધિ કરી છે. સેરીસા, શંખેશ્વર, પાનસર અને જોયણી જેવાં અત્યંત ક્ષુદ્ર ગ્રામો પણ આજે ભવ્ય જૈન મંદિરોથી જાણે મુકુટધારી ગ્રામવરો બન્યાં છે; અને યાત્રાર્થીઓના આરામ માટે બીજી કરાયેલી વિશાળ ધર્મશાળાઓથી એક નાનકડા સુંદર શહેરનો દેખાવ ધારણ કરી રહ્યા છે.

એ દેવમંદિરોના દર્શનાર્થે હિંદુસ્તાનના સર્વ ભાગોમાંથી દર વર્ષે સેઠડો-હજારો જૈન યાત્રીઓ આવે છે અને એ ગ્રામોની ભૂમિને પુણ્ય સ્થળ ગણી તેમની ધૂળને મસ્તકે ચઢાવે છે. ગુજરાતના એ ઉજ્જડ ગામડાંઓ જૈન મંદિરોના પ્રતાપે પુણ્યધામ બન્યા છે; અને સેઠડો ભાવિક જૈનો, પ્રતિપ્રાત કાળ ‘મેરીસરો સ ખેરરો પ આસરો રે’ એવા નામોત્કર્ષિત નિર્વૃત્તિ, હિંદુઓ જેમ કાશી, કાવ્યી જગન્નાથ-પુરી જેવાં મહાન ધામોની પ્રાતસ્તુતિ કરે છે તેમ, એમનો મગલપાક કરે છે જૈનોએ આ આધુનિક મંદિરો દ્વારા ગુજરાતની શિષ્પંથને જીવંતી રાખી છે. જૈનોની મંદિરચત્રનાની અઘાપિ આનું રહેલી પ્રજ્ઞા-લીએ ગુજરાતના શિષ્પીને આજ સુધી પોતાના હૃન્નરમાં જેમ તેમ પણ ટકાવી રાખ્યો છે; નહિ તો હિંદુ સ્થાપત્યના સિદ્ધાંત પ્રમાણે પથરોનો એક સાધારણ ચાલવો ધડી આપનાર સવાટ પણ આપણને ગુજરાતમાંથી મળવો દુર્લભ થઈ પડત ...

સેરિસા તીર્થના ઉદ્ધારક શેઠ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈ

કલોલ પાસે આવેલા સેરીસા ગામમાં પાર્શ્વનાથનું એક પ્રસિદ્ધ



તીર્થ હતું, જ્યાં વસ્તુપાલ-તેજપાલે લગ્ય મંદિર બંધાવ્યું હતું. એન્ડોએ એ સ્થાનને એવી રીતે તોડી-ફોડી-ઉખાડી ફેંટી દીધું કે જેથી એક પથ્થર પણ ત્યાં જડી આવવો દુર્લભ થઈ પડ્યો. પણ અમદાવાદના એક ધર્માર્થિય અને દિવેરદિવ શેઠ સારાભાઈ ડાલાભાઈએ એ તીર્થનો પુનરુદ્ધાર કરવામાં પોતાની અસ્થિર લક્ષ્મીને સદુપયોગ કરવા માંડ્યો. અને તેના ફળરૂપે આજે એ જગ્યાએ અષ્ટમંગલોપેત મહાધ્વજ અને સુવર્ણ કુંભોથી સમસ્તૃત શિખરવાળું એક સુંદર અને સુવિશાલ જૈન મંદિર સોજી રહ્યું છે. પ્રતિવર્ષ સેંકડો-હજારો પાત્રીઓ એ સ્થાનનાં દર્શન કરવા આવે છે અને સેંકડો વર્ષો સુધી નષ્ટભાય થઈ રહેલા તીર્થનો પુનરુદ્ધાર થયેલો જોઈ આનંદ અને આહ્લાદ અનુભવે છે. જૈનો તરફથી આ રીતતું તીર્થોદ્ધારનું કાર્ય આખા દેશમાં યોડાયેલા પ્રમાણમાં સનત ચાલુ છે. જૈનોની આ દેવમક્ષિ અને તીર્થરક્ષાની લગ્ય ભાવનાનું શૈલો અને વૈશ્યવોએ પણ અનુકરણ કરવું જોઈએ અને દેશમાંનાં નષ્ટ-અષ્ટ થયેલ તીર્થસ્થાનોને યોગ્ય રીતે પુનરુદ્ધાર કરી દેશની શિષ્ટપદ્ધતિ અને રૂપશીખાની અભિ-વૃદ્ધિ કરવી જોઈએ.

દેવમંદિરોનો બ્યાપક મહિમા

સુંદર અને લગ્ય દેવમંદિરો એ ગ્રામ અને નગરનાં વિશ્રુતિમાન અક્ષરકારો છે, પવિત્રતાનાં પ્રેરક ધામો છે, ઉત્સવો અને ઉજવણીઓ માટે આનંદમયનો છે, અગ્નિપ્રયા અતિથિઓ માટે ઉન્નુક્ત આશ્રય-સ્થાનો છે શોક અને સંતાપના નિવારક રંગમંડપો છે, ગરીબ અને તરંગર સૌકાર્ય પ્રમગ્નને સમાન આસન આપનારાં બ્યાસપીંડો છે ભક્તો અને મુમુક્ષુઓને આધ્યાત્મિક ભાવેમાં રમણ કરવાનાં મુક્ત કીડાંગણો છે, સંગીત અને નૃત્યની સાંસ્કૃતિક શિક્ષા આપનારાં ઉત્તમ વિદ્યાલયો છે, સંતો અને પંડિતોની જ્ઞાન-વિજ્ઞાનપૂર્ણ વાણી સાંભળવા મારેનાં વિશ્વ બ્યાખ્યાન ગૃહો છે, રાગ અને રંદને સારખી રીતે હૃદયના દુઃખસાર દૂર કરવાનાં અને આશ્વાસન પામવાનાં આશા-

નિકેતનો છે, અને આધિવ્યાધિ-ક્રિપાધિથી જીવને મુક્તિ આપનારાં મોક્ષમંદિરો છે.

પ્રાચીન કાળમાં આપણાં દેવમંદિરો એ જ આપણા સામાજિક કાર્યનાં સભામંડપો હતાં. દેવમંદિરો જ આપણાં વિદ્યાગૃહો હતાં, દેવમંદિરો જ આપણાં અતિથિમંડપો હતાં. દેવસ્થાનો જ નાટ્યગૃહો, ન્યાયાલયો અને ધર્માધિકારો હતાં આપણી સર્વ પ્રકારની રાષ્ટ્રીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિનાં કેન્દ્રો આપણાં આ દેવમંદિરો જ હતાં. અને તેથી આપણા પૂર્વપુરુષોએ દેવમંદિરોની રચના અને રક્ષા કરવામાં મનુષ્યજન્મની કૃતકૃત્યતા માની છે. સમ્રાટ્થી લઈ સાધારણ્યમાં સાધારણ પ્રજાજનની જીવનની મહત્ત્વાકાંક્ષાનું એ એક લક્ષ્યસ્થાન માનવામાં આવ્યું છે. પરંતુ વર્તમાનમાં, માત્ર જૈનો સિવાય ઇતર હિંદુઓમાં આ ભાવના ઘણી સિધ્ધિ ધર્મ ગઈ છે; અને, જેમ મેં ઉપર સૂચન કર્યું છે તેમ, પોતાનાં દેવસ્થાનોની રક્ષા કરવામાં જૈનો જેટલા જાગૃત રહ્યા છે તેટલા જૈનેતરો નથી રહ્યા. દેવમંદિરોની પવિત્રતા સાચવવા જૈનોએ જે ઉદારતા ખતાવી છે તે ભાવના કેળવી છે, તેનો અન્ય ધર્મોઓમાં ઘણા ભાગે અભાવ દેખાય છે; અને તેથી જ જૈનોના મુકાબલામાં ઇતર હિંદુ દેવમંદિરો આજે આપણા આવા સમૃદ્ધ અને ધર્મશીલ દેશમાં પણ, અનેક રીતે મહત્ત્વહીન અને અસ્તવ્યસ્ત દશમાં પડેલાં હોય તેવાં દેખાય છે.

પંચાસર પાર્શ્વનાથનું પ્રાચીન મંદિર

ઠેક વનરાજના રાજ્યાભિષેક સમયે સ્થપાયેલું પાટણમાંનું પંચાસર-પાર્શ્વનાથનું જૈન મંદિર આજે પણ જ્યારે દેશદેશાંતરોના દુઝરો યાત્રીઓને આકર્ષી રહ્યું છે, ત્યારે યૌવુકય ચક્રવર્તીઓએ સ્થાપેલાં અને આખીય ગુર્જરપ્રજાનાં રાષ્ટ્રમંદિરો ગણાય તેવાં ‘સોમેશ્વરપ્રાસાદ’ અને ‘ત્રિપુરુપ્રસાદ’ જેવાં મહાન સિવાલયોના અસ્તિત્વની પણ દેશવાસીઓને કશી ખબર રહી નથી. દેશમાં વસનારા લાખો શૈવધર્મીઓ—

જેમાં અનેકાનેક રાજા-મહારાજા, જાગીરદારો, સરનારો, કેડાધિપતિઓ વગેરેનો પણ સમાવેશ થાય છે—તેઓ પોતાના રાષ્ટ્ર અને ધર્મના કલ્યાણની આવી ઉપેક્ષા કરે એ ખરેખર શોચનીય છે.

મંદિરોની સાચવણીમાં જૈનો અને બીજાઓ વચ્ચે ફેર

આપણામાંના કેટલાકે આણુની યાત્રા કરી હશે. આણુમાં અચલગઢ ઉપર અચલેશ્વર મહાદેવનું મોટું તીર્થધામ છે. એ અચલેશ્વર લાખો ક્ષત્રિયોના ઇષ્ટ દેવ છે; શિરોહીના રાજાના તો એ કુલદેવતા જ છે; અને તે સિવાય બાકીના પણ બધા રાજપૂતાનાના રાજાઓના શિવ પરમ ઉપાસ્ય દેવ છે. એ અચલેશ્વર દેવના મંદિરની ડેવી કંઠાલ હાલત છે તે જોજો જોયું હશે તેને તો ખર હશે જ. એ અચલેશ્વરની પાસેની જ એક ટેકરી ઉપર જૈનોનું મંદિર છે, તે કેટલું સ્વચ્છ, ભવ્ય અને સુંદર છે ! .. ... જૈનોએ એ આખા પર્વતશિખરના સ્તંભોને સરસ રીતે બાંધી લીધા છે. ઉપર અનેક નાની-મોટી ધર્મ-શાળાઓ બાંધી છે. યાત્રીઓને રહેવા-કરવા માટે બધી સરસ સગવડ કરી છે. પાણીની વ્યવસ્થા કરી છે, બોજનાલવની વ્યવસ્થા કરી છે. દેવાલયમાં જાણે સાક્ષાત્ દેવતાઓ આવીને નાચતા હોય તેટલું સ્વચ્છ અને સુરમ્ય તેનું આંગણ છે. ધૂપ, દીપ અને પુષ્પોથી મંદિરના મંડપો મહોદી રહે છે. જાણે દૂધના પ્રક્ષાલનથી મંદિરને ઘોષ નાખ્યા હોય તેવાં તે ઊજળાં અને સુધાધૌત લાગે છે.... ..

વળી, આવી જ દુર્વ્યવસ્થા મેં મેવાડના મહાધામ એકલિંગેશ્વરમાં પણ કેટલેક અંશે જોઈ છે, અને ઉજ્જયિનીના મહાકાલેશ્વરમાં પણ જોઈ છે. એના મુકાબલામાં જૈનોનાં સત્રુજય, ગિરનાર, તારંગા, કેસરીઆણ વગેરે તીર્થો જુઓ અને તેમની વ્યવસ્થા જુઓ; એ ખેમાં આપણને એટલો તફાવત દેખાશે, જેટલો મુંગઈમાં વાલકેશ્વરમાં આવેલા ધનિયાના મહાલયોમાં અને ભૂલેશ્વરમાં મહેતાઓના માળાઓમાં તફાવત જણાય છે. જૈન અને શૈવ મંદિરોની વ્યવસ્થા વિશે કરેલી આ દીકાનો આપ

એવો જીવો અર્થ તો નહિ લેશો કે આ કથન કરવામા મારો આશય જૈનોની બકાઈ હાંકવાનો છે કે જૈનેતરોની દલકાઈ બતાવવાનો છે. મારો આશય તો માત્ર એટલો જ છે કે જૈનો જે રીતે પોતાનાં દેવસ્થાનોની પવિત્રતા સાચવવા મથાશકિત પ્રયત્ન કરે છે, તે રીતે જૈનેતર-વર્ગ નથી કરતો અને તેથી જૈનેતર દેવસ્થાનોની આજે જોઈએ તેવી ભવ્યતા દૃષ્ટિગોચર નથી થતી. હું આ વસ્તુસ્થિતિને આપણી પ્રગ્નકીય અને ધાર્મિક ભાવનાની ભાગે ક્ષતિ સૂચવનારી બાબત સમજું છું. જૈન હોય, શૈવ હોય, વૈષ્ણવ હોય, બૌદ્ધ હોય કે પંડી ખ્રિસ્તી હોય કે ઇસ્લામી હોય, કોઈ પણ પ્રગ્નના ધર્મસ્થાનોની અધોગતિ એ તે પ્રગ્નજીવનની અધોગતિ સૂચવનારી બાબત છે ... .

### સાહિત્ય-સમૃદ્ધિમાં કાળો

જેમ સ્થાપત્યની કળાનો વિકાસ કરી જૈનોએ ગુજરાતને અપૂર્વ અને આશ્ચર્યક શોભા આપી છે, તેમ સાહિત્યવિષયક વિવિધ રચનાઓ દ્વારા જૈનોએ ગુજરાતને અનુપમ જ્ઞાનસમૃદ્ધ બનાવ્યું છે. ગુજરાતની સાહિત્યસમૃદ્ધિ ધણી વિશાળ છે અશુદ્ધિપુરના અબ્યુદયકાળથી માંડી આજ સુધીમાં જૈનોએ ગુજરાતમા રહીને જે સાહિત્યરચના કરી છે, તેની તુલનામાં બીજો કોઈ દેશ બેસી શકે તેમ નથી પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અપભ્રંશ, પ્રાચીન ગુજરાતી અને નવીન ગુજરાતી—એમ વિવિધ ભાષાઓના હળરો પ્રયોધી ગુજરાતના જ્ઞાનમહારો ભરપૂર છે પ્રાકૃત ભાષા, જે આપણા દેશની બંધી આર્થ ભાષાઓની માતામહી છે, તેનો ત્રિપુલ ભંડાર એકમાત્ર ગુજરાતની સપત્તિ છે વલ્લભી યુગના આરભથી લઈ છેક મોગવાઈના અંત સમય સુધીમાં ગુજરાતના જૈન યતિઓ પ્રાકૃત પ્રયોગની રચના કરતા રહ્યા છે, અને એ રીતે પ્રાકૃત ભાષાનો અખંડ પરિચય ગુર્જર પ્રગ્નને તેઓ આપતા રહ્યા છે પ્રાકૃત ભાષાના એ પરિચયસાનત્યને લઈને ગુજરાતી ભાષાના વિકાસક્રમનો ઇતિહાસ આપણને ખૂબ જ સુલભ અને સુસ્પષ્ટ રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

હિંદી, મરાઠી, બંગાળી અને ગુજરાતી ભાષાઓની સાક્ષાત

જનની, જે મધ્યકાળની અપભ્રંશ ભાષા ગણાય છે, તેનું પણ જોટલું વિપુલ અને વિશિષ્ટ સાહિત્ય. ગુજરાતના જૈન ભંડારોમાં પ્રાપ્ત થાય છે, તેટલું બીજે કયાંય ઉપલબ્ધ નથી. વનરાજ આવડાના રાજ્યાભિષેકના યુગથી માંડી કરજ વાઘેલાના પતન સુધીના સમય દરમ્યાનના દરેક સૈકાની, જૈન યતિએ રચેલી, એવી કેટલીય અપભ્રંશ કૃતિઓ અણહિલપુરના ભંડારોમાંથી આપણને જડી આવે છે.

જૈન પડિતો દમેશાં પ્રાચીન અને વર્તમાન બંને પ્રકારની ભાષાના ઉપાસકો રહ્યા છે; અને તેમણે બંને પ્રકારના ભાષા-સાહિત્યને પોતાની કૃતિઓથી અલંકૃત કર્યું છે. પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત એ બે પુરાતન ભાષાઓ સાથે અપભ્રંશયુગમાં તેમણે અપભ્રંશ ભાષાને સમૃદ્ધ કરવા અથવા તેમાં પણ તેટલી જ રચના કરી; અને એ યુગ વીત્યા પછી જ્યારે ગુજરાતી ભાષાનો યુગ આરંભાયો ત્યારે તેમાં પણ તેટલી જ તત્પરતાથી તેવી રચના કરવા માંડી.

હેમચંદ્રના જીવનની સમાપ્તિ સાથે અપભ્રંશ ભાષાના જીવનની પણ સમાપ્તિ થઈ; અને ગુજરાતી ભાષાનો ઉદયકાળ-પ્રારંભ થયો. એ ઉદયકાળની આદિ ક્ષણથી લઈ આજ સુધી જૈન વિદ્વાનોએ ગુજરાતી ભાષાની અવિરત સેવા કરી છે; અને જેની બરોબરી ટાઈ પણ દેશભાષા ન કરી શકે એટલી બધી કૃતિઓથી એ ભાષાના ભંડારને એમણે ભર્યો છે. વિદ્યાવિલાસી અને સંસ્કૃતિ-પ્રતિભૂતિ મહારાજાધિરાજ સયાજીરાવના પ્રથમનીય આદેશથી સહૃદય સાક્ષર શ્રી સર ચિમનલાલ દલાલે પાટણના ભંડારોનું સવિસ્તર પર્યાવેક્ષણ કર્યું હતું, અને તેના પરિણામે ગુજરાતી ભાષાના એ પુરાતન અમૂલ્ય ઋણેશને જગત આગળ મૂકવાનો અનન્ય ઉદ્યોગ કર્યો હતો. એ ઉદ્યોગના પરિણામે આપણને એ ઋણેશના મહાન ખજાનાઓ ખોળી કાઢવાની જિજ્ઞાસા પ્રાપ્ત થઈ છે. જૈન સાક્ષર શ્રી મોહનલાલ વ્હીચંદ દેસાઈ હોદ્દાં વીશેક વર્ષથી ગુજરાતી ભાષામાં રચાયેલા જૈન સાહિત્યની શોધખોળ કરી રહ્યા છે અને તેના ફળરૂપે તેમણે અત્યાર સુધીમાં લગભગ હજાર-હજાર પાનાં

જેટલા દળદાર ગ્રંથો તૈયાર થયા છે. એ ગ્રંથો જોવાથી આપને કદપના આવશે કે જૈન વિદ્વાનોએ ગુજરાતી ભાષાની કેવી ઉત્કૃષ્ટ સેવા કરી છે.

અણહિલપુર, ભરૂચ, અંબાત, કપડવંજ, ધોળકા, ધધુકા, કણ્ઠિ-વતી, ડભોઈ, વડોદરા, સુરત, પાલણપુર, પાટડી, ચંદાવતી, ઈડર, વડનગર વગેરે વગેરે ગુજરાતનાં દરેક મધ્યકાલીન નગરોના ઉપાશ્રયોમાં વસી જૈન યતિઓએ અસંખ્ય સરકૃત ગ્રંથોની રચના કરી છે; અને એ ગ્રંથોમાં વ્યાકરણ, કાવ્ય, કોપ, અલંકાર, સાહિત્ય, હંદ, નાટક, ન્યાય, વેદક, જ્યોતિષ, ગણિત, આખ્યાન, પ્રબંધ આદિ જ્ઞાન-વિજ્ઞાનના સર્વ વિષયોનો સમાવેશ થયો છે. મેંકડો એવા માત્ર કથાગ્રંથો છે, જેમાં ગુજરાતના સામાજિક અને લોકજીવન વિશેની વિવિધ માહિતી આપણને મળી આવે છે. તે કાળમાં પ્રચલિત ગુજરાતની મેંકડો લોક-કથાઓને લૌકિક સંસ્કૃત ભાષામાં પરિવર્તિત કરી તેમના પણ અનેક સંગ્રહો તેમણે ગ્રંથિત થયા છે. ગુજરાતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસની યથાશ્રુત ઘટનાઓને ગ્રંથબદ્ધ કરવા, અને એ રીતે ગુજરાતના ઇતિહાસને સુરક્ષિત કરવા તેમણે ઐતિહાસિક-અર્થઐતિહાસિક એવા સંખ્યાબંધ પ્રબંધોની રચના કરી છે. ગુજરાતના રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસનું જેટલું સંરક્ષણ જૈનોએ કર્યું છે તેના સહસ્રાંશ જેટલા ભાગનું પણ રક્ષણ જૈનેતરોએ કર્યું નથી.....ગુજરાત પાસે તેના પોતાના જ સંતાનોની જ્ઞાન-વિજ્ઞાનના સર્વ વિષયોની ઉત્તમોત્તમ કૃતિઓ વિદ્યમાન છે; અને એ રીતે જૈનોએ ગુજરાતને સાહિત્ય-સામ્રાજ્યની દૃષ્ટિએ સર્વતંત્ર-સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર બનાવ્યું છે.

**સાહિત્યસર્જનનું એક પ્રેરણાસ્થાન : હિદાર શાસકો.**

અગ્રજાત, આ રીતે ગુજરાતની સાહિત્યિક સમૃદ્ધિના ભંડારોને ભરપૂર કરવાનો યશ જૈનોને ધટે છે, પણ એ સાહિત્ય-સર્જન કરવામાં જૈનોને પ્રેરણા ક્યાંથી અને કેવી રીતે મળી, તે પણ જરા વિચારી

જોઈએ. જોકે આ વિચાર ખૂબ લાંબું વિવેચન માંગી લે છે; એની પૂર્વભૂમિકા તપાસવા માટે આપણે ગુજરાતના જૂના ઇતિહાસનાં ધણાં પાનાં ઉકેલવાં જોઈએ; એ માટે અહીં પૂરતો અવકાશ નથી; છતાં હું ખુબ જ સંક્ષેપરૂપે એ વિષે થોડાંક વાક્યો કહેવા ઇચ્છું છું.

ગુજરાતનો સુવર્ણકાલ રચનાર યૌકુલ્લ ટીપ્પણો ઉત્કટ સ્વદેશ-પ્રેમી હતા. તેમની મહત્વાકાંક્ષા ગુજરાતને ભારતનું મુકુટમણિ બનાવવાની હતી. શક્તિ, સંસ્કૃતિ અને સમૃદ્ધિમાં ગુર્જરદેશ અન્ય દેશો કરતાં જરા પણ પાછળ ન રહે એ તેમની સામ્રાજ્યનીતિનો મહત્ત્વમુદ્દાયો હતો. તેઓ જોટલા શૌર્યપૂર્ણ હતા તેટલા જ સંસ્કારપ્રિય હતા. સાહિત્ય સ્થાપત્ય અને સંગીત આદિ સંસ્કૃતિના તેઓ ખૂબ શીખીને હતા. કળાક્રાંતિદાતા તેઓ શ્રદ્ધાવાન ભક્ત હતા. તેઓ પોતાના શૌર્યબળથી જેમ ગુજરાતના સામ્રાજ્યની સીમાઓ વધારવા ઇચ્છતા, તેમ ઉત્તમોત્તમ સ્થાપત્યની રચનાઓ દ્વારા ગુજરાતનાં નગરોની શોભા વધારવા ઇચ્છતા; વિદ્વાનો અને વિશેષજ્ઞોનો સમૂહ-સંગ્રહ કરી તેમના દ્વારા સાહિત્યસર્જન કરાવતા અને, ગુર્જર ગ્રામની જ્ઞાનજ્યોતિ વિકસાવતા. ભારતનાં અન્ય રાજ્યોમાં જેવાં વિશિષ્ટ દેવસ્થાનો કે જલ્લાશયો વગેરે સ્થાપત્યનાં સુંદર કામો થયાં હોય કે થતાં હોય તેવાં કામો ગુજરાતમાં પણ થયાં જોઈએ; ખીજા પ્રાંતોમાં જેવા વિદ્યામંડો અને સારસ્વત ભંડારો વિદ્યમાન હોય તેવા મંડો અને ભંડારો ગુજરાતમાં પણ વિદ્યમાન હોવા જોઈએ; ભારતના અન્ય રાજદરબારોમાં જેવા સમર્થ વિદ્વાનો, પંડિતો, કવિઓ, મંત્રીઓ, રાજદૂતો, સેનાનાયકો, નીતિ-વિચારદો, વ્યાપારપ્રવીણો અને અન્ય કળાનિપુણ પુરુષો વિદ્યમાન હોય તેવાં ને તેવાં પણ એકે એવાં શ્રેષ્ઠ પુરુષોનો ગુજરાતની રાજસભા શોભાવનારાં પણ સદા રહેવા જ જોઈએ : એ તેમની સામ્રાજ્ય નિર્માણનું મુખ્ય ધ્યેય હતું. ગુજરાતની શક્તિ અને સંસ્કૃતિની કોઈ પણ ખાખત વિષે ચર્ચિત્વ પણ આપેલ યામ કે લઘુતા બતાવાય તે તેમને સ્વપ્ને પણ સહ્ય થતું ન હતું. તેમના એવા ઉત્કટ દેશપ્રેમે

અને સંસ્કાર-શાળે તેમને પોતાના દેશમાં રુદ્રમહાલય, ત્રિપુરપ્રાસાદ, સોમેશ્વર અને તેવાં બીજાં સંકેદો લગ્ય મહાલયો બાંધવા પ્રેર્યા; કર્ણ-સરોવર, મિનલસરોવર, સિદ્ધસર જેવાં અનેક મહાસરોવરો રચવા ઉત્સાહિત કર્યા; સ્થાને સ્થાને સુંદર તોરણો અને કીર્તિસ્તંભો બિના કરવા ઉત્ક્રાંત કર્યા; મોટા મોટા સારસ્વત ભંડારો સ્થાપન કરવા અને સત્રાગારો સાથે વિદ્યામઠો બાંધવા પ્રવૃત્ત કર્યા.

ગુજર્ ર નૃપતિઓની સમદર્શિતા અને સંસ્કારપ્રિયતા

ધર્મ અને ઉપાસનાના વિષયમાં તેઓ બહુ સમદર્શી હતા. તેમના સમયમાં ગુજરાતમાં મુખ્યપણે બે જ પ્રજાધર્મો પ્રવર્તતા હતા : શૈવ અને જૈન યૌકુચ્યોનો કુલધર્મ શૈવ હતો, છતાં તેઓ જૈનધર્મ તરફ પણ પૂરેપૂરો સહભાવ રાખતા. જૈન મંદિરોને રાજ્ય તરફથી પૂજા-સેવા મળે મોટા પ્રમાણમાં ભૂમિદાનો વગેરે આપવામાં આવતાં. પર્વો અને ઉત્સવોના પ્રસંગે રાજાઓ જૈન મંદિરોમાં ખૂબ ઠાઠમાઠથી જતા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્તુતિ-પ્રાર્થના કરતા.

તેમની આવી ધાર્મિક સમદર્શિતા અને સંસ્કારપ્રિયતાના લીધે જૈન આચાર્યો એ રાજાઓ તરફ પ્રારંભથી જ વિશિષ્ટ આદરભાવ ધારણ કરતા હતા, અને એ રાજ્યની મહત્તા અને કીર્તિ વધે તેવું હૃદયથી ઇચ્છતા અને તદ્દનુકૂળ પ્રવૃત્તિ કરતા રહેતા. યૌકુચ્યોના શાસન નીચે જૈનધર્મને ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનું સંરક્ષણ માત્ર જ મળ્યું હતું એમ નથી, પણ ઉત્તમ પ્રકારનું પોષણ પણ મળ્યું હતું અને તેથી જૈન વિદ્વાનો નિર્ભય, નિશ્ચિન્ત અને નિશ્ચલ મનવાળા થઈ અણહિલપુર અને તેની આસપાસનાં સુસ્થાનો અને સુગ્રામોના ઉપાશ્રયોમાં બેસી ઉક્ત પ્રકારની વિવિધ સાહિત્યિક રચનાઓ કરી કરી ગુજરાતની પ્રજાને જ્ઞાનસમૃદ્ધ બનાવતા અને ગુજરાતનાં પ્રતિસ્પર્ધી રાજ્યોમાં ગુજરાતનું ગુણગૌરવ વધારતા રહેતા. ગુજરાતની આવી જ્ઞાનગરિમાએ ગુજરાતને “વિવેકબૃહસ્પતિ”નું માનભરેલું બિરુદ અપાવ્યું હતું, અને તેમાં આ રીતે જૈન વિદ્વાનોએ અગ્રગણ્ય ભાગ ભજવ્યો હતો.



સદાચાર, અહિંસા અને દુર્યસનત્યાગ

સદાચારના વિષયમાં પણ જૈનધર્મે ગુજરાતની પ્રગતે સમુન્નત કરવામાં સવિશેષ ભાગ ભજવ્યો છે. જૈનધર્મ એ આચારપ્રધાન ધર્મ છે. યમ-નિયમ, તપ-ત્યાગ વગેરે ઉપર જૈનધર્મમાં ધણો વિશિષ્ટ ભાર આપવામાં આવ્યો છે. અહિંસા એ જૈન આચાર-વિચારનું દુરુવિન્દુ છે. એને લક્ષીને જ જૈનધર્મની સર્વ પ્રગતિઓનું સંવિધાન કરવામાં આવેલું છે. અહિંસાની સંપૂર્ણ વ્યાખ્યા તો ધણી ગદન છે; એની સ્થૂલ વ્યાખ્યા એ છે કે મનુષ્યે કોઈ પણ મનુષ્ય, પશુ-પ્રાણી આદિ જીવની હિંસા ન કરવી, કોઈ પણ પ્રાણીનો નાશ ન કરવો. એ સ્થૂલ વ્યાખ્યાના પણ ઉત્તર્ગ-અપવાદ આદિ અનેક ભેદ-ઉપભેદ અને ગૌણ-મુખ્ય આદિ વિવિધ પ્રકારો છે. એની મૂલમતામાં ઊતરવાની અહીં જરૂર નથી.

સામાન્ય રીતે એટલું જ જાણવું અત્યંતું છે કે જૈનધર્મની શિક્ષાનો સર્વપ્રથમ અને સર્વપ્રધાન નિયમ એ જીવહિંસા-ત્યાગનો છે જે મનુષ્ય જીવહિંસાનો ત્યાગ ન કરી શકે તે જૈનધર્મનો અનુયાયી ન થઈ શકે. મોટે ભાગે સ્થૂલ જીવહિંસા મનુષ્યો માંસાહાર નિમિત્તે જ કરે છે. માંસાહાર નિમિત્તે જ જગતમાં નિત્યપ્રતિ લાખો-ઠરોડો પશુઓ, પક્ષીઓ, માછલીઓ, ઇલાદિ પ્રાણીઓનો સંહાર થાય છે. એ પ્રાણી-સંહાર ત્યારે જ ઓછો થઈ શકે, જ્યારે મનુષ્યો માંસાહાર કરવો ઓછો કરે. એ દૃષ્ટિએ જૈનો માંસાહારના સૌથી વધારે વિગ્રાધી ગણા છે; અને જ્યાં જ્યાં તેમનું આવે તેમ હોય ત્યાં ત્યાં તેઓ માંસાહારનો નિગ્રેષ કરવા-કરાવવા સદા પ્રયત્નશીલ રહેતા આવ્યા છે; અને તેમ કરી તેઓ જીવહિંસા યતી ઝોછી કરવા પોતાની શક્તિનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરતા આવ્યા છે. અકર નાદશાદ જેવા મુખ્ય સમ્રાટને પણ જૈન આચાર્યોએ પોતાના સદુપદેશ દ્વારા અહિંસાના નિગ્રેષ તરફ મુરુચિવાળો બનાવ્યો હતો; અને તેથી તેણે પોતાના સામ્રાજ્યમાં સાલભરમાં કેટલાંયે દિવસો મુધી જીવહિંસા ન થવા દેવાનાં કરાવેલાં.

કાઢ્યા હતા તથા તેણે જાતે પણ વર્ષમાં અમુક અમુક મહિનાઓ અને દિવસો માસાહાર સર્વથા ન કરવાનો નિયમ લીધો હતો.

ચૌનુકચોના શાસનકાળમાં જૈનો ગુજરાતમાં ધણો આગળ પડતો મોઝો ભોગવતા હતા એ આપણે ઉપર જોયું છે તે ઉપરાંત એ વશનો સૌથી વધુ પ્રતાપી અને ચરવીર રાજા કુમારપાળ જૈનધર્મમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાવાન બની એ ધર્મની તેણે, પાછળી અવસ્થામાં, ગૃહસ્થાયિત દૃઢ દીક્ષા પણ સ્વીકારી હતી. એ રાજાએ પોતાના આખા સામ્રાજ્યમાં જીવહિંસા ચતી બંધ કરવા માટે આગ્રહપૂર્વકની રાજસાઓ જાહેર કરી હતી અને માંસાહાર ન કરવા માટે તેમ જ દેવી દેવતાઓને પણ પશુ-પક્ષીઓનું બલિદાન ન આપવા માટે રાજ્યરોગણાઓ કરાવી હતી માંસાહાર તેમ જ જીવહિંસાનિષેધક આવી સતત પ્રવૃત્તિઓને લીધે ગુજરાતની પ્રજામાંથી એ વસ્તુ ધણી ઝોછી થઈ ગઈ આજે આખા હિંદુસ્તાનમાં સૌથી ઝોછો માંસાહાર ગુજરાતમાં છે; અને સૌથી ઝોછી પ્રાણીહિંસા ગુજરાતમાં થાય છે માંસાહારની સાથે જૈનોએ મઘ-નિષેધ અને વ્યભિચાર નિષેધ ઉપર પણ તેટલો જ ભાર મૂક્યો છે; અને એ મહાદુર્વ્યસનોના નિવારણ માટે પણ જૈન ઉપદેશકોએ એટલો જ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે.

ગુજરાતના ઉચ્ચ ગણાતા પ્રજાવર્ગમાં એ દુર્વ્યસનોનો, સર્વથા નહિ તો, ધણા મોટા પ્રમાણમાં પણ જે પ્રશંસનીય અભાવ જોવામાં આવે છે તેમાં એ પૂર્વકાલીન જૈન ઉપદેશકોની ધણી મોટી અસરનું પરિણામ રહેલું છે ગુજરાતમાં મઘનો પ્રચાર માત્ર હલકી ગણાતી કોમોમાં દેખાય છે અને તે પણ અગ્રજોના શાસનના પ્રતાપે એટલે વધ્યો છે માસ, મઘ અને વ્યભિચારની પ્રમળતાના અભાવે પ્રજામાં ખૂન અને સંત્રાસની પ્રવૃત્તિ પણ ઝોછી હોય એ સ્વાભાવિક છે આખા ભારતમાં આજે ગુજરાતી પ્રજા એકદર શાંતિપ્રિય, સૌમ્ય સ્વભાવવાળી, વિશિષ્ટ વ્યાભાવ ધરાવનારી અને દુષ્કૃતિને ઉદાર દિવધી મદદ કરનારી તરીકે વખણાય છે અને એ ગુણોમાં ઉન્નત થવા અને

અંશે એને જૈન સંસ્કારોએ સતત પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહક લાવના આપી છે એવો મારો નમ્ર મત છે.

ગુજરાતમાં હલકામાં હલકો મણાતો પ્રગ્ગજન પણ સર્પ, વીંછી જેવા ભયકારક અને ઝેરી જીવોનોય વિનાકારણ ધાત કરવામાં પાપ માનશે, અને કારણ મળ્યે પણ તેની હત્યા કરતા સક્રિય પામશે; ત્યારે જેટલાક અન્ય પ્રદેશોમાં વસતો ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ બ્રાહ્મણગન પણ સર્પાદિકનું નામ સાંભળી તેની હત્યા કરવા ઉત્સાહિત થઈ જશે. ગુજરાતનો ખેડૂત ઉનાળાના ત્રિસોમાં સુકાઈ જતા તલાવડામાંનાં માછલાઓને બચાવવા માટે અનેક પ્રયત્નો કરતો નગર પડશે, ત્યારે બંગાળ, બિહાર આદિ પ્રદેશોમાંનો બ્રહ્મવાદી અને સર્વશાસ્ત્રપારંગામી જદેવ પણ માછલાં મારવા-મરાવવાની બ્યવસ્થિત પ્રવૃત્તિ કરતો જોવામાં આવશે.

**પ્રાણીકથાની સંસ્થાઓ**

અનાથ અને અપંગ પશુઓના પાલનપોષણ અને રક્ષણ કરનારી પાંજરાપોળ જેવી પ્રાણી-સ્થાની પુણ્ય સંસ્થા સ્થાપન કરવાનું સૌથી વધુ શ્રેય ગુજરાતી પ્રગ્ગજનને મળે એમ છે. મારવાડ, મેવાડ અને માલવા આદિ પ્રાંતોમાં આ સંસ્થાનું જે અસ્તિત્વ દેખાય છે, તે ગુજરાતની જ અસરને લીધે છે. પાંજરાપોળ સંસ્થાના પ્રધાન પ્રચારક અને સંચાલક જૈનો છે એ સર્વવિદિત વાત છે. એ લુદી બાબત છે કે આજે એ પાંજરાપોળ સંસ્થા, એના અગાન અને અસમયસર સંચાલના કારણે, ઘણી દયાજનક અને દુર્ધર્મવચિત દયા બોગવી રહી છે અને તેથી વિચારશીલ વર્ગ દ્વારા તે નિર્મળને પાત્ર થઈ રહી છે. પરંતુ એ દોષ બ્યવરથાનો છે, સંસ્થાનો નથી.

સંસ્થાનો મૂળ ઉદ્દેશ તો પ્રાણીઓની મુક્તિ મેળા કરવાનો છે; અને તે દ્વારા માનવહૃદયની ભૂતદયા પ્રત્યેની ભવ્ય લાવના ખીલવવાનો છે. જૈનો એ દાર્ઘ અર્થે દર વર્ષે આજે પણ લાખો રૂપિયા ખર્ચે છે; અને જેટલી કાળજી અનાથ અને અસમર્થ એવાં જૈન બાળકોનાય

સંસ્કૃત્ય અને પાલન-પોષણ માટે લેવામાં નથી આવતી, તેટલી ઠાળજી મુકે પરુ-પ્રાણીઓના પાલન-પોષણના નિમિત્તે લેવાતી જોવામાં આવે છે. પણ વ્યવસ્થાના દોષને લઈને એ કાર્યમાં મોટે ભાગે પુણ્યના બદલે જોડતું કેટલુંક પાપ પણ ઉપાર્જન કરવામાં આવતું હશે. સમયાનુ-કૂળ સુવ્યવસ્થાના પરિણામે આ સંસ્થા આજના આપણા દરિદ્ર દેશને અનેક રીતે વધુ ઉપકારક થઈ શકે તેમ છે.

**અહિંસા અને વીરતાનો અવિરોધ**

જીવંતની આવી પ્રવૃત્તિ અને તેના દ્વારા કરાતી અહિંસાની પુષ્ટિ વિશે કેટલીક વખતે એવી ટીકા થતી સાંભળવામાં આવે છે, કે જોનોએ કરેલા આવા અહિંસાધર્મના પ્રચારને લીધે પ્રજામાંથી શૌર્ય-વૃત્તિ અને ક્ષાત્રધર્મ શિથિલ થયા અને પરિણામે આર્ય પ્રજા પૌરુષહીન થઈ, પરાધીન બની વગેરે વગેરે.

અહિંસાની ભાવના વિષેના આવા વિચારો સર્વથા બ્રહ્મત્મક અને તત્ત્વશાસ્ત્ર છે. મેં જેમ પ્રથમ સૂચન કર્યું છે તેમ, જૈનધર્મની અહિંસાની કલ્પના અને વ્યાખ્યા ધણી વિશાળ અને મંબીર છે. એ વ્યાખ્યા પ્રમાણે દેખાતી કે કહેવાતી અહિંસા તાર્કિક હિંસા હોઈ શકે છે; અને રથૂસ દૃષ્ટિએ લાગતી હિંસા સૈદ્ધાંતિક અહિંસા પણ હોઈ શકે છે. હિંસા-અહિંસાની સિદ્ધિ અને સાધનાનો આધાર માત્ર બાહ્ય પ્રવૃત્તિ જ નથી, પણ તેની પાછળ રહેલા હેતુની શુદ્ધતા-અશુદ્ધતાપૂર્વકની આંતરિક વૃત્તિ છે. જોનોએ બીજાઓ જોને અહિંસા સમજતા હોય અને પોતાની જે પ્રવૃત્તિને અહિંસાની પોષક માનતા હોય તે, આ તત્ત્વદૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં, વાસ્તવિક અહિંસા હોયે ખરી અને નહિ પણ હોય. તત્ત્વદૃષ્ટિ અહિંસક અહિંસાધર્મનું પાલન કરવા એક વખતે જ્યારે કીડી જેવા ક્ષુદ્રમાં ક્ષુદ્ર પ્રાણીના પ્રાણ બચાવવા ખાતર પણ પોતાના પ્રાણોનો નાશ કરી શકે ત્યારે અન્ય વખતે એ જ કારણસર ચક્રવર્તીઓનાં મહાસૈન્યોના પણ તે સંહાર કરી-કરાવી શકે છે. આ રીતે અહિંસાધર્મ કુસુમાદિપિ કોમલ અને વજ્રાદિપિ કઠોર છે. તેનું શુદ્ધ

આચરણ ખાંડાની ધાર પર ચાલવા જરાખર કઠિન કાર્ય છે. સર્વસ્વ ત્યાગની તૈયારી વગર એ અહિંસાધર્મનું સંપૂર્ણ પાલન શક્ય નથી; અને રાગદ્વેષની વૃત્તિઓ ઉપર વિજ્ય મેળવ્યા સિવાય અહિંસાની સિદ્ધિ યદ્ય શકે નહિ. આધુનિક જૈન સમાજ આવી અહિંસાની સાધના કરતો હોય તેમ મારું મતવ્ય કે વક્તવ્ય નથી; પણ જૈનધર્મની અહિંસાની વ્યાખ્યા તેવી છે. તેમાં શંકો નથી. દેશકાલની પરિસ્થિતિનો વિવેકપૂર્વક વિચાર કર્યા વિના મૂઢલાલે જો કોઈ સમાજ અહિંસાની આધિગ્ધા પ્રવૃત્તિ કરતો હોય તો તે વાસ્તવિક અહિંસા નથી; તે પ્રવૃત્તિનું પરિણામ જો બહુજનસમાજને હાનિકર્તા થતું હોય તો તે નરી હિંસા જ છે. અને આવી આધિગ્ધા પ્રવૃત્તિ અવશ્ય દોષ અને તિરસ્કારને પાત્ર હોઈ શકે છે.

પરંતુ અહિંસાની આવી રીત કે આધિગ્ધા પ્રવૃત્તિ સાથે પણ પ્રજાની પરાધીનતાનો જરાયે સંબંધ નથી. અહિંસાના નામનું પણ જેમને કદીય સ્વપ્નું આવ્યું નથી, એવા અનેક પ્રજાવર્ગો જગતના ઇતિહાસમાં પરાધીન બન્યા છે. અને બની રહ્યા છે. અહિંસાની આવી તાર્કિક વિચારણા મૂકી ર્ષ આપણે વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો આપણને જણાશે કે જૈનોએ અહિંસાનો આવો અનર્થ તો કપારેય કર્યો નથી, જેથી પ્રજાની શૌર્યવૃત્તિ ક્ષીણ થઈ હોય. બિલકુલ, જૈન સમાજનો અને ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ તો એ બતાવી રહ્યો છે કે પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવા માટે જૈનોએ મોટા મોટા ક્ષત્રિયવીરો કરતાંય વધારે ઉત્સાહ બતાવ્યો હતો. ગુજરાતના સામ્રાજ્યના ઉત્કર્ષ માટે જૈનધર્મી વીર યોદ્ધાઓએ અનેક રણસંગ્રામો ખેડ્યા છે અને અદ્ભુત યુદ્ધકૌશલ્ય બતાવ્યાં છે. ગુજરાતની રણભૂમિ ઉપર, કેટલીક વખતે, જે દુર્ઘર્ષ કાર્ય ક્ષત્રિયપુત્રો ન કરી શક્યા તે આ કહેરાતા વચ્ચિકપુત્રોએ કરી દેખાડ્યાં છે.

ચિમળશા, ઉદયન, વસ્તુપાળ વગેરેનાં શૌર્યકાર્યો

આગુના જગપ્રસિદ્ધ કળાધામ જેવા આદિનાથ મંદિરનો નિર્માતા

વિમલશાહ જૈન એવો પ્રચંડ સેનાનાયક થયો જેણે ગુજરાતનાં સૈન્યોને સિંધુ નદીનાં નીર તરી જતાં શીખવ્યાં અને મગનીના સીમાડાઓ ખૂંદતાં કર્યાં. મંત્રી ઉદયનના પુત્ર દંડનાયક આગ્રહે ગુર્જર સૈન્યોને સલાહિના ધોટે કેમ ખાદાકાંત કરવા તેના અનુભવપાઠો, સાથે ફરીફરી, આપ્યા અને પોતાના સમ્રાટોની શત્રુવિજિગીયા કેમ પૂર્ણ કરવી તેની સોપપત્તિક શિક્ષા આપવા અર્થે મદિલકાભુન જેવા બળવાન કોંકણા-ધીશ નૃપતિનું સ્વહસ્તે કંઠકર્તાન કરી તે મસ્તકરૂપ શ્રીફળ દ્વારા ગુર્જર નરેન્દ્રની ચરણપૂજા કરી બતાવી. ગુજરાતી યોદ્ધાઓને વિશ્વાચક્ષની અટવીઓ કેમ ખૂંદી વળવી અને તેમાં વિહરતા મજપૂથોને કેવી રીતે કેળવી અણુદિલપુરની હસ્તિયાળાઓને અજેય બનાવવી તેની અપૂર્વ વિદ્યા મંત્રી લહરે શીખવી હતી. ધનુર્વિદ્યાપ્રવીણ એ જ દંડનાયકે અણુદિલપુર પાસે વિશ્વવાસિની દેવીનું મોટું પીઠ સ્થાપન કરી તેના પ્રાંગણમાં ગુર્જર સૈનિકો અને પ્રજાજનોને ધનુષ્યવિદ્યાના શૌર્યપૂર્ણ પાઠો બણવા-બણાવવાની પાઠશાળા ઊભી કરી હતી.

ઉદયન મંત્રીએ સોરઠ ઉપર ચક્રાર્થ કરી રા'ખેંગારનું રાજ્ય નષ્ટ કર્યું અને સિદ્ધરાજને ચક્રવર્તીનું પદ અપાવ્યું. મંત્રી વસ્તુપાળે ગુજરાતના સ્વરાજ્યને નષ્ટ થતું અટકાવવા માટે પોતાની જિંદગીમાં ત્રેસક ત્રેસક વાર, યુદ્ધભૂમિ ઉપર, ગુર્જરસેનાનું સંચાલન કર્યું હતું. તેના યુદ્ધકૌશલના પ્રતાપે દિલ્હીનાં ખરવામી સૈન્યોને પણ ગુજરાતની સીમામાં શિકસ્ત ખાવી પડી હતી. બીમદેવ ખીજની નાબાલિગ [સગીર] અવસ્થામાં એક સમજન કરીને જૈન સેનાનાયક હતો, જેને સવાર-સાંજ પ્રતિક્રમણ કરવાનો દર નિયમ હતો. યુદ્ધપ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં તે હાથીના હોદા ઉપર બેઠો બેઠો જ ધડીલર એકાગ્રચિત્ત ચર્ષ પોતાના અદ્વિસાધર્મના આધ્યાત્મિક નિયમનું પાલન કરી લેતો અને બાકીના વખતમાં શત્રુ-સંહારની રણદાકો કરી પોતાના પ્રગકીય રાષ્ટ્રીય ધર્મનું પાલન કરતો. તેના સેનાનાયકત્વ નીચે આણુની તળેટીમાં શાહણુદીન જેવા મહાન સુલતાનને લડાઈમાં મોટી હાર ખમવી પડી હતી, જેનો સ્વીકાર મુસલમાન

તવારીખોમાં પણ કરવામાં આવ્યો છે.

ગુજરાતના ઇતિહાસમાં આવા આવા અનેક વૃત્તાંતો મળી આવે છે, જેમાં જૈનધર્મના સમર્થ ઉપાસક વણિકોએ દાનિયોના જેટલાં જ રણશૌર્ય ખતાવ્યાં છે, અને શત્રુઓના સંહાર દ્વારા પોતાના રાષ્ટ્રધર્મના પાલનની સંપૂર્ણ સાધના કરી દેખાડી છે. છેક મુગલોના જમાનામાંપ દિલ્હી અને રાજપૂતાનાનાં રાજ્યોમાં અનેક સરવીર જૈન વણિકો ધર્મ ગયા છે, જેમણે મોટા સેનાધિપતિઓનાં જાંચાં પદો બોગચાં છે, અને જેમના નાયકત્વ નીચે હજારો રાજપૂતો, મુગલો, અરબો ને પંડાણુ ચોદાઓએ યાત્રાગાર જંગો ખેડ્યા છે. જમપુર, જોધપુર, ઉદયપુર આદિ રાજપૂતાનાનાં વીર રાજ્યોના ઇતિહાસોમાં આનાં ઘણાં પ્રમાણો મળી આવશે. એ પરથી અહિંસાધર્મના ઉપાસકોએ ક્ષાત્રધર્મને શિથિલ કરી દીધો છે, કે પ્રજાના પૌરુષને હતોત્સાહ બંનાવી દીધું છે એ કથન સર્વથા અસાનસૂચક અને ઇતિહાસવિરુદ્ધ છે.

**ધર્મપ્રીતિ અને રાષ્ટ્રભક્તિ**

પૂર્વકાળના જૈનો જેટલા ધર્મપ્રિય હતા, તેટલા જ રાષ્ટ્રભક્ત હતા; અને જેટલા રાષ્ટ્રભક્ત હતા તેટલા જ પ્રજાવત્સલ પણ હતા. તેનની લક્ષ્મીનો લાભ ધર્મ, રાષ્ટ્ર અને પ્રજાગણ સૌને સરખો મળતો. તેઓ સાધર્મિકવાત્સલ્ય પણ કરતા અને પ્રજાસંધ પણ જમાડતા. તેઓ જૈન મંદિરો પણ બંધાવતા અને સાર્વજનિક સ્થાનો પણ કરાવતા. તેઓ જૈન મતિઓને સ્તુતિરતા અને બ્રાહ્મણધર્મને પણ સન્માનના. શત્રુજય અને ગિરનારની યાત્રાઓ સાથે તેઓ સોમનાથની પણ યાત્રા કરતા અને દારકા પણ જતા.

**આદર્શ જૈન વસ્તુપાળ-તેજપાળની સર્વધર્મસમદર્શિતા**

વસ્તુપાળ તેજપાળ હાઈઓ આદર્શ જૈન હતા. જૈનધર્મનો પ્રભાવ વધારવા માટે જેટલો દ્રવ્યવ્યય તેમણે કર્યો છે તેટલો ખીમ્મ કોઈએ કર્યો હોય તેવું ઇતિહાસમાં નોંધાયું નથી. મધ્યયુગના ઇતિહાસ-

કાળમાં જે કોઈ સમર્થ જૈન શ્રાવકો થઈ ગયા છે તેમાં વસ્તુપાળ સૌથી મહાન હતો. જૈનધર્મનો તે સૌથી શ્રેષ્ઠ પ્રતિનિધિ હતો. એક સાધારણ જૈન યતિના અપમાનના બદલામાં તેણે ગુર્જરેશ્વર મહારાજ વીસ-દેવના સગા મામાનો હરતહેદ કરાવી નાખ્યો હતો—તેનું સ્વધર્માભિમાન આજુબુજુ ઉગ્ર હતું—છતાં જૈન ધર્મસ્થાનો ઉપરાંત તેણે લાખો રૂપિયા જૈનેતર ધર્મસ્થાનો માટે પણ ખર્ચા હતા. સોમેશ્વર, ભૃગુક્ષેત્ર, શુદ્ધ-તીર્થ વૈદ્યનાથ દારિકા, કાશીવિશ્વનાથ પ્રયાગ, ગોદાવરી આદિ અનેક હિંદુ તીર્થસ્થાનોની પૂજા અર્ચા નિમિત્તે તેણે લાખોનાં દાન કર્યાં. સેકડો બ્રહ્મશાળાઓ અને બ્રહ્મપુરીઓ બધાવી આપી; પશ્ચિમ જનોના આરામ માટે ઠેકઠેકાણે અમણિત ફૂવા, વાવ બધાવ્યા; અનેક સરોવરો રચાવ્યા, અનેક વિદ્યામંડો કરાવ્યા, સખ્યાનધ અરક્ષિત ગામેને ફરતા કાટ કરાવ્યા, સેકડો શિવાલયો સમરાવ્યા, સેકડો વેદપાઠી બ્રાહ્મણોને વર્ષાસન બાંધી આપ્યા; અને એ બધાય કરતા અતિવિશેષ અને અનુપમ કાર્ય તેણે એ ક્યું કે મુસલમાનો માટે પણ નમાઝ પઢવા અનેક મસીદો બાંધી આપી છે.

હજારો રૂપિયા ખર્ચ કરી ગુજરાતની શિવપક્ષીના સુહરતમ નમૂનારૂપે એક ઉત્કૃષ્ટ કોતરકામવાળું આરસપહાણનું તોરણ કરાવી તેણે એક ઇસ્લામના પાક ધામ મક્કાશરીફની જેમ મોકલાવ્યું હતું. પોતાના ધર્મમાં અત્યંત સુસ્ત હોવા છતાં અન્ય ધર્મ પ્રત્યે આવી ઉતારતા બતાવનાર અને અન્ય ધર્મસ્થાનો માટે આવી રીતે અદ્વળક લક્ષ્મી વાપરનાર તેના જેવો બીજો કોઈ પુરુષ હારતવર્ષના ઇતિહાસમાં મને તો જ્ઞાત નથી જ. જૈનધર્મે ગુજરાતને વસ્તુપાળ જેવી અસાધારણ, સર્વધર્મસમદર્શી અને મહાદાની મહામાતૃની અનુપમ બક્ષિસ આપી છે.

અમરાસા તથા જગદુશા

વસ્તુપાળ-તેજપાળ જેવા સર્વથા અદ્વિતીય ભાગ્યવાન તો નહિ પણ તેમના ગુણો સાથે અનેક રીતે સમાનતા ધરાવનાર તે પત્ની પાટણમાં સાહ સમરા અને સાલિમ બાઈ ઓ થયા, જેમણે અશ્વાઉદીન



ના પ્રલય કર આક્રમણકાળ વખતે ગુર્જર પ્રાંતની અનેક રીતે અદ્ભુત સેવા કરી હતી તેમણે પોતાની અસાધારણ રાજકીય લાગવગ દ્વારા ગુજરાતના સેકડો જૈન અને હિંદુ દેવસ્થાનોનો મુસલમાનોના હાથે સર્વનાશ થતો અટકાવ્યો હતો અને નષ્ટમ્પટ થયેનાઓનો પુનરુદ્ધાર કર્યો-કરાવ્યો હતો હજારો પ્રાજ્ઞનોને તેમણે મુસલમાનોના છત્રીનેચ્છુ જીત્તો અને કેદખાનાઓમાંથી મુક્તિ અપાવી હતી પાટણનું સ્વરાજ્ય નષ્ટ થયું તે વખતે ગુર્જર પ્રાંતને આપતકાળમાં આશ્વાસન પ્રાપ્ત કરવામાં જે કાર્ષ્વ મહાજનો સહાયક થયા તે સૌમાં આ સાહ સમરો અને તેના ભાઈઓ અગ્રણી હતા વસ્તુપાળ-તેજપાળની માફક એમના સહુત્યોનો ઇતિહાસ પણ ધણો સુવિસ્તૃત છે

સ વત ૧૩૧૩, ૧૪ અને ૧૫માં ગુજરાત અને તેની આસપાસના પ્રદેશોમાં સર્વભક્ષી એવો મહાલય કર દુષ્કાળ પડ્યો તે વખતે ગરીબ પ્રાજ્ઞનોને તો શુ, પણ વીસનદેવ જેવા મહારાજાઓ અને સિંધના મોટા અમીરોને પણ પોતાના આશ્રિતોને ખાના ધાન આપવું દુર્લભ થઈ પડ્યું તે વખતે કચ્છ-ભદ્રેશ્વરનો રહેવાસી સાહ જગદુ વાણિયો, જેણે પોતાના ગુરુ પાસેથી ભાવી લય કર દુષ્કાળની આગાહી જાણી લઈ હજારો-લાખો માણા અનાજ આગળથી સંગ્રહી રાખ્યું હતું, તે અનાજ દુષ્કાળપીડિત પ્રાંતને મુક્તિ હાથે વહેવી આપી ગુજરાતના લાખો મનુષ્યના તે વખતે તેણે પ્રાણ બચાવ્યા હતા

### હીરવિજયસૂરિ

અકબરના રાજ્ય દરમ્યાન હીરવિજયસૂરિ અને તેમના શિષ્યોએ પોતાના ઉપદેશકૌશલ દ્વારા અકબરને રીઝવે અને તેની પાસે ગુજરાતની આખીય પ્રાંતનો લોકપીડક જજીયાવેરો માફ કરાવ્યો અકબરના સૈન્યે સોરઠ જીત્યો ત્યારે ત્યાના હજારો પ્રાજ્ઞનોને તેણે બદી બનાવ્યા, જેમને હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય લાનુચદ્ર ઉપાધ્યાયે બાદશાહ પાસેથી મહામુસીમતે શાહી હુકમ મેળવી છોડાવ્યા હતા બીજા પણ આવા કેટલાય જૈનોએ મુસલમાન બાદશાહો અને સુલતાનો પાસેથી ગાય-જેસ

જેવા દેશના બહુમૂલ્ય પશુધનની હત્યા ન થવા દેવાના પરવાનાઓ મેળવ્યા હતા અને તેમ કરી દેશની સજીવસંપત્તિની સમયે સમયે સુરક્ષા કરી હતી. આ અને આવા બીજા ઘણા ઇખતિયાઓ છે, જેમાં જૈનોએ ધર્મ ઉપરાંત પોતાના દેશના હિત ખાતર પશુતેટલો જ પ્રયત્ન સેવ્યો છે અને દેશની યથાશક્ય ઉત્તમ સેવા કરી છે.

**જૈન વિદ્વાનોનું ઇતિહાસરક્ષણનું કાર્ય**

ગુજરાતના ઉત્કર્ષકાલીન ઇતિહાસની સ્મૃતિનું રક્ષણ પણ સૌથી વધારે જૈનોએ જ કર્યું છે એ તો હવે સુવિશ્રુત હકીકત છે. મૂળ-રાજધી સહી કુમારપાળ સુધીના યૌગુક્ય મહારાજાઓના વંશનું સુકીર્તન આચાર્ય હેમચંદ્ર જેવાએ કાવ્યમંદ્ર કર્યું. એ વંશના રાજર્ષિ કુમારપાળનું ધર્મજીવન સોમપ્રભ, યશ:પાળ, પ્રભાચંદ્ર, મેરુતંગ, જયસિંહસૂરિ અને જિનમંડન આદિ ઘણા જૈન વિદ્વાનોએ અંથબદ્ધ કર્યું. પ્રભાચંદ્ર, મેરુતંગ, રાજશેખર આદિ પ્રમંથકારોએ મૂળરાજ, ભીમદેવ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ આદિ રાજાઓનાં યથાશ્રુત ઇતિવૃત્તોનાં કેટલાંક પ્રકરણો પુસ્તકબદ્ધ કર્યાં. વસ્તુપાલની કીર્તિકથા કથનારા અંથકારોએ વીરધવળ વાઘેલાના વંશને ઇતિહાસમાં અમર કર્યો. અને એ ઉપરાંત અનેક બીજા અંથકારો અને લેખકો, પોતપોતાના સમયના કેટલાંક નૃપતિઓ અને અમાત્યો વગેરેના નાના-મોટા ઉદ્દેશો દ્વારા, તેમના અસ્તિત્વ અને સમય આદિની પ્રકીર્ણ પણ ઉપયોગી એવી માહિતી પાછળ મૂકતા ગયા છે, જે ઇતિહાસના અઢોડાઓ જોડવામાં ઘણી મદદગાર થઈ પડે તેવી છે. એક કાશ્મિરને છોડી, હિંદુસ્તાનના બીજા બધા પ્રદેશો કરતાં ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ વધારે વિસ્તૃત, વધારે વ્યવસ્થિત અને વધારે પ્રમાણુભૂત મળે છે અને તેનો મુખ્ય યશ જૈન વિદ્વાનોને જ ધટે છે.

**પ્રમંથકારોની દૃષ્ટિ**

કેટલાક અતિઆલોચનાપ્રિય ઇતિહાસમેળકો જૈનોની આ

ઇતિહાસસેવાને સ્વમતરજિત અતએવ અતિસૂચકિતપ્રથિત માની-  
કથી એની વાસ્તવિકતાને અદ્યતાનુ રૂપ આપવા મનાકલ પ્રયત્ન કરતા  
નજરે પડે છે એ પ્રયત્નમાં મને ઇતિહાસનિષ્ઠા કરતાં કાર્ષક સપ્રદાય  
અસહિષ્ણુતા વધારે ભાગ લખવતી હોય તેમ લાગે છે અને તેથી  
મેરુતુગે જે કહ્યું છે કે તદ્દૈયો નૈવ નન્દતિ તે કથનને વધારે પુષ્ટિ  
મળતી સાબિત થાય છે અતઃપત, એ બધી જૈન ઇતિહાસિક સાધન-  
સામગ્રીનો આપણે આમાણિકરૂપે જીહાવોહ અવશ્ય કરવો જોઈએ,  
ઇતિહાસવિવેચનની પરિભાષા પ્રમાણે તેની વિવેચના પણ થવી જોઈએ,  
અને સાધકબાધક પ્રમાણોની કસોટી દ્વારા તેના સાચાખોટાપણાની  
પરીક્ષા પણ કરવી જ જોઈએ; પરંતુ તે સાથે માત્ર તે જૈન લેખકોની  
લખેલી છે અને જૈનધર્મને લગતી છે તેથી તે ઉક્તિ અથવા વાર્તાને  
સદા અને સર્વત્ર શકાયિજ્ઞની સાથે તો ન જ મૂકીજોઈએ પ્રમથ  
કારોનાં એ કથનો સર્વથા ઇતિહાસસિદ્ધ જ છે એમ તો કાર્ષ પણ  
ઇતિહાસકાર માની શકે તેમ નથી, તેમ જ ખુદ એ પ્રમથકારોનું પણ  
તેવું કથન નથી પરંતુ જ્યાં સુધી આપણી પાસે એનાથી ગિરુદ્ધ  
કાર્ષ વિશેષ સમગ્ર પુરાવો ન હોય ત્યાં સુધી એ કથનને આપણેએક  
સામાન્ય ઇતિહાસગર્ભિત કથન તરીકે સ્વીકારી લઈએ તો તેમાં  
અનૈતિહાસિકતાનો દોષ ગણાય તેમ નથી

એ પ્રમથકારોએ, જેમ જૈનધર્મને લગતી અનેક ખામતો લખી  
છે તેમ, ધર્મનિરપેક્ષ પણ અનેક હકીકતો નોંધી છે; અને તદુપરાત  
જૈનેતર ધર્મની મહત્ત્વસયક પણ તેટલી જ કિંવદંતીઓ સમાનભાવે  
સમજી છે તેથી તેમનો હેતુ માત્ર જૈનધર્મનો મહિમા ગાવાપૂરતો  
જ હતો એમ તો આપણે ન જ કહી શકીએ અને એ હેતુ મુખ્ય  
રહ્યો હોય, છતાં ગુજરાતના ઇતિહાસની સર્વસાધારણ અને સાર્વજનિક  
ઘટનાઓને પ્રથમદ્ધ કરવાની પણ તેમની અભિરુચિ અવશ્ય રહી છે  
જ. નહિ તો મીનન્દેવી સોમનાથની મહામાત્રા કરવા ર્ષ અને તે  
તીર્થના દરેક યાત્રી પાસે લેવાતો મુંડકાવેરા જોઈને તે બહુ ખિન્ન

યર્ષ, અને તેથી સિદ્ધરાજ પાસેથી તે વેરો બંધ કરાવી એ મહાતીર્થની યાત્રાનો લાભ સર્વ જન માટે સુલભ કરાવ્યો, ઇત્યાદિ પ્રકારની જે અનેક સર્વસામાન્ય હકીકતો મેરુતુંગે પોતાના પ્રમથચિંતામણિ ગ્રંથમાં તથા રાજશેખરે પ્રમથકોષમાં નોંધી છે, તેમનો જૈનધર્મ સાથે શા સંબંધ બતાવી શકાય તેમ છે? ખરી રીતે, એ પ્રમથકારોને દેશની જૂની કથાવાર્તાઓ સંગૃહીત કરવાનો શોખ હતો અને તેથી તેમણે જે કાંઈ વાંચ્યું-સાંભળ્યું તેને પોતપોતાની પદ્ધતિ અને રુચિ પ્રમાણે લેખખદ્ધ કરી પુસ્તકારૂઢ કર્યું.

તે કાળના એ પ્રમથકારોને આજની આપણી ઇતિહાસદૃષ્ટિ યાત્રા ન હતી અને કમખદ્ધ ઇતિહાસ લખવાની પદ્ધતિ પરિચિત ન હતી. વ્યક્તિવિશેષના જીવનનો કયો બનાવ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વધુ મહત્ત્વનો છે અને કયો સામાન્ય છે તેની તુલના કરવાનો કે તે દૃષ્ટિએ તેનો નિર્દેશ કરવાનો તેમનો જરાય પ્રયત્ન ન હતો. તેમનો ઉદ્દેશ મોટે ભાગે ઉપદેશાત્મક અને કાંઈક અંશે મનોરંજનાત્મક હતો. તેઓ એ ઐતિહાસિક ઘટનાઓને પોતાના શ્રોતાઓ આગળ એ માટે વર્ણવતા કે જેથી તેઓ ઉપદેશકને જે વસ્તુ પ્રતિપાદન કરવાની હોય, તેની સપ્રમાણતા સ્વીકારી શકે અને તેમાંથી યોગ્ય ઉપદેશ ગ્રહણ કરી શકે. ઉપદેશના હેતુ સિવાયની બીજી કેટલીક ઘટનાઓ તેઓ માત્ર પ્રસંગોચિત સમારંજન કરવા માટે જ દૃષ્ટાંતરૂપે કહી બતાવતા અને આ દૃષ્ટાંત-કથનમાંથી કેટલીક વ્યક્તિઓનો કિંચિત્ વધુ પરિચય આપવા માટે તેના જીવન સાથે સંબંધ ધરાવતી કાંઈક બીજી પણ નાની-મોટી ઐતિહાસિક બાબતોને તેઓ ઉલ્લેખ કરી જતા. આવી રીતે તેઓ જે ઐતિહાસિક બનાવો વર્ણવતા અથવા લેખખદ્ધ કરતા તે સર્વથા ઇતિહાસસંગત જ છે કે કાંઈ ન્યૂનાધિક રૂપે છે, જે ઘટનાનો સંબંધ જે વ્યક્તિ સાથે નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવે છે તે યથાશ્રૂત છે કે અન્યથા છે, તેની વિચારણામાં બિનરવાનું તેમને કશું વિચિષ્ટ પ્રયોજન ઉપરિચયન થતું ન હતું. અને તેથી યાદૃશ ધ્રુતં તાદૃશ 'લિખિત એ સત્યનું'

જ સામાન્ય રૂપે તેમણે એ પ્રમંધાત્મક મંથોની સ્થના કરવામાં અનુ-સરણ કર્યું હતું. એ જૂના પ્રમંધમંથોને આપણે આ જ દૃષ્ટિએ જોવા-સમજવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, અને તે રીતે જ તેમનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવો જોઈએ. ગમે તે રૂપમાં પણ આપણા દેશની યતિકંચિત્ત પણ જૂની સ્મૃતિને એ પ્રમંધકારોએ જ જાગવી રાખી છે; નહિ તો ખીણ રીતે આપણને આજે એ સર્વથા અપ્રાપ્ય જ થઈ હોત.

આ રીતે, ગુજરાતના જૈનધર્મે પોતાની આશ્રયભૂમિને શી ક્ષણો આપ્યો છે તેનું કેટલુંક રેખાચિત્ર દોરી બતાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. ગુજરાતને એ જૈનધર્મનો પરિચય ક્યારે અને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયો તેનું પણ જરા ટૂંકું સિંહાવલોકન કરવું અહીં પ્રાપ્ત થાય છે.

ગૂર્જરભૂમિની વિશેષતા : જૈનધર્મનું આકર્ષણ

વાસ્તવિક રીતે ગુજરાત એ જૈનધર્મની જન્મભૂમિ નથી તેમ જ જૈનધર્મનો કોઈ મુખ્ય પ્રવર્તક પુરુષ ગુજરાતની ભૂમિમાં અવતર્યો નથી; છતાં, જેમ આપણે પ્રથમ વિચારી ગયા તેમ, ગુજરાત એ જૈનધર્મનું સૌથી શ્રેષ્ઠ અને સૌથી પ્રિય આશ્રયસ્થાન બન્યું છે, ઇતિહાસયુગમાં જૈનધર્મે પોતાના પ્રભાવનો જે કોઈ ઉત્કર્ષ સાધ્યો હોય તે ગુજરાતમાં જ સાધ્યો છે અને ગુજરાતમાં જ તે સૌથી વધુ શાસ્ત્રો-શૂંચ્યો છે. ગુજરાતની ભૂમિ એ એક રીતે જૈનધર્મની દૃષ્ટિએ દ્વારકા માતા જેવી છે. છતાં તેના ખોળામાં જૈનધર્મે પોતાની જન્મદાત્રી ભૂમિ કરતાં વધારે વાત્સલ્ય અને વધારે પ્રેમ પ્રાપ્ત કર્યો છે. ગુજરાત અને જૈનધર્મના આવા પ્રકૃતિમેળમાં ક્યાં ઐતિહાસિક કારણોએ અને સામાજિક તરવોએ ભાગ ભજવ્યો છે તેનો ઇતિહાસ બહુ રસપ્રદ અને કાંતિસૂચક છે, પણ એની વિશેષ વિવેચનામાં બિતરવાનો અહીં અવકાશ નથી; એ માટે તો આપણે જરા વધારે વિગતમાં બિતરવું પડે તેમ છે. જૈનધર્મની આચાર-વિચારાત્મક પ્રકૃતિના પરિચય સાથે, ગુજરાતના જે પ્રજાજનોએ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો તેમના ધાર્મિક જાતિપરિ-

ચપની તે માટે આપણે ગીમાંસા કરવી જોઈએ. અને તે ઉપરાંત ગુજરાતના રાજકીય પરિવર્તનોની અને ભૌગોલિક પરિસ્થિતિઓની પણ વિસ્તૃત વિચારણા કરવી જોઈએ.

જેમ દરેક વ્યક્તિ કે જાતની કોઈ ખાસ પ્રકૃતિ હોય છે, તેમ દરેક ધર્મની પણ ખાસ અમુક પ્રકારની પ્રકૃતિ હોય છે. બ્રાહ્મણ, બૌદ્ધ, શૈવ, વૈષ્ણવ, જૈન આદિ દરેક ધર્મની તેવી ખાસ ખાસ પ્રકૃતિઓ છે. જેમ અમુક પ્રકારની પ્રકૃતિવાળા મનુષ્યને અમુક પ્રદેશની આબોહવા વિશેષ અનુકૂળ કે પ્રતિકૂળ થઈ પડે છે, તેમ ધર્મ માટે પણ કેટલુંક પ્રાદેશિક વાતાવરણ અનુકૂળ-પ્રતિકૂળ થઈ જાય છે. જૈન-ધર્મની અદ્વિતીયાપ્રધાન પ્રકૃતિને ગુજરાત અને તેની આસપાસના પ્રદેશની સામાજિક, રાજકીય અને ભૌગોલિક બધી જાતની પરિસ્થિતિ વિશેષ અનુકૂળ થઈ પડી અને તેથી એ ધર્મ આ પ્રદેશમાં સારી પેઠે જામ્યો અને વિકાસ પામ્યો. એટલું જ હું અહીં નિર્દેશરૂપે જણાવવા ઇચ્છું છું. ગુજરાતની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિની વિશેષતાને લીધે આ ભૂમિમાં ઠેક પ્રાચીન કાળથી અનેક જાતના જનસમૂહો અહીં આવીને વસતા ગયા છે, અને અનેક જાતની બીજી પ્રજાઓ સાથે આ ભૂમિમાં વસનારાઓને સતત સમાગમ રહ્યા કયોં છે. આર્ય અને અનાર્ય, વૈદિક અને અવૈદિક, ગ્રીક અને રોમન, ઇજિપ્શિયન અને પર્શિયન, સિથિયન અને પાર્થિયન, ફણ અને અરબ, ઇરાનીયન અને મંગોલીયન —આમ વિવિધ જાતના લોકો અને વિદેશવાસીઓ, લિન્ન લિન્ન સમયે, નાની-મોટી સંખ્યામાં, આ ભૂમિમાં આવીને વસ્યા છે અને તેઓમાંના ધજાપ્પરા ધીમે ધીમે પોતપોતાનું જાતિપાર્યંકય છોડી દઈ એક મહા-હિંદુજાતિના રૂપમાં મિશ્રિત થયા છે.

જૈન ધર્મનો ગુજરાતમાં પ્રચાર

ઇસ્લામના ઉદય પહેલાં, આ ભૂમિમાં આવી વસનારા એવા અનેક લિન્નજાતીય જનોના અદ્વિત સંમિશ્રણવાળો ગુજરાતનો એ પ્રાચીન હિંદુસમાજ હતો. એ સમાજ ત્યારે કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારના

૩૬ ધાર્મિક સંસ્કારોથી જકડાયેલો ન હતો તેમ જ જાતિ અને વર્ણની સંકીર્ણતાના વર્તુલમાં ઘેરાયેલો ન હતો. એવા સમયમાં જૈનધર્મે ગુજરાતની ભૂમિમાં પદાર્પણ કર્યું હતું. જૈનધર્મના નિષ્પરિમહી, નિર્લોભી, નિર્ભય અને તપસ્વી ઉપદેશકોનાં દાન, શીલ, તપ અને ભાવનાં પોષક સતત પ્રવચનોએ ગુજરાતનાં એ હજારો પ્રજાજનોમાં જૈનધર્મ અત્યે વિશિષ્ટ થકા ઉત્પન્ન કરી. ધીમે ધીમે ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને કૃષિકારોનાં અનેક કુટુંબો જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરતા ગયા અને જે જાતિ કે વર્ણમાં માંસાહાર અને મદ્યપાનનો પ્રચાર હતો તેનો તેઓ ત્યાગ કરી સમાનધર્મી કુટુંબોની લુદી ગોઠીઓના રૂપમાં સંગઠિત થતા ગયા. દરેક ગામના આવા સંગઠિત ધર્મેશ્વર જૈન ગોઠિકાએ પોતપોતાના સ્થાનમાં જૈન મંદિરો બંધાવવા માંડ્યાં અને તેમાં તેઓ પોતાની સર્વ ધર્મક્રિયાઓ કરવા લાગ્યા. લાટ, આનર્ત, સૌરાષ્ટ્ર અને માળવાના પ્રદેશોમાં જ્યારે ક્ષત્રિયોની સત્તા પ્રવર્તતી હતી ત્યારે જૈન-ધર્મનો આ રીતે એ પ્રદેશોમાં ધીમે પથ સ્થાયી પ્રચાર શરૂ થયો હતો.

ગુર્જર સંસ્કૃતિ અને સત્તાનું કેન્દ્ર બિલ્લમાળ

એ પછી થોડા જ સમયમાં હજુ અને ગુર્જર લોકોનો એક પરાક્રમશાલી જનસામ્રાજ્ય પંચજન તરફથી દક્ષિણ-પૂર્વ ભાગમાં આગળ ધસ્યો. ને દિલ્લી-આગ્રા-અજમેરના પ્રદેશોમાં થતો તે અશુદ્ધિવાચકની પશ્ચિમે આવેલા મરુ પ્રદેશમાં આવીને ઘેર્યો. સિંધ, કચ્છ અને મરુ ભૂમિના સીમાડા ઉપર આવેલા બિલ્લમાળ નામના સ્થાનને તેમણે પોતાની રાજધાની બનાવી. તેની આસપાસનો બધો પ્રદેશ હજુ અને ગુર્જર લોકોથી આખા જન્યો. ગુર્જરોની સંખ્યાબહુલતાના લીધે એ પ્રદેશની ગુર્જર દેશ તરીકે અભિનવ ખ્યાતિ થઈ અને એ રીતે આપણા ગુજરાતનો નૂતન જન્મ થયો. અણહિલપુરના ઉદય પહેલાં ગુર્જર સંસ્કૃતિ અને સત્તાનું કેન્દ્ર બિલ્લમાળ હતું. ગુર્જરોના પરાક્રમ અને પુરુષાર્થના બળે એ સ્થાન શ્રી અને સમૃદ્ધિથી, બિભરવા લાગ્યું અને

તથા એનું બીજું નામ શ્રીમાળ તરીકે પણ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું.

ક્ષત્રિયો વગેરેનો જૈનધર્મસ્વીકાર

હજુ અને ગુર્જર લોકોને જૈનધર્મનો ઉપદેશ આપતા કેટલાક સમર્થ જૈનાચાર્યો એ ગુર્જર દેશમાં જઈ પહોંચ્યા. તેમના જ્ઞાન અને ચારિત્ર્યના પ્રભાવથી ઘણા ગુર્જરો આકર્ષાતાં લાગ્યા, અને તેમના ઉપદેશ પ્રમાણે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા. લિલ્લમાળ ઉર્ફે શ્રીમાળમાં મોટાં મોટાં જૈન મંદિરો બંધાવા લાગ્યાં અને પ્રતિવર્ષ સેંકડો કુટુંબો જૈન ગોળિકા તરીકે જાહેર થવા લાગ્યાં. પરમારો, પ્રતિહારો, ચાહમાનો અને ચાવડાઓ જેવા ક્ષાત્રધર્મી ગુર્જરામાંનાં પણ સેંકડો કુટુંબો જૈન બનવા લાગ્યાં. જૈનાચાર્યોએ તેમને એક નવીન જૈન જાતિના સમૂહરૂપમાં સંગઠિત કર્યાં અને શ્રીમાળ નગર એ નવા જૈન સમાજનું મુખ્ય ઉત્પત્તિસ્થાન હોવાથી એ જાતિનું શ્રીમાળવંશ એવું નવું નામ-લિધાન સ્થાપિત કર્યું. એ શ્રીમાળવંશ પાછળથી વરૂક્ષની મારફતે અસંખ્ય શાખા-પ્રશાખાઓ દ્વારા આખા દેશમાં વ્યાપ્ત થયો. એ વંશની એક મહાશાખા પોરવાડ વંશના નામે પ્રસિદ્ધિમાં આવી, જેમાં વિમળ-શાહ અને વસ્તુપાળ-તેજપાળ જેવાં પુરુષરત્નો પેદા થયાં. ગુજરાતના વણિકોનો ઘણો મોટો ભાગ એ જ શ્રીમાળ મહાવંશનાં સંતાનો છે.

અણ્ણહિલપુરનો ઉદય

લિલ્લમાળની રાજવંશીના અસ્તંગમન પછી અણ્ણહિલપુરનો ભાગ્યોદય થયો અને ગુર્જરોના જ એક રાજવંશમાં જન્મેલા વનરાજ ચાવડાના છત્ર નીચે એ પ્રાચીન ગુર્જર દેશની ધન-જનાત્મક સમગ્ર સંપત્તિ અણ્ણહિલપુરના મીમાડાઓમાં આવીને ગોડવાઈ. શ્રીમાળના નામની સ્મૃતિ માટે તેમણે સરસ્વતીના તીરે શ્રીસ્થલની પણ નવીન સ્થાપના કરી. થોડા જ દાયકાઓમાં એ શ્રીસ્થળ અને અણ્ણહિલપુરની આસપાસનો સમગ્ર પ્રદેશ, લિલ્લમાળના જૂના પ્રદેશની જેમ, ગુર્જરદેશના નવીન નામે ભારતવિશ્રુત થયો. શીલગુણસરિ નામના એક જૈનાચાર્યનો



વરપ્રઃ હસ્ત બાળપણમાં જ પનરાજના મસ્તકે મુકાયો અને તેમના મંથલકારક આરીવાંટથી તેને પંચ અને તેણું પાટનમર અશ્વમુદ્ધના ભાગી થયાં. અણહિલપુરની રથાપનાના દિવસથી જ જૈનાચાર્યો એ બ્રૂમિનાં સુખ, સૌભાગ્ય, સામય્ય અને સમૃદ્ધિની મંથલકમન કરવા લાગ્યા હતા. તેમની એ કામના ઉત્તરોત્તર સફળ થઈ અને અણહિલપુરના સૌરાત્ય સાથે ગુર્જર પ્રાંતનો અને તે દ્વારા જૈનધર્મનો પણ ઉત્કર્ષ થયો.

ગુજરાતના જૈનધર્મ વિષે અને તેણે આપેલા સંસ્કારવિષયક શ્રાવણ વિષે આ રીતે મેં મારા કેટલાક દિવસનાં મુલાકાતે વિચારો આપની આગળ પ્રગટ કર્યા છે આ વિચારો માત્ર દિગ્દર્શન કરવા પૂરતા જ છે આ વિચારોનું સમગ્રમાણ અને સ્વિસ્તર વર્ણન કરવા માટે તો આવાં પ્રશ્નો બ્યાખ્યાનો કરવા પડે. વડોદરાના આ વિશાળ ન્યાયમંદિરમાં મને આજે આ રીતે જે જૈનધર્મ વિષે મારા વિચારો પ્રગટ કરવાનું માનપ્રઃ અને આનંદદાયક આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું છે, તે માટે હું શ્રીમંત સરકાર સર સ્વાસ્થ્યસવ ખદારાજના સુપ્રેમ મંત્રી-મંડળ પ્રતિ મારો હાર્દિક આભારભાવ પ્રગટ કરું છું અને આપ બધા શ્રોતાઓએ મારા આ વિચાર સાંભળવા માટે જે રસ અને ઊત્સાહ બતાવ્યો છે તે માટે હું આપનો પણ હૃદયથી આભાર માની, મારું આ વહેતવ્ય પૂર્ણ કરું છું.

સને ૧૯૩૮ ના માર્ચમાસમાં વડોદરા રાત્ર્ય તરફથી યોગપેલ ગુજરાતી અંચકર સંમેલનમાં ડા. ૧૭-૩-૧૯૩૮ ના રોજ આપેલ બ્યાખ્યાન : 'ગુજરાતી અંચકર સંમેલન : ૧૯૩૮ બ્યાખ્યાનમાળા'માંથી દ્વંકોવીને ઉદ્ધત

## [ ૪ ] સિદ્ધસેન દિવાકર અને સ્વામી સમંતભદ્ર

જૈનધર્મના પ્રમાણશાસ્ત્રના મૂળ પ્રતિષ્ઠાપક આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર અને આપ્તની મીમાંસા દ્વારા સ્યાદ્વાદ (અનેકાંતવાદ)નું સમર્થન કરનાર સ્વામી સમંતભદ્ર—એ બન્ને જૈનધર્મના મહાન પ્રભાવક અને સમર્થ સંરક્ષક ગણાતાઓ છે. આ બન્ને મહાપુરુષોની કૃતિઓને જોવાથી એમના સ્વભાવ અને પ્રભાવમાં એક પ્રકારની સવિશેષ સમાનતા પ્રતીત થાય છે. બન્નેએ પરમાત્મા મહાવીરના સક્ષમ સિદ્ધાંતોને ઉત્તમ રીતે સ્થિર કર્યા અને ભવિષ્યમાં પ્રતિપક્ષીઓ તરફથી થનારા આકરા તર્કપ્રહારોથી જૈન દર્શનને અજોય બનાવવા માટે અમોઘ શક્તિ ધરાવતા એવા પ્રમાણશાસ્ત્રનું સુદૃઢ સંકલન કર્યું.

જૈન નૈયાયિકોના પુરોગામી

આ બન્ને મહાવાદીઓએ રચેલ જૈન તર્કશાસ્ત્રની મૂળ બીંતો ઉપર મલ્લવાદી, અજિતયશા, હરિભદ્ર, અક્ષલંક, વિદ્યાનંદ, માણિક્યનંદિ, પ્રભાચંદ્ર, અમૃતચંદ્ર, અનન્તવીર્ય, અભયદેવ, શાંતિમુરિ, જિનેશ્વર, વાદી દેવસુરિ, હેમચંદ્રસુરિ, મલ્લિખેલુ, ગુણુરત્ન, ધર્મભૂષણ અને ધર્માવિજય આદિ સમર્થ જૈન નૈયાયિકાએ મોટા મોટા તર્કગ્રંથોરૂપી વિશાળ અને દુર્ગમ દુર્ગોની રચના કરીને જૈનધર્મના તાત્ત્વિક સામ્રાજ્યને અન્ય વાદોરૂપી પરચકની સામે અજોય બનાવ્યું છે.

બન્નેનો સંપ્રદાય અને સમય

આપણને હજી એ પૂરેપૂરું નિશ્ચિત રૂપે જ્ઞાત નથી થયું કે આ બન્ને મહાપુરુષો કયારે અને ક્યા સંપ્રદાયમાં રહ્યા હતા; પરંતુ પૂર્વ-

પરંપરાથી જે માન્યતા ચાલી આવે છે એના આશય મુજબ આપણે એમ કહી શકીએ છીએ કે સિદ્ધસેન દિવાકર શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં, વિક્રમ રાગના સમયમાં, અને સ્વામી સમંતભદ્ર ત્રિગંબર સંપ્રદાયમાં, વિક્રમની બીજી સદીમાં થઈ ગયા.\*

## સિદ્ધસેન દિવાકર

રાત્ર વિક્રમની સલાના એક રત્ન

ઇતકથાના કહેવા મુજબ સિદ્ધસેન વિક્રમરાગના—જેના નામથી ભારતવર્ષનો સુપ્રસિદ્ધ સંવત ચાલી રહ્યો છે તેના—ચુડા દના. ઇતિહાસ-કારોએ પણ આ કથનમાં કંઈક તથ્ય છે એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો છે. ન્યોતિવિદાકરણના.....એ શ્લોકમાં ‘શુણક’ નામે જે વ્યક્તિને વિક્રમરાગની સમાનાં નવ રત્નોમાંની એક તરીકે ઓળખાવેલ છે, એ સિદ્ધસેન જ હોવા જોઈએ એવું અનુમાન કરવામાં આવ્યું છે. અહીં અસારે આ કથનની ઐતિહાસિક સત્યાસત્યતા ઉપર વિચાર નથી કરવાનો, તેથી આ બાબતમાં અમે અમારો કોઈ પણ મત દર્શાવવા નથી ચાહતા. અમારા આ લેખનો ઉદ્દેશ ફક્ત સિદ્ધસેન અને સમંતભદ્ર એ બેની પરસ્પર સરખામણી કરી અને એમના સામર્થ્ય અંગે કંઈક વક્તવ્ય પ્રગટ કરવું એ જ છે.

આગમ-પ્રધાન જમાનો

ઉપસબ્ધ જેન સાહિત્યનું ગ્રીણુવટથી અવસોદન કરતાં એમ જાણી શકાય છે કે સિદ્ધસેનની પહેલાં જેન દર્શનમાં તર્કશાસ્ત્ર વિષયક કોઈ સ્વતંત્ર સિદ્ધાંત પ્રચલિત નહીં હતો. એમની પહેલાં પ્રભાણુશાસ્ત્ર

\* આ લેખ લખાયા પછી થયેલ સંશોધન મુજબ સિદ્ધસેનનો સમય વિક્રમની ચોથી-પાંચમી સદીના અને સમંતભદ્રનો સમય વિક્રમની છઠી-સાતમી સદીના ગણાય છે. વિશેષ માટે જુઓ ૪. શ્રી સુમદાદિત્ય તથા ૫. શ્રી ખેચરદાસજીવૃત ‘સન્મતિપ્રકરણ’ બાંધાંતરવિવરણના દિંદી અનુવાદની પ્રસ્તાવનાની સંપૂર્ણ. ( પ્રકાશક, જ્ઞાનોદય ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ )

સંબંધી વાતો ફક્ત આગમગ્રંથોમાં જ અસ્પષ્ટરૂપે સંકલિત હતી. અને એમના સમય સુધી એ વાતોનો કોઈ વિશેષ ઉપયોગ પણ ન હતો. સિદ્ધસેનસૂરિ પહેલાંનો જમાનો તર્ક-પ્રધાન નહીં પણ આગમ-પ્રધાન હતો. આપ્ત પુરુષનું કયન જ ત્યાં લગી ચિરોધાર્થ લેખવામાં આવતું હતું. જૈનધર્મના સહચારી બ્રાહ્મણ અને બૌદ્ધધર્મની પણ આ જ સ્થિતિ હતી.

બ્રાહ્મણોથી બચવા બૌદ્ધોની તર્કશાસ્ત્રની રચના

પરંતુ મહર્ષિ ગૌતમે ‘ન્યાયસૂત્ર’નું સંકલન કર્યા બાદ ધીમે ધીમે તર્કનું જોર વધવા લાગ્યું અને જુદાં જુદાં દર્શનોને માન્ય વિચારોનું પ્રતિપાદન કરવા માટે સ્વતંત્ર સિદ્ધાંતોની રચના થવા લાગી. .... બૌદ્ધધર્મનો વધતો પ્રભાવ જોઈને કેટલાક મનસ્વી બ્રાહ્મણોએ જુદાંદેવતાં સરળ અને સીધાં-સાદાં વ્યવહારે યુક્તિશાસ્ત્ર અને માત્ર સામાન્ય જનસમૂહમાં જ પ્રિય એવાં પુરવાર કરવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. મહર્ષિ ગૌતમ એ મનસ્વી બ્રાહ્મણોના જ નેતા હતા. બ્યારે બુદ્ધિશાળી ભિક્ષુઓ (બૌદ્ધ શ્રમણો) આ પ્રયત્નના બેદને પામી ગયા ત્યારે એમણે પણ પોતાના આપ્ત પુરુષનું [ગૌતમજુદ્ધનું] નામ ધરાવતા ગૌતમ મુનિની તર્કજ્ઞતાના દંદામાં લોકો ન ફસાય એવો સાવચેતીનો રસ્તો શોધી કાઢ્યો.....આર્થ નામાર્જુન નામના પ્રતિભાશાળી મહાશ્રમણે શત્યવાદની સ્થાપનાને માટે ગૂઢ વિચારોથી ગર્ભિત માધ્યમકકારિકાની રચના કરી.....આમ બ્રાહ્મણ અને બૌદ્ધ વિદ્વાનો વચ્ચે તર્કશાસ્ત્રને લગતું મુદ્દ વધતું ગયું, અને ધીમે ધીમે [બૌદ્ધ] શ્રમણસમૂહ એ વિષયમાં વધુ ને વધુ ઉત્તરિત કરતો ગયો. એમાં આચાર્ય દિગ્નાગ વગેરે મોટા મોટા ન્યાયવેત્તા શ્રમણો ઉત્પન્ન થયા.....

જૈન શ્રમણોનો પ્રયત્ન

બ્રાહ્મણો અને [બૌદ્ધ] શ્રમણો વચ્ચે ચાલેલ આ વાગ્યુદ્ધનો સાદ નિર્જન વનોમાં વિચરતા જૈન નિર્ગ્રંથોના કાન સુધી પહોંચી

ગયો.....દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાલ-સાવના બહુકાર ક્ષપણકો ( જૈન શ્રમણો કે નિર્મચ્યો ) પણ પોતાના ‘ સાસનના રક્ષણ ’નો ઉપાય વિચારવા લાગ્યા. બૌદ્ધ શ્રમણો ‘ ન્યવાદ ’ના સિદ્ધાંતને જે તર્કપદ્ધતિ દ્વારા પ્રમાણ અને વ્યવસ્થિત બનાવીને શુદ્ધિદેવના સાસનને સ્થિર બનાવી રહ્યા હતા, એ જ પદ્ધતિનો આશ્રય લઈને નિર્મચ્ય ક્ષપણકોએ પણ ‘ સ્વાદ્વાદ ’ના સિદ્ધાંતને સુસ્થિત બનાવીને મહાવીરે દેવના સાસનને અવિચલ બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.....

ઉમાસ્વાતીનું આગંદશન અને સિદ્ધસેનનું અગ્રકાર્ય

આ નિર્મચ્યોમાં સૌથી પહેલાં આચાર્ય ઉમાસ્વાતિ (ઉમાસ્વામી)-એ તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રની રચના કરીને બધાં જ જૈન તત્ત્વોનો એક રચાને સંગ્રહ કર્યો. પોતાના જીવનમાં આ કાર્યને પરિપૂર્ણ કરીને તેઓ જીવિષ્ણના પ્રતિમાશાળી ક્ષપણકોને માટે એવું સૂચન કરતા ગયા કે આ સંગૃહીત જૈન તત્ત્વોના અર્થનો નિર્ણય પ્રમાણ અને નય દ્વારા કરવો જોઈએ ( પ્રમાણનયૈરધિગમઃ-તત્ત્વાર્થસૂત્ર ૧-૬ ). ‘ મોક્ષસાશ્ત્ર ’ [ તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રનું દિગંબરોમાં પ્રચલિત નામ ]ના કર્તા મહર્ષિના આ અર્થપૂર્ણ સૂચનનું મહત્ત્વ સમજીને પછીના જે મહામતિ ક્ષપણકોએ આ દિશામાં પ્રયત્ન શરૂ કર્યો અને પ્રમાણ અને નયની વ્યવસ્થા કરવા સારુ નવીન સાસ્ત્રો રચવાની શરૂઆત કરી, એ બધામાં સિદ્ધસેન દિવાકર મુખ્ય અગ્રણી હતા. એમણે સૌથી પહેલાં ‘ ન્યાયાવનાર ’ નામક તર્કપ્રકરણની રચના કરીને ‘ જૈન પ્રમાણ ’નો ખાસ નાખ્યો અને ‘ સંમતિપ્રકરણ ’ નામે તર્કના મહાગ્રંથની રચના કરીને ‘ નયવાદ ’નું મૂળ દઢ કર્યું.

તર્કપ્રધાન પ્રકૃતિ

સિદ્ધસેન દિવાકરની કૃતિઓ જોતાં એમ લાગે છે કે તેઓ ભારે સ્પષ્ટવક્તા અને સ્વતંત્ર વિચારોના ઉપાસક હતા. પ્રકૃતિથી તેઓ ખૂબ તેજસ્વી હતા અને પ્રતિભાએ ‘ શ્રુતોવધી ’ હતા. એમની રચનાઓમાં

સ્વતંત્ર વિચારોની જે ઝલક દેખાય છે તે બીજા કોઈની પણ કૃતિઓમાં નથી દેખાતી. એમના અંથોનું સાક્ષાત્ અવલોકન કરવાથી તથા પછીના અંચકારોએ એમના સંબંધી જે ઉદ્દેશો કર્યા છે એને વાંચવાથી સમજી શકાય છે કે જૈનધર્મના કેટલાક પરંપરાગત વિચારોથી સિદ્ધ-સેનના વિચારો ગુદા પડતા હતા. પૂર્વકાલીન અને સમકાલીન બીજા વિદ્વાનોના વિચારોમાં અને સિદ્ધસેનના વિચારોમાં અરસપરસમાં ધણો-ખરો નોંધપાત્ર ભતભેદ હતો. દિવાકરજી સાક્ષાત્ જૈનસૂત્રોના—જૈન-આગમેના—કથનને પણ પોતાની તર્કબુદ્ધિની કસોટીએ કસીને એને અનુરૂપ એનો અર્થ કરતા રહેતા હતા; કેવળ પૂર્વપરંપરાથી ચાલ્યો આવે છે અથવા પૂર્વાચાર્યોએ સ્વીકારેલ છે, એટલા માત્રથી તેઓ કોઈ સિદ્ધાંતને માથે ચડાવી લેતા ન હતા. તેઓ યુક્તિસંગત વાતનો જ સ્વીકાર કરતા—જાલે પછી એ પૂર્વાચાર્યોને સંમત હોય કે ન હોય !... ..

### પારાંચિત પ્રાયશ્ચિત્ત

સિદ્ધસેનસૂરિ અંગે એક દંતકથા એવી પણ પ્રચલિત છે કે એમણે એક વખત જૈન શ્રમણસંઘ સમક્ષ એવો વિચાર રજૂ કર્યો કે જૈન આગમઅથવા પ્રાકૃતભાષામાં બનેલા હોવાથી વિદ્વાનોને એમના પ્રત્યે વિશેષ આદર નથી થતો—એમને ગામડિયા ભાષાના અંથો સમજીને પંડિતવર્ગ એમનું અવલોકન નથી કરતો—તેથી, જે શ્રમણસંઘ અનુમતિ આપે તો, મારો વિચાર એમનું સંસ્કૃતમાં રૂપાંતર કરવાનો છે. દિવાકરજીના આ વિચારોને સાંભળીને શ્રમણસંઘ એકદમ ચોંટા ઊઠ્યો અને ‘મિચ્છા મિ દુકકં ’તુ’ ઉચ્ચારણુ કરીને એમને કહેવા લાગ્યો કે ‘મહારાજ ! આવા ન કરવા યોગ્ય વિચારને તમારા હૃદયમાં સ્થાન આપીને તમે તીર્થંકર, મણુધર અને જિનપ્રવચનની ભારે આશાતના (અવશા) કરી છે, આવો કલુષિત વિચાર કરવાને લીધે અને શ્રમણસંઘ સમક્ષ એ રજૂ કરવાને કારણે, જૈન શાસ્ત્ર મુજબ, તમે ‘સંધ્યાણુ’

યવાની ભારે સળને પાત્ર યવા છે.' દિવાકરજી સંધના આ વક્તવ્યને સાંભળીને ચક્રિત થઈ ગયા અને પોતાના આવા સ્વરૂપ વિચારથી પણ સંધને આટલી બધી અપ્રીતિ થઈ, તેથી એમને ખૂબ ખેદ થયો. એમણે તરત જ સંધની માફી માગી અને આ માટે જે પ્રાયશ્ચિત્ત આપવા જેતું હોય એ આપવા વિનંતી કરી. કહેવાય છે કે સંધે એમને, શાસ્ત્ર મુજબ બાર વર્ષ સુધી 'સંધ બહાર' રહેવાનું 'પારાચિત' નામે પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું, જેનો દિવાકરજીએ આદરપૂર્વક સ્વીકાર કરીને સંધની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. પ્રાયશ્ચિત્તની અવધિ પૂરી થતાં જ એમને ફરી સંધમાં લઈ તે એમનો પહેલાંની જેમ સત્કાર કર્યો.

આ દંતકથામાં તથ્યાંશ ફેટ્યો છે, એની વિચારણા અમે અહીં કરવા નથી માગતા; ફક્ત એટલું જ કહી દેવા માગીએ છીએ કે આ રૂપકમાં કંઈક ને કંઈક પણ ઐતિહાસિક સત્ય સમાયેલું છે.....

### વિદ્વાનોની અંજલિ

તત્કાલીન શ્રમણસંધમાં અથવા તે પછી પણ ફેટલાકે વખત સુધી આગમોના અભ્યારી સિદ્ધાંતોના જાણકારોમાં સિદ્ધમેનસૂરિ પ્રત્યે બધે ઓછો આદરભાવ જાગતો રહ્યો હોય, પણ પરવાદીઓના પ્રયંક આક્રમણની સામે જૈન સાસનનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રમાણ અને નયવાદના પ્રમુખ મુક્તિપૂર્ણ સિદ્ધાંતોની સ્થાપનારૂપે જે દુર્ગમ દુર્ગતા પાયાને તેઓ મજબૂત કરતા ગયા, એટલા માટે એમના અનુયાયી પશ્ચાતવર્તી બધાય સમર્થ જૈન વિદ્વાનોએ એમનું સ્મરણ ખૂબ ઔરવપૂર્વક કર્યું છે.

મહાતાર્કિક આચાર્ય મલ્લવાદીએ સન્મતિપ્રકરણ ઉપર ટીકા લખીને એમના પ્રત્યે પોતાની ઉત્તમ ભક્તિ દર્શાવી. જૈનધર્મના અનન્યસાધારણ અને અપ્રતિમ તત્ત્વજ્ઞ આચાર્ય દરિઅદે તો એમને સાક્ષાત્ 'શુનકેવલી' કહીને એમનું અનુષ્ઠાન બહુમાન કર્યું છે. તે પછી મહાત્મા સિદ્ધર્ષિએ ન્યાયાવતાર ઉપર વ્યાખ્યા લખીને, તર્કપંચાનન અમરસૂરિએ સન્મતિપ્રકરણ ઉપર પચીસ હજાર શ્લોકપ્રમાણ વિસ્તૃત અને ઔદ ટીકા રચીને, શાંત્યાચાર્ય

અને જિનેશ્વરસૂરિએ ન્યાયાવતારનાં સટીક વાર્તિક રચીને જૈન તર્કશાસ્ત્રની બાબતમાં સિદ્ધસેનસૂરિના સૂત્રધારપણાનું ગૌરવપૂર્વક સંમર્થન કર્યું છે. પ્રચંડ તાર્કિક વાદી દેવસૂરિએ એમને પોતાના માર્ગદર્શક કહ્યા છે. અને સર્વતંત્રસ્વતંત્ર આચાર્ય હેમચંદ્રે એમની કૃતિઓની સામે પોતાની વિદ્વાનોને પ્રસન્ન કરતી કૃતિઓને પણ ‘અશિક્ષિતની કાવ્યકળા’ [ અશિક્ષિતાલાપકલા ] વાળી કહી છે.

જે રીતે શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના પ્રસિદ્ધ આચાર્યોએ સિદ્ધસેન દિવાકરની પ્રશંસા કરી છે, એ રીતે દિગંબર સંપ્રદાયના સૂરિવરોએ પણ એમને અંગે પ્રશંસાત્મક ઉદ્ગારો પ્રગટ કરીને ‘એમનું’ યોગ્ય ગૌરવ કર્યું છે. હરિવંશપુરાણના કર્તા જિનસેનસૂરિએ.....આદિ-પુરાણના કર્તા મહાકવિ જિનસેનાચાર્ય ( ખીખ )એ..... એમના પ્રત્યે આદર દર્શાવ્યો છે.....ભટ્ટ અકલંકદેવના ગ્રંથોમાં પણ સિદ્ધસેનસૂરિનાં વચનો પ્રમાણરૂપે ઉદ્ધૃત કરેલાં જોવા મળે છે. આ ઉપરથી એમની પ્રામાણિકતાનો પૂરો પરિચય મળી રહે છે; તેમ જ જૈનધર્મના બંને સંપ્રદાયોમાં એમની પ્રતિષ્ઠા એકસરખી સ્વીકારવામાં આવી છે એ પણ જાણી શકાય છે.

\*

\*

\*

સિદ્ધમેન અને સમંતભદ્ર વચ્ચે સમાનપણું

શ્વેતાંબર સાહિત્યમાં જે સ્થાન સિદ્ધસેન દિવાકરને મળેલું છે એવું જ સ્થાન દિગંબર સાહિત્યમાં સ્વામી સમન્તભદ્રનું છે. શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના તર્કશાસ્ત્રને લગતા સાહિત્ય ઉપર જેટલો પ્રભાવ સિદ્ધસેનસૂરિની કૃતિઓનો પડ્યો છે, એટલો જ પ્રભાવ દિગંબર સંપ્રદાયના એ વિષયના સાહિત્ય ઉપર સ્વામી સમંતભદ્રના ગ્રંથોનો પડ્યો છે. જેમ શ્વેતાંબર સાહિત્યમાં સિદ્ધસેનની પહેલાંના તર્કવિષયક કાર્મ સ્વતંત્ર ગ્રંથ મળતા નથી, તે જ રીતે દિગંબર સાહિત્યમાં સમંતભદ્ર પહેલાંનો એવો કાર્મ



અંચ નથી. શ્વેતાંશર સંપ્રદાયમાં સંસ્કૃતભાષામાં પદ્માર્તક પ્રૌઢ અથોના પહેલા પ્રણેતા સિદ્ધસેન છે, તે જ પ્રમાણે ત્રિગંબર સંપ્રદાયમાં સમંતભદ્ર છે. આ બન્ને વિદ્વાનોની પહેલાં બન્ને સંપ્રદાયોમાં સંસ્કૃતભાષાનો વિશેષ આદર અને અભ્યાસ નહીં હતો; ત્યાં સુધી જૈન અમણોમાં પ્રાકૃત ભાષાનું જ પ્રભુત્વ હતું. અમણોના અભ્યાસના વિષયો પણ ઝાઝા ન હતા. જેવી રીતે અત્યારે શ્વેતાંશર સંપ્રદાયની સ્થાનકવાસી શાખાના સાધુઓમાં મોટે ભાગે જેવામાં આવે છે કે તેઓ ફક્ત મૂળ સૂત્રોના પાઠોને કંઠસ્થ કરીને દિવસભર બેઠા બેઠા એ પાઠોને જ વાંચતા—ગોખતા રહે છે અને એ સિવાય ન તો સૂત્રોના અર્થનો વિચાર કરવામાં આવે છે કે ન તો કોઈ બ્યાકરણ, કાવ્ય, કોષ વગેરેનો અભ્યાસ કરવામાં આવે છે, તેમ પ્રાચીન જમાનાના મોટા ભાગના અમણોની રિયતિ પણ કદાચ એવી જ હતી !.....

બન્ને સંસ્કૃતના લેખક અને પ્રચારક

સમંતભદ્ર સ્વામીએ પ્રાકૃત ભાષામાં કોઈ અંચની રચના કરી છે કે નહીં, એની કશી ભાળ નથી મળી શકતી. પરંતુ એમના નામે અત્યારે જેટલા અંથો પ્રસિદ્ધ અને પ્રચલિત છે—અને એમને એમની પોતાની કૃતિ માનવામાં સદેહ થાય એવું કોઈ કારણ પણ નથી—એના વિષયનો વિચાર કરતાં માલૂમ પડે છે કે એમણે પ્રાકૃતમાં કોઈ રચના નહીં કરી હોય. રત્નકરંડક આનકાચાર' નો વિષય પ્રાકૃતમાં ગૂંથવા જેવો હતો. ....પરંતુ, અમારા મત પ્રમાણે સ્વામી કુંકુંદની પંછી ત્રિગંબરાચાર્યોને પ્રાકૃતભાષા ઉપરથી અનુસંગ પ્રાપ્ત: બીડી મયો હતો; અને એનું મુખ્ય કારણ સ્વામી સમંતભદ્રનો સંસ્કૃત તરફનો પ્રેમ અને એમની બધી કૃતિઓ એ ભાષામાં જ રચાઈ એ છે. સમંતભદ્રની દેખાદેખી પંછીના લગભગ બંધાવ દિગંબર વિદ્વાનો વિશેષે કરીને સંસ્કૃત ભાષામાં જ અંચરચના કરતા રહ્યા અસ્તુ આ લખવા પાછળનો અમારો આશય એ જ છે કે સિદ્ધસેન અને સમંતભદ્ર એ બન્ને જૈન સમાજમાં સંસ્કૃત ભાષાના વિશિષ્ટ લેખક અને પ્રચારક હતા.....

## બ્રાહ્મણમાંથી શ્રમણ

બૌદ્ધોની સાથે વાદ-વિવાદમાં પડેલા બ્રાહ્મણોની દૃષ્ટિ ધીમે ધીમે બૌદ્ધોના જ જેવા ધણાખરા આચાર-વિચાર ધરાવતા અને તેથી જ બ્રાહ્મણ ધર્મના વર્ચસ્વનો વિનિષાત કરવાવાળા નિર્ઘ્ન થોની શાંત છતાં સ્થિરપણે વધતી જતી શક્તિ અને લોકપ્રિયતા ઉપર પણ પડી ... તેથી તેઓએ અનાત્મવાદી છુદ્ધના અનુરાગીઓની સાથે સાથે પરમ આત્મવાદી નિર્ઘ્ન અનુયાયીઓને પણ ‘નાસ્તિક’ ‘નાસ્તિક’ કહીને પરમ આપ્ત ભગવાન મહાવીરના મોક્ષમાર્ગનો તિરસ્કાર કરવો શરૂ કર્યો. અને એ રીતે મુમુક્ષુ આત્માઓના કલ્યાણના માર્ગમાં કાંટા વેરીને એમને માર્ગબ્ધ કરવાના પ્રયત્નનો આરંભ કર્યો. સમાધિશીલ નિર્ઘ્ન થોને પોતાના મૌનધર્મનો આવો વિપર્યાસ અને દુરુપયોગ થતો જોઈને, જગતના કલ્યાણ માટે તેમ જ પરમપુરુષ મહાવીરના મોક્ષમાર્ગનું સત્યત્વ સ્થાપિત કરવા માટે મૌનધર્મનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. અને પછી તો તેઓ પણ બૌદ્ધ ભિક્ષુઓની જેમ, જનસહવાસમાં આવીને, વાદ-વિવાદના સમર્પણમાં બીતરીને પોતાના વિરોધીઓનો સામનો કરવા લાગ્યા. આવા જ એક વિવાદ-ક્ષેત્રમાં, વૃદ્ધવાદી નામના નિર્ઘ્ન આચાર્યની સાથે વાદ કરવામાં, ચૌદ વિદ્યામાં પારંગત, બ્રાહ્મણકુલમૂળજી સિદ્ધસેન પરાજિત થયા હતા. ‘જે મને શાસ્ત્રાર્થમાં હરાવશે તેનો હું શિષ્ય બનીશ’ એવી ગર્વિષ્ઠ એમની પ્રતિજ્ઞા હતી, અને પોતે વિદ્યોભક્ત હતા, છતાં કરેલી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનું દૃઢ મનોબળ હોવાને કારણે તેઓ સત્યપ્રતિજ્ઞ પણ દતા એટલે સિદ્ધમેનને પોતા ઉપર વિજય મેળવનાર આચાર્ય પાસે નિર્ઘ્ન-દીક્ષાનો સ્વીકાર કરીને ‘બ્રાહ્મણ-વર’માંથી ‘શ્રમણવર’ બનવું પડ્યું હતું.

## બત્રીશ બત્રીશીઓ

નિર્ઘ્ન બન્યા પછી સિદ્ધસેને પોતાના સર્વજ્ઞ જેવા શાસ્ત્રજ્ઞાનનો જૈન તત્ત્વોને ન્યાયસંગત બનાવવામાં અને સ્વાદ્વાદના સિદ્ધિતાને નય અને

પ્રમાણ દ્વારા સુવ્યવસ્થિત કરવામાં પૂરેપૂરો ઉપયોગ કર્યો. બ્રાહ્મણ-વર્ગ પોતાના વિરોધીઓ ઉપર 'નાસ્તિકપણ'નો દલકો આરોપ મૂકીને સામાન્ય જનસમૂહમાં ખોટી ભ્રાંતિ ફેલાવવાનો જે પ્રયાસ કરતો હતો એનો પ્રતિવાદ અને એનું નિરાકરણ કરવા સારુ તેમ જ ખરી રીતે આમ પુરુષ કોણ છે, અને કોનો સિદ્ધાંત સ્વીકારવા યોગ્ય છે, એ વાત સમજાવવા માટે સિદ્ધસેન ખૂબ ગંભીર અને ઉચ્ચ વિચારોવાળા અનેક પ્રકરણોની લુહી લુહી દૃષ્ટિએ રચના કરી. દ્વાત્રિંશદ્—દ્વાત્રિંશિકાઓ [ બત્રીશ બત્રીશીઓ ] નામના આ પ્રકરણોમાં એમણે સ્વ-પક્ષનું મંડન અને પર-પક્ષનું ખંડન એટલી ઉત્તમતા, એટલી માર્મિકતા અને એટલી ગંભીરતાથી કર્યું કે જેને વાંચીને સહુદય વિદ્વાનોને કાબ્યનો, તર્કશાસ્ત્રનો અને સત્યના સાક્ષાત્કારનો એકીસાથે આનંદ મળી શકે છે.

બન્ને પરથી વિરોધ સમાપ્ત

સિદ્ધસેનસૂરિ પછી થોડા જ વખતે દિગંબર સંપ્રદાયમાં, એમના જેવા પ્રતિભાવાન અને પ્રતાપી આચાર્ય સમંતભદ્ર થયા..... . આ બન્નેની લેખનશૈલી, વિચારશૈલી અને ભાષાશૈલી બધીખરી મળતી આવે છે. એમાં અમર કંઈ ફેર છે તો તે એટલો જ કે સિદ્ધસેનની કૃતિઓમાં ગૂઢાર્થતા વધારે છે તો સમન્તભદ્રની કૃતિઓમાં સ્પષ્ટાર્થતા.

આ બન્ને આચાર્યોનાં જીવનને લગતી જે દંતકથાઓ પછીના જૈન ગ્રંથોમાં જોવામાં આવે છે, એમાં લગભગ એક જ વાત, થોડાક ફેરફાર સાથે, કહેલી છે. સિદ્ધસેન માટે લખ્યું છે કે એમણે અવંતી (ઉજ્જૈન)ના રાજા વિક્રમાદિત્યના આગ્રહથી ત્યાંના જગપ્રસિદ્ધ મહા-કાલેશ્વરની સ્તુતિ કરવાની શરૂઆત કરી; અને એના પ્રભાવને મહા-કાલેશ્વરનું મહાસિંગ સહન ન કરી શક્યું, તેથી એના ટુકડેટુકડા થઈ ગયા. આથી રાજા ખૂબ આશ્ચર્યચકિત થયો અને સિદ્ધસેનના ચરણોમાં મરનક નમસ્કારોને એજે એમને પોતાના યુરુ બતાવ્યા. સમંત-ભદ્રની કથામાં પણ આવી જ વાત મળે છે. એમણે જ્યારે વારાણસી

(કાશી)ના રાજા શિવકોટિના આગ્રહથી ત્યાંના વિખ્યાત વિશ્વેશ્વર મહાદેવની મુતિ કરવા માંડી ત્યારે એના પ્રજાવથી વિશ્વેશ્વરનું મહા-લિંગ ફાટી ગયું અને એમાંથી ચૌમુખ જિનમૂર્તિ પ્રગટ થઈ. સમંત-ભદ્રના આ પ્રજાવથી મુગ્ધ થઈને રાજા એમનો શિષ્ય થઈ ગયો.

આ દંતકથાઓમાં કેટલું તથ્ય છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે, એના રૂપ-રંગ ઉપરથી તો વિદ્વાનોને એમ જ લાગે કે ફક્ત આ આચાર્યોનો મહિમા વધારવાને માટે જ આવી મનમાની કથાઓ ઉપજાવી કાઢવામાં આવી છે, અને સિદ્ધસેનની કથામાં જ કંઈક ફેરફાર કરીને એ સમંતભદ્રને લાગુ કરી દેવામાં આવી હોય. પરંતુ, સંભવ છે કે, આમાં કંઈક ઐતિહાસિક સત્યનો અંશ પણ હોય. જેવી રીતે ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજીએ કાશીની વિદ્વત્સભામાં વિજય મેળવ્યો હતો, એ જ રીતે સિદ્ધસેને અવંતીની અને સમંતભદ્રે કાશીની વિદ્વત્સભામાં વિજય મેળવ્યો હોય, અને એના રમરણ નિમિત્તે તે તે સ્થાનોમાં જૈન મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને જૈનધર્મનો ધૂમ જળ જળકાર કરાવ્યો હોય. આવી ઘટનાઓ સમયે સમયે અનેક સ્થાનોમાં બનતી રહી છે; તથા સિદ્ધસેન અને સમંતભદ્રના સમયમાં પણ આવી ઘટના બની હોય અને એને લીધે જ આ દંતકથા—અર્ધસત્યમિશ્રિત બનીને—પ્રચલિત થઈ ગઈ હોય તો એમાં કંઈ અસંભવપણું નથી.

સિદ્ધસેન અને સમંતભદ્ર બન્ને મહાકવિ અને મહાવાદી હતા. એમનું મહાકવિત્વ તો એમની ચિરંજીવ કૃતિઓમાં સ્પષ્ટરૂપે દેખાઈ આવે છે; અને એમના મહાવાદીપણાનો ખ્યાલ એમના ગ્રંથોમાં રહેલા પાંડિત્ય ઉપરથી સહેજે આવી શકે છે.

બન્નેના કાર્યની વિશેષતા

સમંતભદ્ર સ્વામીની કૃતિઓને જોવાથી માલૂમ પડે છે કે સિદ્ધસેનસુરિ પોતાની કૃતિઓમાં જે વાતનું સંક્ષેપમાં સૂચન કરે છે, સમંતભદ્ર એનું વ્યવસ્થિત રૂપે વિસ્તારથી વર્ણન કરે છે. સિદ્ધસેન

પોતાના અંધમાં પ્રમાણ અને નવનાં લક્ષણો ફક્ત સ્થિર કરતા ગયા હતા; સમંતભદ્રે પોતાના અંધમાં સિદ્ધસેનને અનુસરીને મીમાંસા કરીને એમને સફળ, સંગત અને સ્થિર કરી દીધા હતા. સિદ્ધસેને આપ્ત પુરુષની ખાખતમાં સંક્ષિપ્ત અને પ્રકીર્ણ વિચારો પ્રદર્શિત કર્યા હતા; સમંતભદ્રે એ જ વિચારોને વિસ્તૃત અને ક્રમબદ્ધ રૂપમાં ગૂંથ્યા હર્ષને આપતની પરિપૂર્ણ મીમાંસા કરી હતી. આ રીતે સિદ્ધસેને જૈનધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનને અંકુરિત કરવામાં જળસિંચનનું કામ કર્યું, તો સમંતભદ્રે એ અંકુર પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે નિર્મય રીતે મોટો થઈ શકે એ માટે એની આસપાસ કાંટાની વાડ ઊભી કરવાનું કામ કર્યું. આ બંને મહાપુરુષોના સત્પ્રવલ અને પ્રશંસનીય જીવનને લીધે જૈન દર્શન સજીવન રહી શક્યું; અને એમણે જ આદેશ માર્ગનું અનુસરણ કરી તે પછીના સમર્થ આચાર્યોએ એને ખૂબ પસંદવિત કર્યું.....

બંને આચાર્યો બંને સંપ્રદાયમાં માન્ય

આ અંધની [—સમંતભદ્રની સૌથી વધુ આદર પામેલી' ૧૧૪ શ્લોક જેટલી નાની કૃતિ 'આત્મમીમાંસા; એના ઉપર મહાન તાર્કિક ભદ્ર અક્ષરક દેવની 'અષ્ટસતી'—આઠસો શ્લોક જેટલું—ભાષ્ય; એના ઉપર આચાર્ય વિદ્યાનંદિકૃત 'અષ્ટસદસી'—આઠ હજાર શ્લોક પ્રમાણ—વ્યાખ્યા; એ 'અષ્ટસદસી' અંધની] મહત્તાનો ખ્યાલ એટલા ઉપરથી પણ આવી શકે એમ છે કે શ્વેતાંજર સંપ્રદાયના મહાન નૈયાયિક અને સમર્થ અંધકાર ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી જેવા વિદ્વાને, આ અંધના ગર્ભાવસ્થા મુખ્ય થઈને, એના ઉપર મૂળ અંધ જેવડી જ (એટલે કે આઠ હજાર શ્લોકપ્રમાણ) અને એવી જ પ્રૌઢ ટિપ્પણી લખી છે. અને એ રીતે 'અષ્ટસદસી'ને 'પોઠસદસી' બનાવીને એનું મદત્ત બમણું વધારી દીધું છે.....

હરિભદ્ર વગેરે શ્વેતાંજરોના મુખ્ય આચાર્યોએ જેમ સિદ્ધસેન દિવાકરનો 'વાન્નિમુખ્ય' અને 'સ્તુતિકાર' વિશેષણોથી ઉદ્દેશ્ય કર્યો

છે તેમ સમતલદ્ર સ્વામીને પણ એ વિશેષણોથી અલકૃત કર્યા છે તેથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે શ્વેતાંબરોને મન સિદ્ધસેન અને સમતલદ્ર બન્ને સમાન રીતે પૂજ્ય અને સત્કારને યોગ્ય છે બીજી બાજુ, સિદ્ધસેનસૂરિને જોમ શ્વેતાંબરોએ પોતાના શ્રદ્ધાભાજન અને પ્રમાણ્યૂત પુરુષ માન્યા છે, તેમ દિગ્વિજયાર્યોએ પણ એમને પોતાના સ્તુતિપાત્ર અને શિરસાવદ્ય માન્યા છે તેથી દિગ્વિજયની દૃષ્ટિમાં પણ સિદ્ધસેન અને સમતલદ્ર બન્ને સમાન ગુણોથી અલકૃત છે તેથી એ સ્વતઃ સિદ્ધ થઈ ગયું કે સમગ્ર જૈન સમાજ અને જૈન સાહિત્યમાં આ બન્ને મહાપુરુષોનું જ્ઞાનપ્રભાથી શોભતું, સત્ત્વપરિપૂર્ણ અને નિર્ઘય-સમુદાયને વદ્ય એવું સિદ્ધાસન સમાનરૂપમાં અને સમાન સ્થાનમાં બિરાજમાન છે.

(વિ સ ૧૮૭૬)

જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ભાગ ૧, અક ૧,  
પૃ ૬ થી ૨૦ સુધીના છપાવેલ દિ'દી લેખ  
ઉપરથી સંક્ષેપ પૂર્વક અનુવાદિત

## [ ૫ ] જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ

‘જીતકંપસૂત્ર’ના કર્તા જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ છે, એમ ચૂર્ણિ-કારનો ૨૫૪ ઉક્તેષ્ય છે; અને અન્યાન્ય ટીકાકારોએ તથા અન્ય ગ્રંથ-કારોએ પણ એ બાબતનો ઘણા ઠેકાણે નિર્દેશ કરેલો છે.

આવશ્યક સૂત્રના સામાયિક અધ્યયન ઉપરનું, લગભગ પાંચ હજાર ગ્રંથપ્રમાણ, પ્રાકૃતગાથાબદ્ધ ભાષ્ય, કે જે વિરોધાવસ્થક ભાષ્યના નામે મુદ્રસિદ્ધ છે, તેના કર્તા પણ આ જ જિનભદ્ર ગણી છે. આ ભાષ્યગ્રંથ જૈન પ્રવચનમાં એક મુકુટમણિ સમાન લેખાય છે અને તેથી ભાષ્યકાર જિનભદ્ર ગણી જૈન શાસ્ત્રકારોમાં અગ્રણી મનાય છે. જૈન દર્શન પ્રતિપાદિત જ્ઞાનવિષયક વિચારને કેવળ શ્રદ્ધામય વિષયની કાટિમાંથી બુદ્ધિગમ્ય વિષયની કાટિમાં ઉતારવાનો મુસંમન પ્રયત્ન, સૌથી પ્રથમ, એમણે જ એ મહાભાષ્યમાં કર્યો હોય, એમ જૈન સાહિત્યના વિકાસક્રમનું સિંહાવલોકન કરતાં જણાઈ આવે છે.

જૈન આગમોના સંપ્રદાયગત રહસ્ય અને અર્થના, પૌતાના સમ-યમાં, અદ્વિતીય છાતા મરીકે એ આચાર્ય સર્વસંમત મણાતા હતા; અને તેથી એમને ‘મુનમધ્વન’ એવું મહત્ત્વસ્થાપક ઉપપદ મળેનું હતું. ‘જીતકંપચૂર્ણિ’ના કર્તાએ, પ્રારંભમાં, પ ૩૧ ૧૦ માં મુધીનાં પદમાં આ આચાર્યની જે ગંભીરાર્ય સ્તુતિ કરેલી છે, તે ઉપરથી એમની જ્ઞાનગંભીરતા અને સાંપ્રગયિક પ્રતિષ્ઠિતતાનું કાંઈક મૂલ્યન થાય છે. આ પદોનો લાઘાઈ આ પ્રમાણે છે:—

“ ૫. અનુયોગ એટલે આગમોના અર્થજ્ઞાનના ધારક,

છે તેમ સમતલદ્ર સ્વામીને પણ એ વિશેષણોથી અલંકૃત કર્યા છે તેથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે શ્વેતાંબરોને મન સિદ્ધસેન અને સમતલદ્ર બન્ને સમાન રીતે પૂજ્ય અને સત્કારને યોગ્ય છે બીજા બાલુ, સિદ્ધસેનસૂરિને જેમ શ્વેતાંબરોએ પોતાના શ્રદ્ધાભાજન અને પ્રભાણુભૂત પુરુષ માન્યા છે, તેમ દિગંબરાચાર્યોએ પણ એમને પોતાના સ્તુતિપાત્ર અને શિરસાવહ માન્યા છે. તેથી દિગંબરોની દૃષ્ટિમાં પણ સિદ્ધસેન અને સમતલદ્ર બન્ને સમાન ગુણોથી અલંકૃત છે. તેથી એ સ્વતઃ સિદ્ધ થઈ ગયું કે સમગ્ર જૈન સમાજ અને જૈન સાહિત્યમાં આ બન્ને મહાપુરુષોનું જ્ઞાનપ્રભાથી શોભતું, સત્ત્વપરિપૂર્ણ અને નિર્મલ-સમુદાયને વધ એવું સિંહાસન સમાનરૂપમાં અને સમાન સ્થાનમાં બિરાજમાન ■

(વિ સ. ૧૮૭૬)

જૈન સાહિત્ય સરોધક, ભાગ ૧, અ'ક ૧,  
પૃ ૬ થી ૨૦ સુધીના છપાયેલ હિંદી વેળ  
ઉપરથી સંક્ષેપ પુનઃક અનુવાદિત



## [ ૫ ] જિનભદ્રગણિ સમાશ્રમણ

‘જીતકલ્પસૂત્ર’ના કર્તા જિનભદ્રગણિ સમાશ્રમણ છે, એમ ચૂલ્હિ-  
કારનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે; અને અન્યાન્ય ટીકાકારોએ તથા અન્ય મંથ-  
કારોએ પણ એ ખાખતનો ઘણા ઠેકાણે નિર્દેશ કરેલો છે.

આવશ્યક સૂત્રના સામાયિક અધ્યયન ઉપરનું, લગભગ પાંચ  
હજાર મંથપ્રમાણ, પ્રાકૃતગાથાબદ્ધ લાખ્ય, કે જે વિશેષાવશ્યક લાખ્યના  
નામે સુપ્રસિદ્ધ છે, તેના કર્તા પણ આ જ જિનભદ્ર ગણી છે. આ  
લાખ્યમંથ જૈન પ્રવચનમાં એક મુકુટમણિ સમાન લેખાય છે અને  
તેથી લાખ્યકાર જિનભદ્ર ગણી જૈન શાસ્ત્રકારોમાં અગ્રણી મનાય છે.  
જૈન દર્શન પ્રતિપાદિત જ્ઞાનવિષયક વિચારને કેવળ શ્રદ્ધામય વિષયની  
કોટિમાંથી બુદ્ધિમય વિષયની કોટિમાં ઉતારવાનો સુસંગત પ્રયત્ન, સૌથી  
પ્રથમ, એમણે જ એ મહાલાખ્યમાં કર્યો હોય, એમ જૈન સાહિત્યના  
વિકાસક્રમનું સિંકાવવોડન કરતાં જણાઈ આવે છે.

જૈન આગમોના સંપ્રદાયગત રહસ્ય અને અર્થના, પોતાના સમ-  
યમાં, અદ્વિતીય જ્ઞાતા તરીકે એ આચાર્ય સર્વસંમત ગણાતા હતા;  
અને તેથી એમને ‘યુગપ્રધાન’ એવું મહત્ત્વપ્રાપ્ત ઉપપદ મળેલું  
હતું. ‘જીતકલ્પચૂલ્હિ’ના કર્તાએ, પ્રારંભમાં, પ થી ૧૦ માં મુધીનાં  
પદમાં આ આચાર્યની જે ગંભીરાર્થ સ્તુતિ કરેલી છે, તે ઉપરથી  
એમની જ્ઞાનગંભીરતા અને સંપ્રદાયિક પ્રતિષ્ઠિતાનું કંઈકે સૂચન થાય  
છે. આ પદોનો લાવાર્થ આ પ્રમાણે છે :—

“ ૫. અનુયોગ એટલે આગમોના અર્થજ્ઞાનના ધારક,

યુગપ્રધાન, પ્રધાન જ્ઞાનીઓને બહુમત, સર્વશ્રુતિ અને શાસ્ત્રોમાં કુશળ, અને દર્શન-જ્ઞાન ઉપયોગના માર્ગસ્થ એટલે માર્ગરક્ષક;

“ ૬. કમળના સુવાસને અધીન થયેલા જામરો જેમ કમળની ઉપાસના કરે છે, તેમ જ્ઞાનરૂપ મહર્ષના પિપાસુ મુનિઓ જેમના સુખરૂપ નિર્ઝરમાથી નીકળેલા જ્ઞાનરૂપ અમૃતનું સદા સેવન કરે છે;

“ ૭. રવ-સમય અને પર-સમયના આગમ, સિધ્ધિ, ગણિત, હંદ અને શબ્દશાસ્ત્રો ઉપર કરેલાં વ્યાખ્યાનોથી નિર્મિત થયેલો જેમનો અનુપમ યથાપટલ દર્શી દિશાઓમાં બમી રહેતો છે;

“ ૮. જેમણે પોતાની અનુપમ મતિના પ્રભાવે જ્ઞાન, જ્ઞાની, હેતુ, પ્રમાણ અને મણ્વધરપૃથ્ગાનું સવિશેષ વિવેચન વિશે-વાવસ્થાકર્મા અંધનિબલ્ક કહ્યું છે;

“ ૯ જેમણે હેદ સૂત્રોના અર્થને આધારે, પુરુષવિશેષના પૃથક્કરણ પ્રમાણે, પ્રાપ્તિતના વિધિનું વિધાન કરનાર ‘જ્ઞાનકરપ-સૂત્ર’ની રચના કરી છે;

“ ૧૦. એવા, પર-સમયના સિદ્ધાંતોમાં નિપુણ, સંયમ-શીલ શ્રમણોના માર્ગના અનુગામી, અને ક્ષમાશ્રમણોમાં નિધાન-જૂત જિનમદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણને નમરકાર.”

આમાંના પાંચમા પદના તાત્પર્યથી ઉપરથી જણાય છે કે, જિન-ભદ્ર ગણી આગમોના અદ્વિતીય વ્યાખ્યાતા હતા; યુગપ્રધાન પદના ધારક હતા; તત્કાલીન પ્રધાન પ્રધાન શ્રુતધરો પણ એમને બહુ માનતા હતા; શ્રુતિ અને અન્ય શાસ્ત્રોના પણ એ કુશલ વિદ્વાન હતા; અને જૈન સિદ્ધાંતોમાં જે જ્ઞાન-દર્શનરૂપ ઉપયોગનો વિચાર કરવામાં આવ્યો તેના એ સમર્થક હતા. છઠા પદના તાત્પર્યથી એ જણાય છે કે એમની સેવામાં ધણા મુનિઓ જ્ઞાનાભ્યાસ કરવા માટે સદા ઉપરિચન રહેતા. સાતમા પદમાં જુદાં જુદાં દર્શનોનાં શાસ્ત્રો તથા સિધ્ધિવિદ્યા, ગણિત-

સાસ્ત્ર, શાસ્ત્ર અને શબ્દ (વ્યાકરણ) સાસ્ત્ર આદિમાં એમનું અનુ-  
પમ પાડિત્ય સચિત્ કયું છે. આઠમા પદમાં વિશેષાવરણક લાખ્ય,  
અને નવમામાં જીતકરણસૂત્ર વિષયક એમનું કર્તૃત્વ પ્રકટ કયું છે.  
૧૦મા પદમાં એમની પર-સમયના આગમ વિષેની નિપુણતા, સ્વ-  
આચાર પાલનની પ્રવણતા અને સર્વ જૈન શ્રમણોમાં રહેલી મુખ્યતાનું  
સૂચન કયું છે.

આટલા સક્ષિપ્ત પરિચય સિવાય અન્યત્ર કયાંય પણ એ મહાન  
આચાર્યનો કશો પણ વિશેષ ઉલ્લેખ દ્રષ્ટિએચર થતો નથી.

હરિભદ્રસૂરિ, શીલાંકાચાર્ય, જિનેશ્વરસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, હેમચંદ્ર-  
સૂરિ, વાદી દેવસૂરિ, મલ્લગિરિ અને દેવેન્દ્રસૂરિ વગેરે પાછળના પ્રસિદ્ધ  
ગ્રંથકારો અને ટીકાકારોએ એમનો નામનિર્દેશ પોતાની કૃતિમાં અનેકથાઃ  
કરેલો છે. લાખ્યસુધાભોધિ, લાખ્યપીપ્પાપાથોધિ, લગનાન્ લાખ્યકાર,  
કુળ્યમાન્ધકારનિમજ્જનિનપ્રવચનપ્રદીપપ્રતિમ, દક્ષિતકુવાદિપ્રવાહ, પ્રશસ્ત્ય-  
લાખ્યસત્યકારયપીકાદ્ય, ત્રિભુવનજ્ઞાનપ્રથિનપ્રવચનોપનિષદ્દેવી, સન્દેહ-  
સન્દોહશૈલશૃંગભંગભોલિ ધ્યાનપ્રકારનાં વિશિષ્ટ વિશેષણોપૂર્વક એમનું  
નામરમરણ કરવામાં આવ્યું છે; અને એ રીતે એમની આપ્તતાનો  
ગોરવપૂર્વક સ્તીકાર કરવામાં આવ્યો છે.

એ પ્રકારનાં વિદ્વાનો : આગમપ્રધાન અને તર્કપ્રધાન

દરેક સંપ્રદાયના વિદ્વાનોમાં એ પ્રકારનાજરે પડે છે : એક તો  
આગમપ્રધાન; અને બીજો તર્કપ્રધાન. આગમપ્રધાન પડિતો હમેશાં  
પોતાના પરંપરાગત આગમોને-સિદ્ધાંતોને શબ્દયઃ પુષ્ટ રીતે પકડી  
રહેવાના સ્વભાવવાળો હોય છે; ત્યારે તર્કપ્રધાન વિદ્વાનો આગમગત  
પરિચયવ્યવસ્થાને તર્કસંગત અને રહસ્યાનુકૂળ માનવાની વૃત્તિવાળો હોય  
છે. આથી કેટલીક વખતે આગમપ્રધાન અને તર્કપ્રધાન વિચારકોની  
સંપ્રદાયગત તત્ત્વવિષેયનની પદ્ધતિમાં વિચારભેદ પડે છે. એ વિચાર-  
ભેદ જો ઉચ્ચ પ્રકારનો હોય છે, તો તે કાળક્રમે સંપ્રદાય બેદના

અવતારમાં અવસાન પામે છે; અને સૌમ્ય પ્રકારનો હોય છે તો તે માત્ર મતભેદના રૂપમાં જ વિરમી જાય છે. જૈન સંપ્રદાયના ઇતિહાસનું અવલોકન કરતાં તેમાં આવા અનેક વિચારભેદો, મતભેદો અને સંપ્રદાય-ભેદો અને તેનાં મૂળમૂલ ઉક્ત પ્રકારનાં કારણો શુદ્ધિ આગળ રપટ તરી આવે છે.

**જિનભદ્ર ગણી : આગમપ્રધાન આચાર્ય**

એ વિચારના એક ઉદાહરણમૂલ જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ પણ છે; અને તેથી જૈન પ્રવચનના ઇતિહાસમાં એમને ઘણી પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે. જિનભદ્ર ગણી આગમપ્રધાન આચાર્ય છે. જૈન આગમ-આમ્નાય, જે પરંપરાથી વ્યાખ્યા આવતો હતો, તેને શબ્દશઃ અનુસરી તે ઉપર મુક્તિ મેળવી રચવાનું પ્રધાનકાર્ય એમણે કર્યું હતું. એ ભાષ્યમાં આમ્નાયથી વિરુદ્ધ જનારા દરેક પક્ષ ઉપર એમણે યથેષ્ટ આક્ષેપ-પ્રતિક્ષેપ કર્યો છે અને સ્વસંપ્રદાયનું સમર્થન કર્યું છે. એ પોતાના સમર્થનમાં તર્કનો ઉપયોગ કરે છે, પણ તે તર્ક આમ્નાય અનુકૂળ હોય તો જ તેને મહત્ત્વ આપે છે; આમ્નાયથી આગળ જનાર તર્કને એ ઉપેક્ષણીય ગણે છે. ઉદાહરણ તરીકે એક પ્રસંગ સર્વ એ:-

તર્કપ્રધાન આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકરઃ સર્વમાન્ય આસ પુરુષ

સિદ્ધસેન દિવાકર જિનભદ્રના પુરોગામી આચાર્ય છે. જૈન વાદ્ મયમાં અને ઇતિહાસમાં તેમનું સ્થાન ઘણું જાંચું છે. જૈનધર્મના જે મહાન સમર્થક અને પ્રજાવક આચાર્યો થઈ ગયા છે, તેમાં સિદ્ધસેનસૂરિ ઘણા આગળ પડતા છે. સમ્મતિતર્ક, ન્યાયાવતાર, મહાવીરસ્તુતિ વગેરે મૌલિક, સિદ્ધાંતપ્રતિપાદક અને પૌઢવિચારપૂર્ણ એમના ગ્રંથો છે. જૈન તર્કશાસ્ત્રના એ બ્યવસ્થાપક અને વિવેચક છે. તેથી એ તર્કપ્રધાન આચાર્ય મનાય છે. જૈન દર્શનના એ એક અનન્ય આધારમૂળ આપ્ત પુરુષ છે. એમના પાછળના સર્વ સમર્થ આચાર્યોએ એમને આપ્તરૂપે સ્વીકાર્યા છે.

સિદ્ધસેનના મતનો જિનભદ્ર દ્વારા પ્રતિકાર

એ આચાર્યે પોતાના સમ્મતિતર્ક નામના તાર્ત્વિક ગ્રંથમાં કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનના સ્વરૂપનો વિચાર કરતાં, એ સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કર્યો છે કે કેવળજ્ઞાનીને જ્ઞાન અને દર્શન બન્ને યુગપત્ત જ હોઈ શકે છે; અને તેથી યથાર્થમાં બન્ને એક સ્વરૂપ જ છે. આગમોમાં જે “જુગત્ત દો જાતિય ઉવઓગા” એ વિચાર પ્રતિપાદેલો છે, તેનાથી સિદ્ધસેનનો સિદ્ધાંત જરાક વિરુદ્ધ દેખાય છે. એટલે આગમવાદી જિન-ભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણે પોતાના બાબમાં સિદ્ધસેનના વિચારનો વિગત-વાર પ્રતિક્ષેપ કર્યો છે અને તાર્ત્વ્યમાં જણાવ્યું છે કે તર્કથી ગમે તે વિચાર સિદ્ધ થતો હોય, પણ આગમથી બહાર જતા તર્કનો સ્વીકાર ન કરી શકાય આગમમાં કયાંય પણ યુગપદ્ધ ઉપયોગનું સૂચન નથી અને તેથી એ વિચાર અબ્રાજ છે. આ વિષયનો ઉપસંહાર કરતાં જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ જણાવે છે કે—

“જે જિનને—કેવલીને યુગપદ્ધ બન્ને ઉપયોગ હોત તો તે કાર્ધને અનભિમત ન થાત, પણ તે છે જ નહીં; કારણ કે સૂત્રમાં તેનો ધણી જ જગ્યાએ નિષેધ કરવામાં આવેલો છે. તેમ જ ક્રમોપયોગમાં—એક પછી એક થનાર જ્ઞાનમાં—અમારી કાર્ધ અભિનિવેશ ભુલિ નથી. પણ તથાપિ કહીએ છીએ કે જિનના મતને અર્થાત્ આગમની પરંપરાને અન્યથા ન જ કરી શકાય.” \*

આમ જિનભદ્ર ગણી આગમપરંપરાના મહાન સંરક્ષક હતા અને તેથી તેઓ આગમવાદી કે સિદ્ધાંતવાદીના બિરુદ્ધી જેન વાક્યમયમાં ઓળખાય છે.

જિનભદ્ર ગણીના ગ્રંથો

જિનભદ્ર ગણીના બનાવેલા ગ્રંથોની ચોક્કસ માહિતી કાર્ધ મળતી નથી; સામાન્ય રીતે ત્રીજે જણાવેલ પાંચ ગ્રંથો તેમની કૃતિ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે:—

\* વિશેષાવશ્યક બાબ, પૃ. ૧૨૧૩.

(૧) વિશેષાવશ્યક લાખ્ય મૂળ અને ટીકા...(૨) પૃથક્સંગ્રહણી  
.. (૩) પૃથક્કેત્રસમાસ...(૪) વિશેષણવતી...(૫) જીતકલ્પસૂત્ર.

જિનભદ્ર ગણીની લાખ્યકાર તરીકેની બહુ ખ્યાતિ છે. તેમાં મુખ્યતઃવા તેા વિશેષાવશ્યક લાખ્યને લઈને જ એ પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ જણાય છે; કારણ કે જ્યાં જ્યાં લાખ્યકારના નામે એમનો ઉલ્લેખ આવે છે, ત્યાં ત્યાં ઘણાભાગે, વિશેષાવશ્યકના અવતરણો ટાકવામાં આવ્યાં હોય છે પણ, એ લાખ્ય સિવાય બીજાં પણ કેઈ લાખ્યો એમણે રચ્યાં હોય તેા તે સંભવિત છે. એનું કાર્મિક અરુપજ સૂચન કોટપાચાર્યની વિશેષાવશ્યક લાખ્ય ટીકામાંના એક ઉલ્લેખથી થાય છે.....ભારી પાસે કેટલાંક પ્રકીર્ણ પાનાંઓનો એક સંગ્રહ છે, તેમાં લાખ્યો અને ચૂર્ણિઓમાંની કેટલીક નોંધો કેઈ વિદ્વાને કરેલી છે. એ સંગ્રહ આશરે ૩૦૦ કરતાં વધારે વર્ષનો જૂનો લખેલો છે. એમાં એક ઠેકાણે નિશીથલાખ્યની ૩ ગાથા લખેલી છે, અને તે પછી " इति जिनभद्रलमाधमणकृत्तनिष्ठोद्यमाव्यस्याष्टमोद्देशके " આવી ૨૫૪ નોંધ છે. અભ્યાસીઓએ આ બાબતમાં વિશેષ શોધ કરવાની આવશ્યકતા છે.

જિનભદ્ર ગણીનો સમય

જિનભદ્ર ગણીના ગણ-ગચ્છાદિનો કે ગુરુ-શિષ્યાદિનો કેઈ ઉલ્લેખ જોવામાં આવતો નથી સોળમા સૈકા પછી લખાયેલી પદ્માવલિઓમાં તેમના સમયનો નિર્દેશ થયેલો જોવામાં આવે છે; અને તે પ્રમાણે મહાવીર નિર્વાણ પછી સં. ૧૧૧૫માં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો માનવામાં આવે છે. વીર નિર્વાણ ૧૧૧૫ તે વિક્રમ સંવત ૬૪૫ ખરાબર થાય છે. પદ્માવલીઓમાં ઉલ્લેખેલો આ સમય કેટલો અસંદ્ધિય છે તે જાણવાનાં વિશેષ પ્રમાણો અહાપિ દ્રષ્ટિગોચર થયાં નથી. તપાગચ્છ, અંચલગચ્છ, ઉપકેશગચ્છ, લઘુપોશાલિક, પૃથ્વપોશાલિક આદિ ગચ્છોની જે આધુનિક પદ્માવલિઓ ઉપલબ્ધ છે તેમની મુખ્ય પરંપરામાં તેા જિનભદ્રનો કેઈ નિર્દેશ નથી. પણ ખરતર ગચ્છીય પદ્માવલિઓમાં

કોક ઠેકાણે મૂળ પટ્ટપરંપરામાં જિનભદ્રને દાખલ કરી દીધેલા જોવામાં આવે ■ ખરા. પણ તેમાં પરસ્પર ઘણો જ વિરોધ નજરે પડે છે. હિદાહરણ તરીકે, મારી પાસે જે કેટલાંક ગ્રાવં પટ્ટાવલિનાં પાનાંઓ છે તેમાંથી એકમાં જિનભદ્રને મહાવીરથી ઉપમી માટે લખ્યા છે; બીજા પાનામાં 'ઉત્તમી માટે લખ્યા' છે; ત્યારે ત્રીજા પાનામાં 'રત્નમી માટે લખ્યા છે..... આમ પટ્ટાવલિઓની વિગતો બહુ જ અસંબંધ હોવાથી તેમાંના કોઈ પણ કથનને, અન્યાન્ય પુરાવાઓના આધારે નિર્ણયિત કર્યા સિવાય, 'સત્ય માંની શકાય તેમ નથી એ સ્પષ્ટ જ છે... .. પછી ખાસ કોઈ વિરોધી પ્રમાણ નજરે ન પડે ત્યાં સુધી પટ્ટાવલિઓમાં જે વીર સંવત ૧૧૧૫-વિક્રમ સંવત ૬૪૫-ની સાલ એમના માટે લખેલી છે, તેનો સ્વીકાર કરીએ તો તેમાં કશી હરકત નથી

અમદાવાદ

છત્રકટપસૂત્રની સંપાદકીય પ્રસ્તાવના,

આશ્વિન માસ, સંવત ૧૯૮૨

પૃ ૬ થી ૧૬માંથી સંક્ષેપ કરીને ઉદ્ધૃત

નોંધ—આ પ્રસ્તાવના લખ્યા પછી વિ. સં. ૨૦૦૧ ની સાલમાં 'ભારતીય વિદ્યા' નો સ્વ ખાખૂ શ્રી બહાદુરસિંહજી સિંઘીની યાત્રામાં જે ખાસ 'સ્મૃતિગ્રંથ' ભારતીય વિદ્યા લવન તરફથી પ્રગટ થયો હતો, એમાં મુનિજીનો 'ભાષ્યગર જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણનો મુનિશિવ સમય' એ નામે એક લેખ છપાયો છે. એમાં તેમણે જેસલમેરના પ્રસિદ્ધ ગ્રંથલંકારમાંથી મળી આવેલી વિશેષાવશ્યક ભાષ્યની એક પ્રાચીનતમ તાઇપત્રીય પ્રતિની પુષ્ટિકાના છેલ્લા બે શ્લોકોને આધારે, 'જગ્યાબ્યુ' છે કે " પણ હવે મને એમના સમય વિષેની એક મુનિશિવ મિતિ મળી આવી છે અને તે અનુસાર એમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સ ૬૪૫ માં નહીં પણ ૬૬૬ પછી ક્યારેક થયેયો હોવો જોઈએ' આ બે શ્લોકોના નિર્દેશ પ્રમાણે શકે સંવત ૫૭૧ ના ચૈત્ર સુદિ ૧૫ ને બુધવારે, સ્વાતિ નક્ષત્રમાં વલ્લભીનગરીમાં આ ગ્રંથની રચના થયેલી છે.

## [ ૬ ] હરિભદ્રસૂરિ અને એમનો સમય

જૈનધર્મના શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં હરિભદ્ર નામના એક બહુ પ્રસિદ્ધ અને મહાવિદ્વાન આચાર્ય થઈ ગયા. એમણે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષામાં ધર્મ અને દાર્શનિક વિષયોને લગતા અનેક ઉત્તમોત્તમ અને ગંભીર તત્ત્વતુલ્ય પ્રતિપાદન કરતા પ્રયોગ રચ્યા છે. એ પ્રયોગમાં સાંખ્ય, યોગ, ન્યાય, વૈશેષિક અદ્વૈત, ચાર્વાક, બૌદ્ધ, જૈન વગેરે બધાંય દર્શનો અને મતોની એમણે અનેક રીતે આલોચના-પ્રત્યાલોચના કરી છે.

સમભાષી વિદ્વાનોમાં સૌથી મોખરે

આ પ્રમાણે જુદા જુદા મતોના સિદ્ધાંતોની વિવેચના કરતી વખતે પોતાના વિરોધી મતવાળા વિચારકોનો નામનિર્દેશ પણ ગૌરવપૂર્વક કરવાવાળા અને સમભાવપૂર્વક મૃદુ અને મધુર શબ્દોમાં એમના વિચારોની મીમાંસા કરવાવાળા જે કોઈ વિદ્વાનો ભારતીય સાહિત્યના ઇતિહાસમાં ઉદ્ભવે કરવા યોગ્ય થઈ ગયા, તેઓમાં હરિભદ્રનું નામ સૌથી મોખરે નોંધવા જેવું છે.....

પૂર્વોક્તર ઇતિહાસની વચ્ચેના સીમાસ્તંભ

હરિભદ્રસૂરિનો પ્રાદુર્ભાવ જૈન ઇતિહાસમાં ભારે મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. જૈનધર્મના—મુખ્યત્વે શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના—ઉત્તરકાલીન (આધુનિક) સ્વરૂપને સંગઠિત કરવામાં એમના જીવનકાર્યે ઘણો મોટો ફાળો આપ્યો છે. ઉત્તરકાલીન જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં તેઓ પ્રથમ લેખક ગણાવાને યોગ્ય છે; અને જૈન સમાજના ઇતિહાસમાં નવીન



સમઠનના એક મુખ્ય વ્યવસ્થાપક કહેવાવાને યોગ્ય છે આ રીતે તેઓ જૈનધર્મના પૂર્વકાલીન અને ઉત્તરકાલીન ઇતિહાસની વચ્ચેના સીમાસ્તંભ રૂપ છે

**અપરિમિત મથોના કર્તા**

હરિભદ્રસૂરિએ પોતાના જીવન દરમ્યાન જૈન સાહિત્યની જોટલી પ્રુષ્ટિ કરી એટલી ખીભ ઠાકીએ નથી કરી એમણે રચેલા મથોની સંખ્યા ધણી મોટી છે પ્રાચીન પરપરાના કહેવા મુજબ તેઓને ૧૪૦૦, ૧૪૪૦ કે ૧૪૪૪ મથોના પ્રણેતા જણાવવામાં આવે છે આ સખ્યા આપણા જેવા આજકાલના માનવીઓને ધણી વધારે અને તેથી અતિશયોક્તિવાળી લાગે છે, પણ સાથેસાથે એ વાત પણ અવશ્ય ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે કે આ સખ્યાનું સૂચન મરતા આદિસો-નવસો વર્ષથી પણ વધારે પ્રાચીન એવા ઉત્તરેજો મળે છે આ સખ્યાનો અર્થ બને ગમે તે હોય, પણ એટલી વાત તો સાવ સાચી છે કે અત્યારે જૈન સાહિત્યમાં જોટલા મથો હરિભદ્રને નામે પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ છે, એટલા ખીભ ઠાકીના નામે નથી અને આ એક જ હકીકત એમના અપરિમિત મથોના કર્તાત્વની પ્રુષ્ટિમાં સ્પષ્ટ પ્રમાણરૂપ છે<sup>૧</sup>

**પોતાની જીવનના હકીકત આપવામાં ઉદાસીનતા**

હરિભદ્રસૂરિએ રચેલા મથોની સખ્યા આટલી મોટી હોવા છતાં એમાં કયાપ એમના જીવનને લગતી કંઈ જ વિશેષ માહિતી આપેલી નથી મળતી ભારતના ખીભ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોની જેમ એમણે પણ પોતાના મથોમાં પોતાના જીવન સબધી કશી નિર્દેશ નથી કર્યો લખવામાં માત્ર એમણે પોતાના સમ્રાજ્ય ગચ્છ ગુરુ અને એક વિદુષી ધર્મમાતા આર્ષા[ સાધ્વી ]નું નામ કેટલાંક સ્થળોમાં લખ્યું છે

૧ શ્રી હરિભદ્રસૂરિના (વિ સ ૨૦૧૭ મુધીમાં) ઉપનખ્ય મથોની ચાલી મઠિ જુઓ ૫ થી સુખલાલજી કૃત 'સમદર્શી' આચાર્ય હરિભદ્ર', પરિશિષ્ટ ૨ (પ્રકાશક, મુળર્થ મુનિવર્સિટી, મુળર્થ)

આટલો નિર્દેશ મળે છે એવ સદ્ગુણની વાત છે, કારણ કે ખીન્ન આવા અનેક વિદ્વાનો સખ ધી તો આખલીય ખીના નથી મળતી

અ પ્રદાય, ગચ્છ, ગુરુ અને ધર્મમાતા

હરિભ સૂરિએ નિર્દેશીલ ગુરુ વગેરેનાં નામો અનુસાર એમને સપ્રદાય સ્વેર્નામર દત્તો. એમના ગચ્છનું નામ વિદ્યાધર ગચ્છ, ગચ્છ પતિ આચાર્યનું નામ જિનમટ, દીક્ષા ગુરુનું નામ જિનદત્ત અને એમની ધર્મમાતાનું નામ યાકિની મહત્તરા હતું આ બધી બાબતોનો નિર્દેશ એમણે એક જ સ્થાને, આવશ્યક સૂત્રની ટીકાનેઅંતે, આ રીતે કર્યો છે :—

“સમાપ્તા ચેયં શિષ્યહિતા નામાવશ્યકટીકા । કૃતિઃ સિતામ્બરા-  
ચાર્યજિનમટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુળતિઠકાચાર્યોજનદત્તશિષ્યસ્ય  
ધર્મતો યાકિનીમહત્તરાસૂનોરૂપમતેરાચાર્યહરિભદ્રસ્ય ।”

[ આવશ્યકસૂત્રની ‘શિષ્યહિતા’ નામની આ ટીકા સમાપ્ત થઈ સ્વેર્નામર આચાર્ય જિનમટના આગ્રાધારી, વિદ્યાધરકુળના તિલક સમાન આચાર્ય જિનદત્તના શિષ્ય, યાકિની મહત્તરાના ધર્મપુત્ર, અસ્પમતિ આચાર્ય હરિભદ્રની કૃતિ ]

હરિભદ્રના જીવનની વિગતો આપતાં અથો

આવશ્યકસૂત્રની ટીકાના ઉપર લખેલ અતિમ ઉદ્દેશ્યથી વધારે કોઈ હકીકત હરિભદ્રે પોતાના કોઈ અથર્માં નથી લખી તેથી એમના જીવન સખ ધી આથી વધુ કશી ખીના, એમના પોતાના શબ્દોમાં, મળી શકે એવી આશા રાખી શકાય એમ નથી પરંતુ પાછળના કેટલાય અથોમાં—બંને દત્તકથાના રૂપમાં કેમ ન હોય—એમના સખ ધી કેટલાય પ્રકારની જુદી જુદી વાતો લખાયેલી જરૂર મળે છે .. ...

આ અથોમાં સૌથી વધારે ઉદ્દેશ્યનીય અથ પ્રજાચરે સ્વેલ પ્રભાવકચરિત છે આ અંથ વિક્રમ સવન ૧૩૩૪માં રચાયેલ છે આ

અંથનો નવમા પ્રમંધમાં, ઉત્તમ પ્રકારની કાવ્યશૈલિમાં, વિસ્તારપૂર્વક હરિભદ્રનું ચરિત્ર વર્ણવ્યું છે. (આ ચરિત્રમાં કહેલી વાતોમાં કેટલું સત્ય છે એ સંબંધમાં અહીં અને અમારો દૃષ્ટો અભિપ્રાય નથી આપી શકના) આ અંથની પછી રાજ્યોખરસૂરિએ (વિ. સં. ૧૪૦૫માં) રચેલ પ્રમંધકોષ નામના ઐતિહાસિક અને ઇતિહાસીયો રૂપ કેટલાક પ્રમંધોનો સંગ્રહ કરતા અંથમાં પણ એમના સંબંધી કેટલુંક વર્ણન કરેલું મળે છે. હરિભદ્રસૂરિના જીવનને લગતી વાતો કંઈક વિસ્તારથી આ જ એ અંથોમાં લખાયેલી મળે છે.

કેટલાક સંક્ષિપ્ત ઉદ્દેશો તો આ અંથોથી પહેલાં બનેલા અંથોમાં પણ ક્યાંક ક્યાંક મળી આવે છે. આવા અંથોમાં, કાલક્રમની દૃષ્ટિએ, પહેલો અંથ મુનિચંદ્રસૂરિએ રચેલ ઉપદેશપદ (જે હરિભદ્રસૂરિએ જ રચેલ પ્રકરણઅંથ છે, તે)ની ટીકા છે. આ ટીકા વિ. સં. ૧૧૭૪માં સમાપ્ત થઈ હતી. આ ટીકાને અંતે, બહુ જ સંક્ષેપમાં—પરંતુ પ્રભાવકચરિત્રના દર્શાવે પોતાના પ્રમંધમાં જેટલું ચરિત્ર આપ્યું છે, એનો ધણોખરો સાર આપીને—હરિભદ્રના જીવનનું સૂચન કર્યું છે. બીજો અંથ જલેશ્વરસૂરિએ પ્રાકૃતભાષામાં રચેલ ‘કથાવલી’ નામે છે. આ અંથની રચના કથારે થઈ એનો કશો ઉદ્દેશ નથી મળ્યો. રચનાશૈલી અને કર્તાના નામ ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે ખારમી સદીમાં એની રચના થઈ હશે. આ ચતાબ્દીમાં જલેશ્વર નામના બે-ત્રણ આચાર્યો થઈ ગયાના ઉદ્દેશો મળે છે. આ અંથમાં એવીશે તીર્થ-કર્તાનાં ચરિત્રોની સાથે, અંતમાં, લદ્દખાદુ, વજ્જસ્વામી, સિદ્ધસેન વગેરે આચાર્યોની કથાઓ લખાયેલી છે, જેમાં અંતમાં હરિભદ્રની જીવનકથા પણ મામેલ કરેલી છે. આ જ રીતે થોડુંક વર્ણન ગણુરસાર્થશતકની સુમતિ ગણુએ રચેલી બૃહત્પટ્ટીકા, જેની રચના—સમાપ્તિ વિ. સં. ૧૨૬૫માં થઈ હતી તેનાં પણ નોંધાયું છે.

એ અંથોમાંનાં વર્ણનોનો સાર

આ જ્યાં અંથોમાં નોંધાયેલાં વર્ણનોને આધારે જે સાર નીકળે

■ તે એ છે કે—હરિશ્ચંદ્ર પોતાની પૂર્વઅવસ્થામાં એક મોટા વિદ્વાન અને વૈદિક બ્રાહ્મણ હતા. ચિત્રકૂટ (મેવાડની ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ પીરશ્રમિ ચિત્તોડગઢ) એમનું નિવાસસ્થાન હતું. યાજ્ઞિકી મદત્તરા નામનાં એક વિદુષી જૈન આર્યા (શ્રમણી=સાધ્વી)ના સમાગમથી એમને જૈનધર્મ ઉપર બહા યર્ષ હતી અને એ જ સાધ્વીના ઉપદેશ પ્રમાણે એમણે જૈન શાસ્ત્રોએ વર્ણવેલ સન્યાસધર્મ—શ્રમણ્યુવતનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

અ ધરશ્રમાઃ પ્રણેલાગે આગમોના પહેલાં ટીકાકાર

આ સન્યાસ-અવસ્થામાં જનસમજને નિરંતર સદ્બોધ આપવા ઉપરાંત એમણે પોતાનું સમગ્ર જીવન સતત સાહિત્યસેવામાં વિતાવ્યું હતું. તેઓએ ધાર્મિક, ઇતિહાસિક અને આધ્યાત્મિક વિષયને લગતા અનેક ઉત્તમોત્તમ મૌલિક ગ્રંથો અને મુદ્રિતકાર્યો લખીને જૈન સાહિત્ય ઉપર—અને તે દ્વારા સમગ્ર ભારતીય સાહિત્ય ઉપર—બહુ મોટો ઉપકાર કર્યો છે.

જૈનધર્મનાં પવિત્ર પુસ્તકો, જે આગમ કહેવાય છે, એ પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયેલાં હોવાને કારણે વિદ્વાનોને અને સાધેસાધે ઓછી સુવિધાળા મનુષ્યોને માટે ખુબ ઓછા ઉપકારી થઈ શકતા હતા. તેથી એના ઉપર સંસ્કૃતમાં સરળ ટીકાઓ લખીને એમને સફળતા મળે. મુખ્યોપ બનાવવાનું પુસ્તકાર્થ શરૂમાં આ મહાત્માએ જ કર્યું હતું. એમની પહેલાં, ઘણે જાગે, આગમગ્રંથો ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકાઓ નહોતી લખાઈ—એટલું તો ખરું કે હરિશ્ચંદ્રની પહેલાં કોઈ પણ આગમસૂત્ર ઉપર સંસ્કૃતમાં લખાયેલી ટીકા અત્યાર સુધીમાં તો ઉપલબ્ધ થઈ નથી.

અત્યંત ઉપાસક, હિદાયદલ આધુપુરુષ

એમણે સ્વેચ્છા આધ્યાત્મિક અને તાત્ત્વિક ગ્રંથોનો સ્વાધ્યાય કરવાથી માલૂમ પડે છે કે તેઓ પ્રકૃતિથી જલ્દી સરળ, આકૃતિથી બહુ સૌમ્ય અને રૂત્તિથી જલ્દી હિદાય દતા એમનો સ્વભાવ સર્વથા ગુણાત્મક

રાગી હતો. એમને જૈનધર્મ ઉપર અનન્ય શ્રદ્ધા હોવા છતાં, તેમ જ પોતે એ ધર્મના મહાન સમર્થક હોવા છતાં, એમનું હૃદય પશુપાતથી મુક્ત હતું. સાધનો આદર કરવા માટે તેઓ સદા તત્પર રહેતા. ધર્મ અને તરત સંબંધી વિચારોનો ભિદાપોદ કરતી વખતે તેઓ પોતાની મધ્યસ્થતા અને શુશ્રાણુરાગિતાની લેશ પણ ઉપેક્ષા નહોતા કરતા. જે કોઈ પણ ધર્મ કે સંપ્રદાયનો જે કોઈ પણ વિચાર એમની છુદ્ધિને સાચો પ્રતીત થતો, તેનો તેઓ તરત જ સ્વીકાર કરી લેતા; જેવી રીતે ભારતના બીજા ધણા પ્રસિદ્ધ આચાર્યો અને દાર્શનિકોએ ક્યું છે તેમ, કેવળ ધર્મભેદ કે સંપ્રદાયભેદને કારણે તેઓ કોઈના ઉપર કટાક્ષ નહોતા કરતા. શુદ્ધેવ, કપિલ, વ્યાસ, પતંજલિ વગેરે જુદા જુદા ધર્મપ્રવર્તકો અને મતપોષકોનો નામનિર્દેશ કરતી વખતે તેઓએ એમને માટે ભગવાન, મહામુનિ, મહર્ષિ વગેરે ભારે ગૌરવનું સૂચન કરતાં વિશેષણોનો પ્રયોગ કર્યો છે—આ વાત આપણને આવી જાતના બીજા અંચકારોની લેખનશૈલીમાં બહુ ઓછી જોવા મળે છે. કેહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે હરિભદ્ર બહુ જ ઉદાર દિલવાળા સાધુપુરુષ હતા, સત્યના ઉપાસક હતા. ભારતવર્ષના સુયોગ્ય ધર્માચાર્યોના પુણ્યસ્તોક મનિહાસમાં તેઓ એક ઉચ્ચ શ્રેણિમાં બિરાજી શકે એવા સંવિરાલભ્યા જૈનાચાર્ય હતા.

### હરિભદ્રસૂરિનો સમય

વિ. સં. ૫૮૫માં સ્વર્ગવાસ થયાનો મત

હરિભદ્રસૂરિના જીવનકૃત્તાંતનો આછોપાતળો ઉલ્લેખ કરનારા જે જે ગ્રંથોનાં નામ અમે ઉપર સૂચિત કર્યાં છે, એમાં એ વાતનો કશો જ નિર્દેશ કે સૂચન નથી મળતું કે આ સૂરિ કયા સમયમાં થયા ?.....અંચલગચ્છના આચાર્ય મેરુતુગે વિચાર્યેણિ નામે ગ્રંથ બનાવ્યો છે.....

વિચારશ્રેણિ અથર્મા સમરાશાહે વિ સ ૧૩૭૧માં શત્રુજયનો જે ઉદ્ધાર કર્યો હતો એનો ઉત્તેજ મળે છે તેથી વિક્રમની ૧૪ સદીની છે.ની પચ્ચીસીમા આ અથર્ની રચના થઈ હતી એમ માનવામાં કશી હરકત નથી આ પ્રમથમાં એક પ્રાચીન પ્રાકૃત ગાથા ઉદ્ધત કરવામાં આવી છે એમા લખ્યુ છે કે વિક્રમ સવત ૫૮૫મા હરિભદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો ગાથા આ પ્રમાણે —

પચસણ પળસીણ વિક્રમકાલ્યુઝ ઇત્તિ અત્યમિઓ ।

હરિમદ્સૂરિ સૂરો મવિયાળ દિસડ કહ્ણાળ ॥

અર્થાત—વિક્રમ સવન ૫૮૫માં અસ્ત (સ્વર્ગસ્થ) થયેના હરિભદ્રસૂરિપ સ્વર્ગ ભવ્ય જનોને કત્યાણુ આપો ।

પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ પોતાના વિચારસારપ્રકરણમા અને સમયસુદ ગણીએ પોતે સંગ્રહેલ ગાથાસહસ્રી નામના પ્રમથમાં પણ આ ગાથા ઉદ્ધત કરી છે વળી આ ગાથાનો જ ભાવ લઈને કુલમડનસૂરિએ (વિક્રમની ૧૫મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) વિચારામૃતસંગ્રહમા, તથા ધર્મસાગર ઉપાખ્યાયે (વિક્રમના ૧૭મી સદીના પૂર્વાર્ધમા વિદ્યમાન) તપામચ્છ ગુર્વાવનીમા લખ્યુ છે કે મહાવીર નિર્વાણ પછી ૧૦૫૫ વર્ષે હરિભદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો (વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમસવત શરૂ થયો અને વિ સ ૫૮૫માં હરિભદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ થયો એને ૪૭૦+૫૮૫=૧૦૫૫ મહાવીર નિર્વાણ સવતમાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા )

મુનિસુદરસૂરિએ તપામચ્છની જે પદ્યમદ્દ ગુર્વાવની (સવત ૧૪૬૬) રચી છે, તેમાં તેમણે હરિભદ્રસૂરિને માનદેવસૂરિ (ખીખ)ના મિત્ર કહ્યા છે પદ્માવલીઓની ગણના અને માન્યતા મુજબ આ માનદેવનો સમય વિક્રમની છઠી શતાબ્દીનો લેખવામાં આવે છે તેથી આ ઉત્તેજ પણ હરિભદ્રસૂરિનો જે સમય ઉપરની ગાથામાં જણાવ્યો છે તેની સાથે મળતો આવે છે આ રીતે આ બધા અથકારોને મતે હરિભદ્રસૂરિનો

સત્તા-સમય વિક્રમથી છૂટી ચતાબ્દીનો છે; અને એમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૫૮૫ (ઈ. સ. ૫૨૬)માં થયો હતો.

સિદ્ધર્થિએ કરેલ સ્તુતિ; એના ઉપરથી ફક્ત થતા સમય

પરંતુ આવી જાતનાં બાહ્ય પ્રમાણોમાં કેટલાંક પ્રમાણો એવાં પણ મળી આવે છે કે જેને લીધે આ ગાયમાં જણાવેલ સમયની સત્યતાની બાબતમાં વિદ્વાનોને પણ વખતથી સંદેહ ઉત્પન્ન થઈ શક્યો છે. આ પ્રમાણોમાં જે મુખ્યત્વે ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે તે બહુ મહત્વનું અને ઉપર જણાવેલ (વિ. સં. ૫૮૫) સમયને પુરવાર કરતાં પ્રમાણો કરતાં પણ બહુ પ્રાચીન છે. આ પ્રમાણ મહાત્મા સિદ્ધર્થિએ રચેલ મહાન ગ્રંથ ઉપનિતિમવપ્રપંચા કથામાં મળે છે. આ કથા સં. ૯૬૨ના જેઠ સુદ પાંચમ ને ગુરુવારના દિવસે, જ્યારે ચંદ્ર પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં હતો ત્યારે, સમાપ્ત થઈ હતી—એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ આ કથાની પ્રશસ્તિમાં સિદ્ધર્થિએ પોતે જ કર્યો છે. જોકે ગ્રંથકર્તાએ ત્યાં ફક્ત ‘સંવત’ શબ્દનો જ પ્રયોગ કર્યો છે, તેથી એ સ્પષ્ટપણે નથી જાણી શકાતું કે આ બાબતમાં કયાકારને વીર, વિક્રમ, સક, ગુપ્ત વગેરે સંવતોમાંથી કયો સંવત વિવક્ષિત છે. આમ છતાં સંવતની સાથે મહિનો, તિથિ, વાર અને નક્ષત્રનો પણ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરેલ હોવાથી જ્યોતિષ-ગણિતના નિયમ મુજબ ગણતરી કરતાં, એ વાત સ્પષ્ટપણે જાણી શકાય છે કે અહીં વિક્રમ સંવતનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે.....

આ કથાની પ્રશસ્તિમાં સિદ્ધર્થિએ સરસ્વાતના નવ શ્લોકોમાં પોતાની મૂળ ગુરુપરંપરાનો ઉલ્લેખ કરીને પછી હરિભદ્રસૂરિની વિશિષ્ટ પ્રશંસા કરી છે, અને એમને ‘પોતાના ધર્મબોધકર’ ગુરુ કહ્યા છે.

પ્રશસ્તિમાં હરિભદ્રસૂરિની પ્રશંસાના ત્રણ શ્લોક (૧૫, ૧૬, ૧૭) મળે છે.....એ શ્લોકોનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે—

“ (૧૫) આચાર્ય હરિભદ્ર મારા ધર્મબોધકર-ધર્મનો બોધ કરનાર-ગુરુ છે. આ કથાના પહેલા પ્રતાવમાં મેં આ ધર્મ-

બોધકર ગુરુ સંબંધી નિવેદન કર્યું છે.

(૧૬) જેઓએ કૃપા કરીને પોતાની અચિંત્ય શક્તિના પ્રસાવથી મારા હૃદયમાંથી કુવાસના-દુર્વિચારરૂપ વિષને છૂટા કરીને સુવાસના-સદ્વિચારરૂપ સુધા(અમૃત)નું સિંચન કર્યું છે તે આચાર્ય હરિભદ્રને નમસ્કાર.

“(૧૭) તેઓએ (હરિભદ્રસૂરિએ) અનાગત એટલે કે અવિ-  
ખ્યમાં ચનારા અને જાણી લઈને જાણે મારે જ માટે, ચૈત્યવંદન સૂત્રનો  
આધાર લઈને લક્ષિતવિસ્તાર નામની વૃત્તિની રચના કરી છે.”

આ અવતરણથી એમ જાણી શકાય છે કે સિદ્ધર્ષિ હરિભદ્રસૂરિને,  
એક રીતે, પોતાના ગુરુ માનતા હતા.....આ રીતે હરિભદ્રસૂરિના  
સમયની વિચારણામાં સિદ્ધર્ષિનો સંબંધ એક મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે  
છે. ....ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથામાંના સિદ્ધર્ષિના આ વિષયને લગતા  
વાક્યોનો ગ્રીયવદ્ધપૂર્વક વિચાર કરવામાં આવે, અને એનો પૂર્વાપર  
સંબંધ મેળવવામાં આવે, તો એ પ્રતીત થશે કે સિદ્ધર્ષિ હરિભદ્રને  
પોતાના (સાક્ષાત્-અત્યક્ષ) ગુરુ નહોતા માનતા, પરંતુ પરોક્ષ ગુરુ-  
એટલે કે આરોપિત ગુરુ-માનતા હતા. ઉપમિતિની પ્રશરિતમાં એમણે  
પોતાની જે ગુરુપરંપરા આપી છે, એનો વિચાર અહીં જરૂર કરવા  
જેવો છે. આ પ્રશસ્તિના પાઠથી એ સ્પષ્ટપણે જાણી શકાય છે કે  
સિદ્ધર્ષિના દીક્ષાગુરુ ગર્ગર્ષિ હતા, અર્થાત્ એમણે ગર્ગર્ષિને હાથે દીક્ષા  
લીધી હતી .....

આ રીતે સિદ્ધર્ષિના પોતાના ઉદ્દેશ્ય મુજબ હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વ-  
કાલીનતા સાબિત થાય છે. પરંતુ એમની આ પૂર્વકાલીનતાનું વિશેષ  
સાધક અને વધારે સ્પષ્ટ પ્રમાણ પ્રાકૃત સાહિત્યના મુકુટમણિ સમાન  
કુવલયમાલા નામના કથાત્રયમાંથી પણ મળે છે.

કુવલયમાલા કથામાંનો નિર્ણાયક ઉદ્દેશ્ય

આ કથા દક્ષિણવિહ ઉપનામધારી ઉદ્ધતોતનસૂરિએ બનાવી છે.



આની રચના-સમાપ્તિ જ્યારે સાતમોમા શક સંવતને સમાપ્ત થવામાં એક દિવસ બાકી હતો ત્યારે—એટલે કે શક સંવત ૬૯૯ના ચૈત્રવદિ ૧૪ના ત્રિવિશે—થઈ હતી.....

આ કથાની શરૂઆતમાં, બાણમુદ્રની દર્શાવ્યાગિકા અને ધનપાલ કવિની તિલકમંજરી વગેરે કથાઓની જેમ, કેટલાક પ્રાચીન કવિઓ અને એમના ગ્રંથોની પ્રશંસા કરી છે. આ કવિપ્રશંસામાં, અંતમાં, હરિભદ્રસૂરિની પણ—એમણે રચેલ પ્રથમરસપૂર્ણ પ્રાકૃત બાણની સમરાધિન્ય કહાના નામોદ્દેશ સાથે—આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે :—

જો હૃષ્ટહ મવચિરહં મવચિરહં કો ન વંદત્ સુયજો ।

સમય-સય-સત્ય-ગુરુજો સમરમિયંકા કહા જત્સ ॥

હરિભદ્રસૂરિએ પ્રાયઃ પોતાના જવા ગ્રંથોને અતે કોઈ ને કોઈ રીતે અર્થ-સંબંધ બેસારીને ‘ભવચિરહ’ અથવા ‘વિરહ’ એ શબ્દનો પ્રયોગ અવશ્ય કર્યો છે. આથી તેઓ ‘વિરહાક’ કવિ કે ગ્રંથકાર કહેવાય છે.... .

આથી [ કુવલયમાલાના આ નિર્દેશથી ] નિશ્ચય થાય છે કે હરિભદ્રને શક સંવત ૭૦૦, અર્થાત્ વિ સં. ૮૩૫, એટલે કે ઈ. સ. ૭૭૮થી તો અર્વાચીન કોઈ રીતે ન માની શકાય. આ રીતે હરિભદ્ર-સૂરિ સિદ્ધર્ષિના સમકાલીન ન હતા એ પુસ્તકાર થઈ જાય છે. ....

નંદીચૂર્ણના ઉદ્ધરણથી નિશ્ચિત થતો સમય

નંદીસૂત નામના જૈન આગમ ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ ૩૩૩૬ શ્લોક-પ્રમાણ સંસ્કૃત ટીકા લખી છે. આ ટીકામાં (જેવી રીતે આવશ્યકસૂત્રની ટીકામાં આવશ્યક ચૂર્ણિયાથી સેંકડો પ્રાકૃત પાક ઉદ્ધત કર્યા, એ રીતે) તેઓએ ઘણું રચ્યું, આ મુત્ર ઉપર જિનદાસ મહારે રચેલી ચૂર્ણિ નામે પ્રાકૃત બાણની પ્રાચીન વ્યાખ્યામાંથી લોખંડો લોખંડો અવતરણો જેમનાં તેમ

આખ્યાં છે. જિનદાસ મહારે નંદીચૂર્ણ શકસંવત ૫૯૮ (=વિક્રમ સંવત ૭૩૩=ઈ. સ. ૬૭૬)માં પૂરી કરી હતી.....

નિશ્ચિત સમય : ઈસ્વીસનની આઠમી સદી

આથી જો વાત નક્કી થાય છે કે હરિભદ્રસૂરિ શક સંવત ૫૯૮ (વિ. સં. ૭૩૩=ઈ. સ. ૬૭૬) પછી જ કોઈ સમયે થઈ ગયા, [વિચારણેશ્વરીમાં ઉદ્ધૃત] ગાથામાં સૂચવ્યા મુજબ તેઓ વિક્રમ સંવત ૫૮૫માં, અમવા, ખીન ઉદ્દેષ્ય પ્રમાણે, વીર સંવત ૧૦૫૫માં નથી થયા. ચૂર્ણની રચના પછી યોગમાં યોગ પચાસ વર્ષ પછી જ હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની ટીકા રચી હોવી જોઈએ, અને તેથી, એ ગણતરી મુજબ, એમનો સમય એ જ ઈસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દી નિશ્ચિત થાય છે.

કુવલયમાલા કથાના સળંગ પુરાવાથી નિશ્ચિત થતો સમય

આ પ્રમાણે જુનાં જુનાં પ્રમાણોથી અને એમ તો સાબિત કરી ખતાબુ' કે હરિભદ્રસૂરિ, પ્રાપ્ત ગાથા વગેરેના ઉદ્દેષેજો અનુસાર, વિક્રમની છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં નથી થયા, પણ આઠમી શતાબ્દીમાં થયા છે. પરંતુ એથી એ નક્કી નથી થતું કે આ શતાબ્દીના કયા ભાગમાં -કયાંથી કયાં સુધીમાં-તેઓ વિદ્યમાન હતા. કુવલયમાલા કથાના અંતિમ (પ્રસ્થિત-) લેખનું ધ્યાનપૂર્વક નિરીક્ષણ કરવાથી આ પ્રશ્નનું પણ યથાર્થ સમાધાન થઈ જાય છે.

જૈન ઇતિહાસના રસિક અભ્યાસીઓને એ નાણીને આનંદ સાથે આશ્ચર્ય યશે કે કુવલયમાલાના કર્તા ઉદ્દેશોત્તમસૂરિ ઉર્ફે દક્ષિણચિન્ન પોતે હરિભદ્રના એક પ્રકારે સાક્ષાત્ શિષ્ય હતા !.....

[આ કથાની પ્રથમસ્થિતી] ૧૧-૧૩ માથાઓમાં પોતાના વિશિષ્ટ ઉપકારી ગુરુઓ-પૂજ્યોનો સવિશેષ ઉદ્દેષ્ય કરીને કથાકારે એમના પ્રત્યે પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરી છે. આ ત્રણ ગાથાઓનો અર્થ આ પ્રમાણે છે :—

“ ઇચ્છિતા ફળને આપવાવાળા; અને કીર્તિરૂપ પ્રુષોથી અસંકૃત થવાને લીધે નવીન કદપટક્ષના જેવો દેખાવ ધારણ કરવાવાળા; સિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ કરાવનાર આચાર્ય વીરભદ્ર જેવા તો જેમના ગુરુ છે, અને જેમણે અનેક સિદ્ધાંત અંગ્રેજીની રચના કરીને સમસ્ત શ્રુતિ (આગમો) ના સત્ય અર્થને પ્રગટ કર્યો છે તે આચાર્ય હરિભદ્ર જેમના પ્રમાણ અને ન્યાયશાસ્ત્ર લાજીવનાર ગુરુ છે; તથા જેઓ ક્ષત્રિયવંશમાં જન્મેલ વડેસર નામના રામના પુત્ર છે; અને હિંદુ-દ્યોતન જેમનું મૂળ નામ છે, એમણે આ કથાની રચના કરી છે.”

આ ત્રણ માયાઓમાં હરિભદ્રસૂરિને મારે ‘મહુમન્યપ્રજેતૃત્વ’ અને ‘પ્રમાણન્યાયવિષયકગુરુત્વ’—એ વિશેષણો, જેનો હેતુપૂર્વક ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે, તે ઉપરથી વિચારશીલ વિદ્વાનો સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકે છે કે કથાકાર અહીં જે હરિભદ્રસૂરિનું સ્મરણ કરે છે તે એ જ હરિભદ્રસૂરિ છે, જેમને અનુલક્ષીને અમે આ નિબંધ લખવાનો પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે. કારણ કે એ હરિભદ્ર સિવાય ‘અનેક અંગ્રેજીની રચના કરીને સમસ્ત શ્રુતિના સત્ય અર્થને પ્રગટ કરવાવાળા’ ખીમ કાઈ હરિભદ્ર જૈન સાહિત્ય કે જૈન ઇતિહાસમાં મળતા નથી.

તેથી, આ ઉપરથી એ અંતિમ નિર્ણય થઈ જાય છે કે મહાન તરવર આચાર્ય હરિભદ્ર અને કુવલયમાલા કથાના કર્તા હિંદુદ્યોતનસૂરિ હોઈ દાક્ષિણ્યમિદ્ધ—બન્ને (કેટલાક સમય સુધી તો અવશ્ય જ) સમકાલીન હતા.

આટલો વિશાળ અંગ્રેજી લખનાર મહાપુરુષની ઉંમર ઓછામાં ઓછા ૬૦-૭૦ વર્ષ જેટલી તો અવશ્ય હશે. તેથી ઈસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દીના પહેલા દશકામાં હરિભદ્રનો જન્મ અને આઠમા દશકામાં એમનો સ્વર્ગવાસ ખાતી લેવામાં આવે તો એ કંઈ અસંગત નથી લાગતું. તેથી અમે હરિભદ્રસૂરિનો સત્તા-સમય ઈસ્વીસન ૭૦૦થી

૭૭૦ (વિક્રમ સંવત ૭૫૭ થી ૮૨૭) સુધીનો નક્કી કરીએ છીએ

જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ભાગ ૧, અંક ૧ માં  
છપાયેલ ‘હરિભદ્ર સૂરિકા સમયનિર્ણય નામે  
(૧૫ સ. ૧૯૭૬) હિંદી નિમ્નધર્માથી સંક્ષેપપૂર્વક અનુવાદિત

નોંધ—આ નિમ્નધર્મ ખૂબ મોટો છે. એમાં શરૂઆતમાં હરિભદ્રસૂરિના જીવન, કાર્ય અને સાહિત્યસર્જનની વિગતો આપીને તે પછી, નિમ્નધર્મના નામને અનુરૂપ, હરિભદ્રસૂરિનો સત્તા-સમય નિશ્ચિત કરવા અંગે ખૂબ વિસ્તાર તેમ જ ગ્રીષ્મવટથી ચર્ચા-વિચારણા કરવામાં આવી છે; અને કેવળ આનુષંગિકે પુરાવાઓથી જ નિશ્ચિત કરી શકાય એવા આ મહત્વના મુદ્દાની છણાવટમાં જુદા જુદા અંશોમાંથી મળી આવતાં સંખ્યાબંધ સાધક-બાધક પ્રમાણોનો તટસ્થ, સત્વશીલ અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી, વિચાર અને વિવેકપૂર્વક, ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે

આ દૃષ્ટિએ આ નિમ્નધર્મ ઐતિહાસિક સંશોધનનો એક શ્રેષ્ઠ નમૂનો બની રહે એવો છે આ બધી છણાવટ અને આ બધા પ્રમાણોને સંપૂર્ણ રીતે અહીં રજૂ કરવાનું શક્ય નથી બન્યું, તેથી જિજ્ઞાસુઓ અને અભ્યાસીઓને મૂળ આખો નિમ્નધર્મ જોવા વિનંતિ છે

આ પ્રસંગે વિશેષ જાણુવા જેવી બાબત તો એ છે કે આ નિમ્નધર્મ વાંચ્યા પછી સુત્રસિદ્ધ જર્મન વિદ્વાન ડૉ હર્મન માકોબીએ પણ પોતાનો મત ફેરવીને મુનિજીએ સિદ્ધ કરેલ હરિભદ્રનો સમય સ્વીકારી લીધો હતો, અને તેનો નિર્દેશ તેમણે પોતાની ‘સમરાજ્ઞચર્યા’ની પ્રસ્તાવનામાં કર્યો છે. —સંપાદક

## [ ૭ ] જિનેશ્વરસૂરિ

આ અંથના કર્તા [ કથાકોપ પ્રકરણના કર્તા ], અંથની શરૂઆતમાં અને અંથને અંતે કરેલ ઉદ્દેશોએ ઉપરથી સ્પષ્ટપણે જાણી શકાય છે તે પ્રમાણે, શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ છે. આમ તો આ નામના અનેક સૂરિઓ જૈન સંપ્રદાયમાં થઈ ગયા છે; પરંતુ આના કર્તા તો એ જ જિનેશ્વર-સૂરિ છે કે જે સૌથી વધારે પ્રસિદ્ધ છે, અને જૈન ઋવેતાંબર સંપ્રદાયમાં જેઓ બહુ જ વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે. આ આચાર્ય વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય હતા.

ચૈત્યવાસ

જિનેશ્વરસૂરિના સમયમાં, જૈન ઋવેતાંબર સંપ્રદાયમાં, વધારે ભાગે ચૈત્યો એટલે કે જિનમંદિરોમાં રહેનાર યતિવર્ગનું જોર હતું આ યતિઓ જૈન દેવમંદિરો, જે તે વખતે ચૈત્યને નામે વિશેષ પ્રસિદ્ધ હતાં, તેમાં જ રાતદિવસ રહેતા, ભોજન વગેરે કરતા, ધર્મોપદેશ આપતા, ભણવા-ભણાવવામાં પ્રવૃત્ત રહેતા અને સૂતા-ઘેસતા. મતલબ કે ચૈત્ય જ એમનો મઠ કે એમનું નિવાસસ્થાન હતું; અને તેઓ ચૈત્યવાસીને નામે પ્રસિદ્ધ હતા. આતી સાથેસાથે એમના આચાર-વિચાર પણ ધણાખરા એવા શિથિલ કે જુદી જાતના હતા કે જે જૈન શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલ નિર્મલ જૈન મુનિના આચાર સાથે અસંગત લાગતા હતા. તેઓ એક જાતના મઠપતિ હતા. શાસ્ત્રોક્ત આચારોનું પાલન કરવાવાળા યતિઓ-મુનિઓ એ વખતમાં બહુ ઓછી સંખ્યામાં નજરે પડતા હતા.

જૈનધર્મનું મહાન કેન્દ્ર અણહિલપુર

ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલપુર, જે એ સમયે આખા

ભારતવર્ષમાં એક મુખ્ય નગરી ગણાતી હતી, અને સમૃદ્ધિ અને સૃષ્ટિની દૃષ્ટિએ જેની ભારે નામના હતી તે જૈનધર્મનું પણ એક મોટું કેન્દ્ર બની હતી જૈનધર્મનાં સેકડા મંદિરો એમાં ઊભા થયેલા હતા હજારોની સંખ્યામાં ત્યાં જૈન શ્રાવકો રહેતા હતા વેપાર, ખેતી અને રાજકારભારમાં આ જૈનોનું સ્થાન ધણુ ઊંચું હતું—સૌથી વધારે આગળ પડતું હતું ભારતના સુદરમાં સુદર સ્થાપત્યના એક અનન્ય નમૂના રૂપ આણુ પર્વત ઉપરના આદિનાથ મંદિરના તેમ જ કુભારિયાનાં જૈન મંદિરોના નિર્માતા, મહાન કળાપ્રેમી અને ગૂર્જર સામ્રાજ્યના મહાન રક્ષક મહાદેવનાથક વિભળ મત્રી વગેરે જેવા અનેક જૈન શ્રાવકો એ નગરના મુખ્ય નાગરિકો હોખાતા હતા

ચૈત્યવાસીઓની કામગીરી અને અણુહિલપુરમાં એમનો પ્રભાવ

શાસ્ત્રકાર શાત્યાયાર્થ મહાકવિ સૂરાયાર્થ, મત્રવાદી વીરાયાર્થ વગેરે જેવા પ્રખ્યાતશાળી, પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાનોના અગ્રણી ચૈત્યવાસી યતિઓ એ જૈન સમાજના ધર્માધ્યક્ષ તરીકેનું ગૌરવ ધરાવતા હતા જૈન સમાજ ઉપરાંત આમ જનતા ઉપર તેમ જ રાજદરબારમાં પણ આ ચૈત્યવાસી યતિઓનો પ્રભાવ ધણુ મોટો હતો જૈન ધર્મશાસ્ત્રો ઉપરાંત જ્યોતિષ, વૈદ્યક અને મત્ર-તત્ત્વ વગેરે શાસ્ત્રો અને એના વ્યાવહારિક પ્રયોગની બાબતમાં પણ આ જૈન યતિઓ ભારે જાણકાર અને પ્રભાણુમૂત મનાતા હતા ધર્માચાર્યો તરીકેના ખાસ કાર્યો અને વ્યવસાયો ઉપરાંત તેઓ વ્યાવહારિક બાબતોમાં પણ ધણુ જાણો આપતા રહેતા હતા જૈન ગૃહસ્થોના બાળકોના વ્યાવહારિક શિક્ષણનું કામ પ્રાયઃ આ યતિઓને જ અધીન હતું, અને એમની પાઠશાળાઓમાં ગણના પાત્ર અને માનયોગ્ય જૈનેતર શૈક્ષણિકારો તેમ જ ઊંચી પાપરીના રાજદરબારી પુરુષોના બાળકો પણ ભારે હોશયી અભ્યાસ કરતા રહેતા હતાં આ રીતે રાજવર્ગ અને જનસમાજમાં આ ચૈત્યવાસી યતિઓની ખૂબ પ્રતિષ્ઠા જામી હતી, અને બધી બાબતોમાં એમની ધાક બેઠેલી હતી

જૈન યતિનો શાસ્ત્રવિહિત જીવનક્રમ

પણ એમનો આ સમગ્ર વ્યવહાર, જૈન શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ, યતિ-  
માર્મથી સાવ વિપરીત અને હીન આચારનો પેલક હતો. જૈન શાસ્ત્રોના  
વિધાન પ્રમાણે તો જૈન યતિઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય કેવળ આત્મકલ્યાણ  
કરવું, અને એની આરાધના માટે શમ, દમ, તપ આદિ દશ પ્રકારના  
યતિધર્મનું સતત પાલન કરતાં રહેવું, એ જ છે. જીવનનિર્વાહ માટે જ્યાં  
કર્ણવધી મળી મચેલ લૂણું-સૂકું અને તે પણ શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે  
મળેયું હિક્ષાન્ન આરોગીને રાત્રિવસ જ્ઞાન-ધ્યાનમાં રત રહેવું અને  
જે કોઈ મુમુક્ષુ જન પોતાની પામે આવી પહોંચે એને ફક્ત મોક્ષ-  
માર્ગનો ઉપદેશ આપવો એ જ એમનું કર્તવ્ય છે. આ સિવાય યતિ-  
ઓએ ન તો ગૃહસ્થો સાથે કોઈ પ્રકારનો સંસર્ગ રાખવો જોઈ એ કે  
ન તો કોઈ પ્રકારનો કોઈને ઉપદેશ જ આપવો જોઈ એ. કોઈ સ્થાનમાં  
લાંબા સમયને માટે નિયત વાસ ન કરતાં હમેશાં પરિવ્રમણ કરતાં રહેવું  
અને ધીર વસતીમાં રહેવાને બદલે ગામની બહાર જીર્ણ-શીર્ણ દેવા-  
લયોનાં આગણીઓમાં કે પથિકાશ્રયોમાં એકાંતનિવાસી બનીને સદા  
કોઈ ને કોઈ પ્રકારનું તપ કરનાં રહેવું, એ જ જૈનયતિનો શાસ્ત્રવિદિન  
એકમાત્ર જીવનક્રમ છે.

ત્યાગધર્મની સ્થાપના માટે જિનેશ્વરસૂરિનો પ્રબળ પુરુષાર્થ

યતિધર્મના આવા શાસ્ત્રોક્ત આચારો અને ચૈત્યવાસી યતિઓના  
ઉપયુક્ત વ્યવહાર વચ્ચે મોટો દુર્ભેદ જોઈને અને શ્રમણ ભગવાન  
મહાવીરે પ્રપેક્ષ શ્રમણધર્મની આવી પ્રચલિત અરાજકતાવાળી દશાથી  
ખિન્ન યર્ષાને જિનેશ્વરસૂરિએ એના પ્રતીકાર માટે સુવિહિત માર્ગનો  
પ્રચારક એવો પોતાનો એક નવો ગણ સ્થાપન કર્યો અને એ ચૈત્ય-  
વાસીઓની વિરુદ્ધ એક પ્રબળ આદોલન ચરૂ કર્યું.

આમ તો પહેલાં એમના ગુરુ વર્ધમાનસૂરિ પોતે પણ ચૈત્ય-  
વાસી યતિઓના એક મુખ્ય આચાર્ય હતા. પણ જૈન શાસ્ત્રોનું વિશેષ

અધ્યયન કરવાથી એમના મનમાં કઈક વૈરાગ્ય જાગૃત થયો, અને એ સમયના જૈન યતિસપ્રદાયની ઉપર વર્ણવી તેવી આચાર સખધી પરિસ્થિતિની સિધ્ધિતાનો અનુભવ કઈક વધારે ખેદકારક લાગ્યો, તેથી એમણે એ અવસ્થાનો [ ચૈત્યવાસી યતિજીવનનો ] ત્યાગ કરીને વિશિષ્ટ ત્યાગમય જીવનનું અનુસરણ કરવાના માર્ગનો સ્વીકાર કર્યો જિનેશ્વર સૂરિએ પોતાના ગુરુએ સ્વીકારેલ આ માર્ગે ચાલવાનો સવિશેષ રૂપે નિશ્ચય કર્યો, એટલું જ નહીં, પરંતુ તેઓએ એને સમસ્ત સપ્રદાય વ્યાપી અને દેશ માપી બનાવવાનો પશુ ચક્રત્પ કર્યો, અને એને માટે જીવનભર પ્રવળ પુરુષાર્થ ર્યો

આ પ્રયત્નમાં જરૂરી અને ઉપયોગી એવું જ્ઞાનમળ અને ચારિત્ર બળ એ બંને બળ એમનામાં પૂરતા પ્રમાણમાં મોજૂદ હતાં તેથી એમને પોતાના ધ્યેયમાં ઘણીખરી સફળતા પ્રાપ્ત થઈ, અને જ્યાં ચૈત્યવાસીઓનો વધુમાં વધુ પ્રભાવ હતો અને એમનો વિશિષ્ટ સમૂહ હતો તે અણહિનપુરમાં પહોંચી જઈને એમણે ચૈત્યવાસની સામે પોતાનો પક્ષ અને પોતાનું સ્થાન સ્થાપિત કર્યા ચૌતુકથ રાજવી દુર્લભરાજની સભામાં ચૈત્યવાસી પક્ષના સમર્થક આગેવાન સૂરાચાર્ય જેવા મહાવિદ્વાન અને પ્રબળ સત્તાધારી આચાર્યની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને એમણે એમાં વિજય મેળવેા

વિશાળ અને ગૌરવશાળી શિષ્યપરમરૂા

આ બનાવને લીધે કેવળ અણહિનપુરમાં જ નહીં પણ આખા ગુજરાતમાં અને એની આસપાસના મારવાડ મેવાડ, વાગડ સિંધ અને દિલ્લી સુધીના પ્રદેશોમાં જિનેશ્વરસૂરિની ખ્યાતિ અને પ્રતિષ્ઠાવધી ગઈ દર દર સેકડો આવડો એમના ભક્ત અને અનુયાયી બની ગયા ઉપરાંત સેકડો અજૈન ગૃહસ્થો પણ એમના ભક્ત બનીને નવા આવક બન્યા અનેક પ્રભાવશાળી અને પ્રતિભાસપન્ન વ્યક્તિઓએ એમની પાસે યતિદીક્ષા લઈને એમના સુવિહિત શિષ્ય બનવાનું ગૌરવ



પ્રાપ્ત થયું. એમની શિષ્યપરંપરા ખૂબ વધી અને તેનો અનેક શાખા-  
-પ્રશાખારૂપે ફેલાવો થયો. એમાં મોટા મોટા વિદ્વાનો, ક્રિયાનિષ્ઠ  
અને ગુણગરિષ્ઠ આચાર્ય-ઉપાધ્યાય આદિ સમર્થ સાધુપુરુષો થઈ  
ગયા. નવાંગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિ, સંવેગરંગશાળા વગેરે મંથોના  
કર્તા જિનચંદ્રસૂરિ, સુસ્તુદ્રીચરિતના કર્તા ધનેશ્વર અપરનામ જિન-  
ભદ્રસૂરિ, આગ્નિાચ્યચરિત્ર આદિના કર્તા વર્ધમાનસૂરિ, પાર્શ્વનાથચરિત્ર  
તથા મહાવીરચરિત્રના કર્તા ગુણચંદ્ર ગણી અપરનામ દેવભદ્રસૂરિ, સંધ-  
પદક વગેરે અનેક મંથોના રચયિતા જિનવલ્લભસૂરિ—હત્યાદિ અનેક  
મોટા મોટા ધુરંધર વિદ્વાનો અને શાસ્ત્રકારો જેઓ એ જમાનામાં  
ઉત્પન્ન થયા અને જેમની સાહિત્યિક ઉપાસનાએ જૈન સાહિત્યના  
ભંડારને ખૂબ સુસમૃદ્ધ અને સુપ્રતિષ્ઠિત બનાવ્યો, તેઓ આ જ  
જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય-પ્રશિષ્યો હતા.

બીજા ગઝલો ઉપર પ્રભાવ

જિનેશ્વરસૂરિના આ પ્રખલ પાંડિત્ય અને ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રનો પ્રભાવ,  
આ રીતે, ન કેવળ એમના શિષ્યસમૂહ સુધી જ ફેલાયો; પરંતુ તે  
સમયના બીજા બીજા ગઝલો અને યતિસમુદાયોના મોટા મોટા  
વ્યક્તિત્વશાળી યતિઓ ઉપર પણ એની ઘેરી અસર પડી, અને તેથી  
એમાંથી પણ કેટલાય સમર્થ યતિઓએ, એમનું અનુકરણ કરીને,  
ક્રિયોદ્ધાર અને યાનોપાસના આદિની વિશિષ્ટ પ્રવૃત્તિનું ભારે ઉત્સાહ  
પૂર્વક ઉત્તમ રીતે અનુસરણ કર્યું. આમાં બૃહદ્ગઝલનો નેમિચંદ્ર  
અને મુનિચંદ્રસૂરિનો સમુદાય તથા મલધારી ગઝલના અભયદેવસૂરિનો  
સમુદાય તેમ જ પૂર્ણતલ્લ ગઝલના પ્રહુમ્નસૂરિનો શિષ્યપરિવાર વિશેષ  
ઉલ્લેખને યોગ્ય છે.....

જૈન સમાજમાં નૂતન યુગનો ઉદય

જિનેશ્વરસૂરિના જન્મ અને કાર્યના પ્રભાવને લીધે જૈન પ્રવેતાંજર  
સમાજમાં એક સાચ નૂતન યુગનો ઉદય થયો. પ્રાચીન પ્રચલિત ભાવ-

નાઓમાં પરિવર્તન આવવા લાગ્યું ત્યાગીઓ અને ગૃહસ્થો-એ બન્ને વર્ગમાં નવું સગઠન થવા લાગ્યું ત્યાગી અર્થાત્ યતિવર્ગ, જે પ્રાચીન પરપરાગત ગણા અને કુનો ઉપે વિભક્ત હતો તે હવે નવી જાતના ગચ્છોના રૂપમાં સમક્ષિત થવા લાગ્યો દેવપૂજા અને ગુરુ-ઉપાસનાની જે ટ્રેડીક પ્રાચીન પદ્ધતિઓ પ્રચલિત હતી એમાં સશોધન અને પરિવર્તન કરવાનું વાનાવરણ ચોતરફ પ્રસરવા લાગ્યું આ પહેલા યતિ-વર્ગનો જે એક મોટો સમૂહ ચૈત્યનિવાસી બનીને ચૈત્યોની સપત્તિ અને રક્ષાનો અધિકારી બની બેઠો હતો અને ધણુ ખરું શિધિનાચારી અને પોતાની પૂજા-ભક્તિમાં મગ્ન બની ગયો હતો, એમાં, એમના [જિનેશ્વરસરિના] આચારપરાયણ અને જમણુસીદ જીવનના પ્રભાવે, ભારે ઝડપથી અને મોટા પ્રમાણમાં પરિવર્તન આવવા લાગ્યું

અમે ઉપર સૂચ્યું છે તેમ, એમના આદર્શને ધ્યાનમાં રાખીને બીજા અનેક સમર્થ યતિઓ ચૈત્યાધિકાર અને શિધિદાચારનો ત્યાગ કરીને સયમની વિશુદ્ધિને માટે ક્રિયોદ્ધાર કરવા લાગ્યા અને પોતે સારા સયમી બનવા લાગ્યા સયમ અને તપની સાથેસાથ જુદા જુદા વિરયોનાં શાસ્ત્રોના અધ્યયનનું અને જ્ઞાન સંપાદનનું કામ પણ આ યતિઓમાં ખૂબ ઉત્સાહપૂર્વક વ્યવસ્થિત રીતે થવા લાગ્યું આવકારવા યોગ્ય બધાય વિધયોના નવા નવા અથો રચાવા લાગ્યા અને પ્રાચીન અથો ઉપર ટીકા-ટિપ્પણો રચાવા લાગ્યા અધ્યયન-અધ્યાપન અને અથસર્જનનાં કાર્યમાં જરૂરી એવા પ્રાચીન જૈન અથો ઉપરાંત બ્રાહ્મણ અને બૌદ્ધ સપ્રમાયના પણ બ્યાખરણ ન્યાય, અલકાર, કાવ્ય કોષ ૭૬ જ્યોતિષ વગેરે વિવિધ વિષયના બધાય મહત્વના અથોની પોથીઓનો સંગ્રહ કરતા મોટા મોટા જ્ઞાનશકોરો પણ રચાવા લાગ્યા

હવે આ યતિઓ ફક્ત પોતાના જ રચાનમાં ગોધાઈ રહીને બેસી રહેવાને બદલે નિન્ન લિન્ન પ્રદેશોમાં વિચરવા લાગ્યા અને તે સમયની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ ધર્મ-પ્રચારનું કામ કરવા લાગ્યા ઠેર ઠેર અજૈન

ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય કુલોને પોતાના આચાર અને જ્ઞાનથી પ્રભાવિત કરીને નવા નવા જૈન શ્રાવકો બનાવવામાં આવ્યા જૂનાં જૈન ગોપી-કુલોને નવી જ્ઞાતિઓરૂપે સંગઠિત કરવામાં આવ્યાં. પ્રાચીન જૈન મંદિરોના ઉદ્ધારનું અને નવાં મંદિરોના નિર્માણનું કામ પણ બધે વિશેષ રૂપે થવા લાગ્યું. જે મતિઓએ ચૈત્યવાસ તજી દીધો હતો એમને રહેવા ખાટે એવાં નવાં વસતિગૃહો બનવા લાગ્યાં, જેમાં તે તે મતિઓના અનુયાયી શ્રાવકો પણ પોતાની નિત્ય-નૈમિત્તિક ધર્મક્રિયાઓ કરી શકે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી હતી. આ વસતિગૃહો જ, પછીના સમયમાં, ‘ઉપાશ્રય’ના નામે પ્રસિદ્ધ થયાં. ....આ રીતે આ મતિઓમાં, પ્રાચીન પ્રચલિત પ્રવાદની દૃષ્ટિએ, એક પ્રકારનો નૂતન જીવન-પ્રવાહ ચાલુ થયો, અને એ દ્વારા જૈન સંઘનું નવીન રૂપે સંગઠન થતું શરૂ થયું.

### સાચા યુગપ્રધાન

આ રીતે એ સમયના જૈન ઇતિહાસનું સિંહાવલોકન કરવાથી જાણી શકાય છે કે વિક્રમની અગિયારમી સદીની શરૂઆતમાં યનિવર્ગમાં, એક રીતે, નૂતન યુગની ઉપાનો આભાસ થવા લાગ્યો હતો; અને એનો પ્રગટ પ્રાદુર્ભાવ જિનેશ્વરસૂરિના ચતુર્થ વર્ષમાનસૂરિનો ક્ષતિજ ઉપર ઉદય થવાને લીધે દૃષ્ટિગોચર થયો. જિનેશ્વરસૂરિના જીવનકાર્યે આ યુગપરિવર્તનને સુનિશ્ચિત મૂર્ત સ્વરૂપ આપ્યું ત્યારથી લઈને તે પછીનાં પ્રાયઃ નવસો વર્ષમાં, આ પશ્ચિમ ભારતમાં, જૈનધર્મનો જે સાંપ્રદાયિક અને સામાજિક પ્રવાહ વહેતો રહ્યો એના મૂળમાં જિનેશ્વરસૂરિનું જીવન સૌથી વધુ વિશિષ્ટ પ્રભાવ ધરાવે છે. અને એ દૃષ્ટિએ જિનેશ્વરસૂરિને, એમના પાછળના શિષ્ય-પ્રશિષ્યોએ, ‘યુગપ્રધાન’ પદથી સંબોધિત કર્યા અને બિરદાવ્યા છે એ સર્વથા સત્ય રિયતિનું સૂચક છે.

## જિનેશ્વરસૂરિજીની જીવનકથા

દેશ, જ્ઞાતિ, પિતા અને નામ

આ પ્રબંધના [પ્રજાવકચરિતમાંના અભયદેવસૂરિપ્રબંધના] કથન પ્રમાણે જિનેશ્વરસૂરિ અને એમના બાઈ શુદ્ધિસાગરનું જન્મસ્થાન મધ્ય-પ્રદેશ (અને સૌમતિલકસૂરિકૃત સમ્યક્ત્વસપ્તતિકાવૃત્તિમાંની ધનપાલકથામાં સૂચવ્યા મુજબ મધ્યપ્રદેશની પ્રસિદ્ધ નગરી ખનારસ) છે. તેઓ જ્ઞાતિએ બ્રાહ્મણ હતા અને એમના પિતાનું નામ કૃષ્ણ હતું. બન્ને બાઈઓનાં મૂળ નામ અનુક્રમે શ્રીધર અને શ્રીપતિ હતાં.

ધારાનગરીમાં ગમન

આ બન્ને બાઈઓ ધણા શુદ્ધિમાન અને પ્રતિભાશાળી હતા. એમણે વેદવિદ્યામાં ભારે નિપુણતા મેળવી હતી; અને રમૃતિ, ઇતિહાસ, પુરાણ વગેરે અન્ય શાસ્ત્રોમાં પણ તેઓ પૂરેપૂરા પ્રવીણ હતા. પોતાને અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી આ બન્ને બાઈઓએ, દેશાંતર જોવાની ઇચ્છાથી, પોતાના વતનમાંથી પ્રયાણ કર્યું. એ વખતે માળવાની ધારાનગરીની સમગ્ર ભારતવર્ષમાં ભારે નામના હતી. ભારતીય વિદ્યા-ઓના મોટા આહક અને પ્રખર વિદ્વાન રાજધિરાજ ભોજદેવ ત્યાંના અધિપતિ હતા. આ બન્ને બાઈઓ ફરતા ફરતા ધારાનગરી પહોંચ્યા.

થેંઠી લક્ષ્મીપતિના મહેમાન; થેંઠીની ખીતિ

ધારાનગરીમાં લક્ષ્મીપતિ નામે એક મોટો ધનાઢ્ય અને દાનશીલ જૈન ગૃહસ્થ રહેતો હતો. એ પરદેશી વિદ્વાનો અને અતિથિઓને ખૂબ આદરપૂર્વક હમેશાં અન્ન-વસ્ત્ર વગેરેનું દાન કરતો રહેતો હતો. શ્રીધર અને શ્રીપતિ એ બન્ને બાઈઓ એને ત્યાં પહોંચ્યા. એણે એમની આકૃતિ વગેરે જોઈને ખૂબ ભક્તિપૂર્વક એમને ભોજન વગેરે કરાવ્યું. આ રીતે તેઓ કેટલાક દિવસ સુધી ભોજનને માટે એને ત્યાં જતા રહ્યા અને ત્યાં જ પ્રવૃત્તિ આવતી રહેતી એનું નિરીક્ષણ પણ કરતા રહ્યા.

એ શ્રેણીનો વેપાર ધણો બહોળો હતો અને એને ત્યાં રોજ લાખોની લેવડ-દેવડ ચલી રહેતી. એ લેવડ-દેવડનો હિસાબ મકાનની સામેની બીંત ઉપર લખવામાં આવતો હતો.\* એનું વારંવાર નિરીક્ષણ કરવાથી એ બંને લાઈએને એ મોઢે જેવો ચર્ધ ગયો હતો. અકસ્માત, કમનસીબે, એક દિવસ ત્યાં આગ લાગી ગઈ અને એ મકાન બળી ગયું. બીજી બધી ચીજોની સાથે જે બીંત ઉપર દુકાનના હિસાબની નોંધણી કરવામાં આવતી હતી, એ બીંત પણ બળી ગઈ. શેકને એથી ખૂબ દુઃખ થયું. લેવડ-દેવડનો હિસાબ નાશ થવાથી વેપાર સંબંધી કામોમાં અનેક પ્રકારની અડચણો ઊભી થવા લાગી. બીજે જિવસે જ્યારે આ બ્રાહ્મણ બાઈએ ફરી એમના મકાને ગયા તો શેકની એવી દશા જોઈને એમને ખૂબ દુઃખ થયું. શેકનું ઉદાસ મોં જોઈને તેઓએ એમને કંઈક દિલાસો આપવા માટે ઉપદેશરૂપે બે-એક વેણ કહ્યાં, તો શેકે કહ્યું કે ‘મને આ ધન, અન, વસ્ત્ર વગેરેનો નાશ થવાથી એવો ખેડ નથી થયો, જેવો લેવડ-દેવડનો હિસાબ નાશ થવાથી થયો છે; કારણ કે એને લીધે કેટલાય બવહારિયાઓ સાથે મારે ઝડપો થશે અને મારી ધાર્મિકતાને ધક્કો પહોંચશે.’ ત્યારે એ બાઈએએ કહ્યું કે ‘એ બીંત ઉપર જે કંઈ નોંધેલું હતું એ બધું જ એમને અક્ષરેઅક્ષર યાદ છે; જો તમે ઇચ્છો તો એને નોંધી લઈ શકો છો.’ આ સાંભળીને શેક રાજી રાજી ચર્ધ ગયો, અને એણે એમને સારા આસન ઉપર બેસાડીને એમના મેઝિયાં એ હિસાબ નોંધી લીધો.....પછી એણે એમનો ખૂબ સત્કાર કર્યો અને પોતાના ધરની બધી વ્યવસ્થા સાચવનાર તરીકે એમને પોતાના ધરમાં જ રાખી લીધા.

\* એ જમાનામાં, આજની જેમ, કાગળના ચોપડાઓ નહોતા, તેથી વેપારીઓ પોતાની રોજરોજની લેવડ-દેવડનો હિસાબ, જો એ થોડો હોય તો લાકડાની પટ્ટી ઉપર (જે સ્વેદના બદલે ઉપયોગમાં લેવામાં આવતી હતી), અને વધારે હોય તો એ માટે જ તૈયાર કરેલી બીંત ઉપર પાણી મેળવેલ ખડીથી અથવા કપાડીથી લખી લેતા હતા. પછી, કુરસદે, એને કપડાના ટીપણાં ઉપર હટારી લેવામાં આવતો.

### વર્ધમાનસૂરિ પાસે દીક્ષા

એ બન્ને ભાઈએ જિવેન્દ્રિય અને શાંત સ્વભાવના હતા. તેથી એ શેઠને વિચાર આવ્યો કે આ તો મોટા સાધુપુરુષ બનવાને યોગ્ય છે; તેથી જો મારા ધર્મગુરુ વર્ધમાન આચાર્ય સાથે એમની મુલાકાત થઈ જાય તો જલ્દી સારું થાય એમ વિચારીને એક દિવસ શેઠ એ બન્ને ભાઈઓને, એ સમયે ત્યાં પંચારેલા, વર્ધમાનસૂરિની પાસે લઈ ગયા. આચાર્યની બ્રહ્મતેજથી દીપતી તપોમૂર્તિ જોઈને શ્રીપતિ અને શ્રીધર ખૂબ પ્રસન્ન થયા; અને એમણે એમને શ્રદ્ધા-ભક્તિ પૂર્વક નમસ્કાર કર્યા આચાર્ય પણ એ ભાઈઓની ભવ્ય આકૃતિ અને ઉત્તમ લક્ષણોવાળી એમની દેહરચના જોઈને ખૂબ હર્ષિત થયા. કેટલાક દિવસ સુધી આચાર્યશ્રીની પાસે નિરંતર જતા-આવતા રહેવાથી અને શાસ્ત્ર-ચર્ચા થતી રહેવાથી એમના મનમાં એમના દીક્ષિત-શિષ્યો બનવાની ભાવના જાગી. અને ઉવેરે, શેઠની અનુમતિ અને સહાનુભૂતિપૂર્વક, એમણે વર્ધમાનસૂરિની પાસે જૈન યતિપણની દીક્ષા અંગીકાર કરી લીધી.

આમે એ બન્ને ભાઈએ મોટા વિદ્વાનો તો હતા જ, જૈન દીક્ષા લીધા પછી થોડા જ વખતમાં તેઓ જૈન શાસ્ત્રોમાં પણ પારંગત બની ગયા. અને કેટલાક વખત પછી આચાર્યે, એમને બધી રીતે યોગ્ય સમજીને, આચાર્ય પદથી વિનૃપિત કર્યા. શ્રીમત્સું નામ જિનેશ્વરસૂરિ અને શ્રીપતિતું નામ સુદિસાગરસૂરિ રાખવામાં આવ્યું.

### અણ્ણહિલપુર તરફ વિહાર

પછી આચાર્યશ્રીએ એમને દેશ-દેશોત્તરમાં વિચરીને, પોતાના વિશુદ્ધ ઉપદેશ દ્વારા, જૈનધર્મનો પ્રચાર કરવાની આજ્ઞા આપી. ગુરુએ એમને કહ્યું : ‘ગુજરાતની રાજધાની અણ્ણહિલપુરમાં ચૈત્યવાસી યતિઓનું ખૂબ જોર છે, અને તેઓ ત્યાં સુવિહિત યતિઓને ન તો આવવા દે છે કે ન તો રહેવા દે છે. તમે બન્ને પ્રભાવશાળી અને પ્રતિભાશાળી સાધુઓ છો, તેથી ત્યાં જઈને તમારા ચાસ્ત્ર અને પાંકિત્યના બળથી ચૈત્ય-વાસીઓના મિથ્યા અહંકાર અને શિથિલાચારને દૂર કરો.’

ચૈત્યવાસીઓનું જોર; સોમેશ્વરને ત્યાં વારા

ગુરુની આરાધી એ બન્ને ભાઈઓ, પોતાના કેટલાક સાથી સાધુઓની સાથે, વિચરતા વિચરતા અણહિલપુર પાટણમાં પહોંચ્યા. શહેરમાં પ્રવેશ કરીને એમણે રહેવાને માટે કેટલાંય ઠેકાણે મકાનની તપાસ કરી. પરંતુ કોઈ એ ક્યાંય જગ્યા ન આપી ત્યારે એમને ગુરુ-મહારાજના કથનની પૂર્ણ પ્રતીતિ થઈ.

એ વખતે ત્યાં ચાલુક્ય નૃપતિ દુર્લભરાજ રાજ્ય કરતો હતો. એનો ઉપાધ્યાય તેમ જ રાજપુરોહિત ગુરુ સોમેશ્વર દેવ હતો, જે ખૂબરૂપતિ જેવો વિદ્વાન અને નીતિનિપુણ રાજપુરુષ હતો. જિનેશ્વર-સૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ એમના મકાને પહોંચ્યા. એમના દ્વારે ઊભા રહીને એમણે વિશિષ્ટ સંકેતવાળા વેદમંત્રોનું એવા મંબીર સ્વરે ઉચ્ચાર્યું કે એને સાંભળીને રાજપુરોહિત આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. પુરોહિત એ વખતે પોતાના નિત્યકર્મરૂપ દેવપૂજનમાં રોકાયેલ હતો — વેદમંત્રો સાંભળીને જાણે એ સમાધિમગ્ન થઈ ગયો. એણે પોતાના ભાઈને બોલાવીને કહ્યું કે ‘જરા જુઓ તો ખરા, બહાર દરવાજા પર કાણ વેદમંત્ર ઉચ્ચારી રહ્યું છે?’ પોતાના ભાઈ દ્વારા એ ભાઈઓનું સ્વરૂપ જાણીને પુરોહિતે ખૂબ આશ્ચર્ય પૂર્વક એમને અંદર બોલાવ્યા અને યોગ્ય સ્થાને બેસાડ્યાં. આશીર્વાદરૂપ કેટલાક શ્લોકોના ઉચ્ચારણ પછી પુરોહિતે એમની સાથે વાતચિત્ત કરી અને કેટલોક શરૂઆતનો વૃત્તાંત સાંભળીને પછી એમને પૂછ્યું કે આપનો ઉતારો ક્યાં છે? જવાબમાં એમણે કહ્યું કે આ નગરમાં ચૈત્યવાસી યતિઓનું વધારે જોર હોવાને કારણે અમને કોઈ જિતરવા જગ્યા આપતા નથી; તેથી અમે તમારે ત્યાં આવ્યા છીએ. પુરોહિતે, ખૂબ પ્રસન્નતાપૂર્વક, પોતાના વિશાળ ભવનમાં, જ્યાં વિદ્યાર્થીઓના પકન-પાકનની પાકશાળા હતી, એના એક એકાંત ભાગમાં એમને રહેવાની જગ્યા આપી. પુરોહિતના કેટલાક નોકરોની સાથે ગોચરી માટે જુદાં જુદાં ઘરોમાં જઈને એમણે ત્યાંથી પોતાને ખપતી ગોચરી વહોરી લીધી અને પોતાના સ્થાનમાં

આવીને આહાર કર્યો

વિદ્વાનોને સંતોષ

રાજપુરોહિતના મકાને આવા કાર્ધ અપરિચિત જૈન યતિઓ આવીને રહ્યા. એ વાત એકદમ આખા નગરમાં ફેલાઈ ગઈ પહેલાં તો ધણામ યાત્રિક સ્માર્ત, દીક્ષિત, અગ્નિહોત્રી વગેરે બ્રાહ્મણ વિદ્વાનો કુતૂહલથી પ્રેરાઈ ને ત્યાં આવી પહોંચ્યા એમની સાથે એમણે અનેક પ્રકારની પ્રોઠ અને ગભીર શાસ્ત્રચર્ચા કરી, અને એમની આવી અસાધારણ શાસ્ત્રનિપુણતાને જોઈ ને તેઓ ખૂબ સતુષ્ટ થયા.

ચૈત્યવાસીઓની આજ્ઞા જવાની માગણી; પુરોહિતનો જવાબ

એટલામાં નગરના મુખ્ય ચૈત્યવાસી આચાર્યે મોકલેલા કેટલાક માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને એમણે એમને આવેશભર્યા શબ્દોમાં આજ્ઞા કરી કે 'આ શહેરમાં ચૈત્યનાથ શ્વેતાંતરોને રહેવાનો કાર્ધ હજી નથી, માટે તમે અહીંથી જલદી ચાલ્યા જાઓ,' વગેરે વગેરે.

એમના આવા અસબ્ય અને કૃષ્ટતાભર્યા કથનને સાંભળીને રાજપુરોહિતે પોતે જ એમને જવાબ આપ્યો કે 'આનો નિર્ણય તો રાજસભાએ કરવાનો છે, તેથી તમે લોકો ત્યાં પહોંચો.' એમણે જઈ એ પુરોહિતનો આ સંદેશો પોતાના આચાર્યને કહી સંભળાવ્યો.

રાજસભામાં ચર્ચા અને ચૈત્યવાસીઓની અમતિ

ખીજે ત્રિવિસ ચૈત્યવાસી યતિઓ,\* પોતપોતાની મુખ્ય મુખ્ય વ્યક્તિઓ સાથે વખતસર રાજસભામાં આવી પહોંચ્યા અને એમણે પુરોહિતના આ કાર્ય પ્રત્યે પોતાનો વિરોધ જાહેર કર્યો પુરોહિત પણ એ વખતે ત્યાં હાજર જ હતો એણે કહ્યું, 'મારે ઘેર જે જૈનમુનિઓ આવ્યા, કે જેમને આ મહાન નગરમાં આ જૈનધર્મના અનુયાયીઓએ

\* ઉપાધ્યાય જિનપાવસ શ્રીત 'સ્વગુરુવાર્તા નામક બૃહત્પટ્ટાવલિ'માં જણાવ્યા મુજબ સૂરાચાર્ય વગેરે ૮૪ આચાર્યો



ક્યાંય રહેવાની જગ્યા આપી નહીં. આ મુનિઓને મુશ્કેલી જાણીને મેં એમને મારે ત્યાં રહેવાની સગવડ કરી આપી. આ લોકોએ પોતાના બહોને મારે ઘેર મોકલ્યાને આવી જાતનો અસભ્ય વર્તાવ કર્યો, તેથી મહારાજને મારું નિવેદન છે કે આમાં મેં કંઈ પણ અનુચિત કામ કર્યું હોય તો હું એની સજા ભોગવવા તૈયાર છું. '

રાજાએ બધું સાંભળીને કહ્યું કે 'મારા નગરમાં ખીજ દેશમાંથી જે કોઈ મુશ્કેલી વ્યક્તિ આવે એને રહેવા ન દેવાનો કે હાકી કાઢવાનો કોઈને શો હક્ક છે? અને એમના રહેવા માટે જે કોઈ સ્થાન વગેરેની સગવડ કરી આપે તો એમાં એનો હોય શો છે ?

આના જવાબમાં ચૈત્યવાસીએ તરફથી રાજાને એમ કહેવામાં આવ્યું કે, 'મહારાજ, આપ જણો છો કે, આ નગરની સ્થાપના ચાવંડા (ચાવોદકટ) વંશના રાજા વનરાજે કરી હતી. ખચપણમાં એમનું પાલન-પોષણ પંચાસરના ચૈત્યમાં રહેવાવાળા નાગેન્દ્રગઢના દેવચંદ્ર સૂરિએ કર્યું હતું. વનરાજે જ્યારે આ નવા શહેરની સ્થાપના કરી ત્યારે સૌથી પહેલાં અહીં માર્જનાથના મંદિરની સ્થાપના કરવામાં આવી અને એનું નામ 'વનરાજવિહાર એવું રાખવામાં આવ્યું. પછી એણે પોતાનું આ મંદિર એમને અર્પણ કરી દીધું અને એમની ખૂબ ભક્તિ કરી. એ જ વખતે વનરાજે સંઘ સમક્ષ એવી વ્યવસ્થા કરી દીધી કે જેથી ભવિષ્યમાં પરસ્પર મતભેદના કારણે કોઈ કલેશ ઉત્પન્ન ન થાય. એણે એવી વ્યવસ્થા કરી દીધી કે અણહિલપુરમાં એ જ યતિઓ આવીને નિવાસ કરી શકશે કે જેઓ ચૈત્યવાસી યતિઓને સંમત હોય; ખીજાઓને અહીં રહેવા દેવામાં નહીં આવે. આગળના રાજાએ કરેલી વ્યવસ્થાનું પાલન કરવું એ પછીથી ચનાર રાજાઓને ધર્મ છે તેથી અમારા કહેવામાં કંઈ અનુચિત વાત હોય તો આપ એનો ફેંસલો આપો. '

રાજાએ એના જવાબમાં કહ્યું. ' પહેલાંના રાજાઓએ કરેલી

વ્યસ્થાનુ અમે દક્ષતાપૂર્વક પાલન કરવા હમ્મીએ છીએ; પણ સાથે સાથે ગુણવાનોની પૂજનુ ઉદ્દેશન થાય એમ પણ અમે નથી ઇચ્છતા. આપના જેવા સદાચારનિષ્ઠ પુરુષોના આશીર્વાદથી જ તો રાજાઓના ઐશ્વર્યની અભિવૃદ્ધિ થાય છે અને આ રાજ્ય તો આપનું જ છે, એમાં કોઈ સંદેહ નથી હવે આ બાબતમાં અમારો આપને એવો અનુરોધ છે કે, અમારી માગણીથી, આપ અત્રે આવેતા આ મુનિઓને અહીં રહેવાની અનુમતિ આપો !'

રાજાની ઇચ્છા મુજબ એ ચૈત્યવાસી આચાર્યોએ એ નવા આવેલા મુનિઓને સહેરમાં રહેવા દેવાની પોતાની સમતિ દર્શાવી

કોમ્પેશ્વરની વિનંતિ અને શૈવાચાર્યની ઉદારતા

આ પછી પુરાહિતે રાજાને વિનંતિ કરી કે 'આમને રહેવાના સ્થાનની જાહેરાત સ્વયં મંદારાજ પોતે જ પોતાના શ્રીમુખે કરી દે, જેથી પછી કોઈને કશું કહેના-સાબળવાનું ન રહે'

એકામા 'કુરસમુન્'તુ બિરુદ્ધ ધરાવતા રાજશુરુ શૈવાચાર્ય રાજદેવ તમા આવી પહોંચ્યા રાજાએ જિભા યક્ષને એમને પ્રણામાદિ કર્યા અને પોતાના જ આસન ઉપર બેસાડ્યા પછી એમને એણે વિનંતિ કરી કે, 'આપણા નગરમાં આ જૈન મહર્ષિઓ આવ્યા છે; એમને રહેવાને માટે કોઈ યોગ્ય સ્થાન નથી જે આપની નજરમાં એવું કોઈ સ્થાન હોય તો જણાવો, કે જે એમનો ઉપાશ્રય બની શકે'

આ સાંભળીને રાજદેવ ખૂબ પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા, 'મહા રાજા ! આપ આ રીતે ગુણી જનોની સેવા કરો છો એ જોઈને મને ધણો દુર્લભ થાય છે શૈવ અને જૈન દર્શન વચ્ચે, વાસ્તવિક રીતે, કંઈક છે નથી માનતો દર્શનો વચ્ચે ભેદભુક્તિ રાખવી એ મિથ્યામતિનું સૂચક છે. 'ત્રિપુરુપગ્રાસાદ'ના અધિકારમાં 'કણ્ડકી' નામે જે જગ્યા છે એ આમના ઉપાશ્રયને યોગ્ય બની શકે એવી છે, તેથી પુરાહિતજી એ સ્થાનનો ઉપાશ્રય તરીકે ઉપયોગ કરી શકે છે આમા મારા કે

ખીઝના કોઈ પણ પક્ષવાળા કંઈ પણ વિધ નાખશે તો હું પોતે એનું નિવારણ કરીશ.’

આમ કહીને એમણે આ કામને પાર પાડવા એક મુખ્ય બ્રાહ્મણને જ નીચે એને યોડા જ વખતમાં ત્યાં એક સારો ઉપાશ્રય બની ગયો.

તે પછી અણહિલપુરમાં સુવિહિત જૈન યતિઓના રહેવાને ખાટે અનેક વસતિઓ—ઉપાશ્રયો બનવાની પરંપરા શરૂ થઈ ગઈ. મહાપુરુષોએ આરંભેલ કાર્યની વૃદ્ધિ થતી જ રહે છે—એમાં કોઈ સંદેહ નથી.

### અભયદેવસૂરિની દીક્ષા

આ પછી પ્રજાવકચરિતકારના કહેવા મુજબ, જિનેશ્વરસૂરિ વિદ્યાર કરતા કરતા માળવામાં ધારાનગરીમાં પહોંચ્યા અને ત્યાં એમણે મહીધર નામે ઓડી અને એમની પત્ની ધનદેવીતા પુત્ર અભયકુમારને દીક્ષા આપી. અભયકુમારે બહુ જ ભુદિશાળી, અત્યંત તેજસ્વી તેમ જ ક્રિયાનિષ્ઠ યતિપુત્ર તરીકેની ખ્યાતિ મેળવી; તેથી જિનેશ્વરસૂરિએ, પોતાના ગુરુ વર્ધમાનસૂરિની આજ્ઞાથી, એમને આચાર્યપદ અર્પણ કર્યું. [ એ જ સુપ્રસિદ્ધ નવાગીરિતિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિ ].....

### જિનેશ્વરસૂરિની સંકળતા

આ રીતે અણહિલપુરમાં જિનેશ્વરસૂરિનો પ્રજાવ જન્મવાથી અને એમને રાજસન્માન મળવાથી એમનો પ્રજાવ ખીઝ ખીઝ રથાનોમાં પણ સારી રીતે ફેલાવા લાગ્યો અને સર્વત્ર એમનું બહુમાન થવા લાગ્યું. ઠેર ઠેર એમના ભક્ત આવડોની સંખ્યા વધવા લાગી અને એમની [ સાધુઓની ] વસતિ સ્વરૂપ નવાં ધર્મસ્થાનોની સ્થાપના થવા લાગી. ચૈત્યવાસીઓને એમના પ્રત્યે હિમ વિરોધ હતો તે શાંત થવા લાગ્યો અને એમની દેખાદેખી ખીઝ પણ ફેટલાય ચૈત્યવાસી યતિઓ દ્વિપોહારના કામમાં જોડાવા લાગ્યા. એમનું પ્રચારક્ષેત્ર વિશેષે કરીને ગુજરાત, માળવા, મેવાડ અને મારવાડ રહ્યું હોય એમ લાગે છે....

જિનેશ્વરસૂરિનો સમય

એમના સમયનું સૂચન કરતા કાર્યનો સૌથી પહેલો ઉલ્લેખ દુર્લભરાજના સમયનો છે. ગુજરાતનાં અનેક ઐતિહાસિક પ્રમાણોને આધારે એ નિશ્ચિતરૂપે જાણી શકાય છે કે દુર્લભરાજે વિ. સં. ૧૦૬૬ થી ૧૦૭૮ સુધી ૧૧-૧૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું તેથી આ વર્ષો દરમ્યાન જ કોઈક સમયે એમનું પાટણ આવતું અને ત્યાં એ વાદ-વિવાદ થયાનું નક્કી થાય છે.

સં. ૧૦૮૦ માં તેઓ જાળાલીપુર [અત્યારનું જાગૈર]માં હતા, અને ત્યાં એમણે હરિભદ્રસૂરિના 'અષ્ટકપ્રકરણ' ઉપર સંસ્કૃતમાં टीका રચીને પૂરી કરી હતી. એ જ વખતે ત્યાં એમના નાના ભાઈ જુહિ-સાગરસૂરિએ પણ પોતાનો સ્વોપન 'જુહિસાગર વ્યાકરણ' ગ્રંથ રચીને પૂરો કર્યો હતો. આથી એમ લાગે છે કે જન્મે આચાર્યો જાળાલીપુરમાં વધારે વખત રહ્યા કરતા હશે. આ જાળાલીપુર એમનું એક વિશિષ્ટ કાર્યક્ષેત્ર કે કેન્દ્રસ્થાન જેવું લાગે છે; કેમકે વિ. સં. ૧૦૯૬માં પણ એમણે ત્યાં રહીને જ 'ચૈત્યવંદનટીકા' નામક ગ્રંથની રચના કરી હતી.....

એમના સ્વર્ગવાસના સમયનું સૂચન કરતો કોઈ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ અમારા જોવામાં નથી આવ્યો; પરંતુ એમના ખૂબ વિખ્યાત શિષ્ય અભયદેવસૂરિએ પોતે રચેલી આગમોની ટીકાઓમાંની સ્થાનાંગ, સમવાયાંગ અને શાતાસૂત્રની ટીકાઓ સં. ૧૧૨૦માં પૂરી કરી હતી. આ ટીકાઓને અંતે એમણે દ્રૂકમાં જે શબ્દોમાં પોતાના ગુરુનું વર્ણન કર્યું છે, તેથી એમ લાગે છે કે કન્યા એ સમયે જિનેશ્વરસૂરિ હયાત ન હતા; એમનો સ્વર્ગવાસ થઈ ચૂક્યો હતો. તેથી, અમારું અનુમાન છે કે, સં. ૧૧૧૦ અને ૧૧૨૦ની વચ્ચે ક્યારેક તેઓ દિવંગત થયા હોય....

ગ્રંથરચના

(૧) પ્રભાલક્ષ્ય, (૨) લીલાવતીકથા, (૩) પરસ્થાનકપ્રકરણ,

(૪) પંચલીંગીપ્રકરણ અને (૫) કથાકોપપ્રકરણ—એ પાંચ ગ્રંથોનો નામ-નિર્દેશ તો.....જાણવામાં આવ્યો છે; અને આ પાંચે ગ્રંથોમાંથી, એક લીલાવતીકથાને બાદ કરતાં, ચાર ગ્રંથ તો અત્યારે મળે પણ છે...આ પાંચ ગ્રંથો ઉપરાંત વૃત્તિરૂપ બે ગ્રંથો પણ એમના મળી આવે છે જેમાં એક તો હરિભદ્રસૂરિત ‘અષ્ટકપ્રકરણ’ની વ્યાખ્યા છે; અને બીજો ‘ચૈત્યવંદન-વિવરણ’ નામે વ્યાખ્યા છે. આ મુખ્ય ગ્રંથો ઉપરાંત કેટલીક પરચૂરણ રચનાઓ ‘કુલક’, ‘સ્તવ’ આદિ નામથી પણ જાણવામાં આવે છે, પરંતુ એમના સંબંધી કોઈ જાણવા જેવો ઉદ્દેશ્ય અમારા જોવામાં નથી આવ્યો.

(વિ સં. ૨૦૦૫)

‘કથાકોપપ્રકરણ’ (સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા)ની  
‘કથાકોપપ્રકરણ’ઔરજિનેશ્વરસૂરિ’શીર્ષક વિસ્તૃત  
હિંદી પ્રસ્તાવનામાંથી સંક્ષેપપૂર્વક અનુવાદિત.

## [૮] મહર્ષિ હેમચંદ્રાચાર્ય

વિક્રમ મ વત ૧૧૪૫ના કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસે, પૂર્વ દિશાના જેવાં પૂજનીય દેવી પાદિનીની પવિત્ર કુક્ષિથી, આ મહામુનીન્દ્ર હેમચંદ્રનો જન્મ થયો હતો.

લોકોત્તર ચંદ્રમાની જેમ શાશ્વત પ્રકાશધારી

તેઓ સમગ્ર જીવસમૂહને આહ્વાદ આપવાવાળા સાંસારિક વિનયોના આંતરિક દાહથી સતપ્ત આત્માઓને શાંતિ આપવાવાળા, સમગ્ર દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્ર્ય અલૌકિક રત્નોની ખાણ સમા જૈનધર્મ રૂપી મહાસાગરના પવિત્ર અદ્વિસા સ્વરૂપ આનંદાવક તરંગોને વિશ્વભરમાં ફેલાવવાવાળા, લગ્ન જનરૂપી મનોહર ક્રમણેને વિકસ્વર કરવાવાળા, પોતાની અપૂર્વ જ્ઞાનજ્યોતિથી અજ્ઞાનરૂપી અધકારથી ઘેરાયેલી ભારત-ભૂમિને ઉજ્જવળ કરવાવાળા અને જેનો પ્રકાશ શાશ્વત કાળને માટે ટકી રહેવાનો છે એવા લોકોત્તર ચંદ્રમા જેવા હતા.

વિપત્તિનાં પાદજોડે ફર કરનારા

‘જગતમાં જ્યારે જ્યારે ધર્મની વિશેષ હાનિ થવા લાગે છે, ત્યારે ત્યારે એનું રક્ષણ કરવા માટે કોઈ મહાજ્યોતિ—યુગપ્રવાનનો જન્મ અવશ્ય થાય છે’—કુદરતના આ નિયમ મુજબ જ્યારે જૈનધર્મને વિશેષ ક્ષીણતા લાગુ પડી હતી આપસઆપસમાં સાંપ્રદાયિક ઝડપાઓ મૂળ ધાલી રહ્યા હતા, વિપ્લવીઓ દ્વારા અનેક પ્રકારના પ્રહારો થવા લાગ્યા હતા અને જૈનોનો આત્મસંયમ શિથિલ થઈ જવા લાગ્યો હતો,

ત્યારે સમાજ કાઈક ને કાઈક એવી વ્યક્તિની રાહ જોઈ રહ્યો હતો, જે જૈનધર્મ ઉપર ઘેરાયેલાં આ વિપત્તિઓ વાદ્યોને, પોતાના સામર્થ્યથી, વિખેરી નાખે સમાજની આ આક્રમણને લગવાન હેમચંદ્ર પૂરી કરી. પ્રયત્ન વેગ ધરાવતા આ મહાન દિવ્ય વાસુની શક્તિથી એ મેવાડનાં વેરાઈ ગયો ।

### દીક્ષા અને વિદ્યાભ્યાસ

આ આત્માને હાથે જૈનધર્મનો મહાન ઉત્પ થવાનો છે-એમ પોતાના જ્ઞાનખજે જાણીને, ચંદ્ર ગચ્છના મુગટ સમા શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ નવ વર્ષના આ નાનાસરખા બાળકને સવત ૧૧૫૪માં ચારિત્રરૂપ અમૂલ્ય રત્ન ભેટ આપ્યું હતું ..... પૂર્વ જન્મના સુસંસ્કાર અને કૃષોપશ્યમની પ્રગટતાને કારણે થોડા વખતમાં જ હેમચંદ્ર મુનિએ બધાં શાસ્ત્રોત્તુ અધ્યયન કરીને પૂર્ણ પાકિત્ય મેળવી લીધું હતું રમરણશક્તિ અને ધારણશક્તિ ખૂબ તીવ્ર હોવાને લીધે થોડી મહેનતથી જ એમણે અપાર જ્ઞાન મેળવી લીધું હતું. વિદ્યાની અભિરુચિ ખૂબ તીવ્ર હોવાને લીધે જાણે લગવતી સરસ્વતી દેવી એમના ઉપર પ્રસન્ન થઈને જાતે જ વરદાન આપવા પધાર્યા હતાં ।

### ઉત્કેટ સંયમ અને આચાર્યપદ

તેઓના આત્મસંયમ અને ઇન્દ્રિયહમન ખૂબ ઉત્કેટ હતા આટલી નાની ઉંમરે આવા પ્રકારની વૈરાગ્યભાવના જાગવી, ત્યારે આશ્ચર્યકારક બીના મણાય નિશ્ચયરમા પાળવામાં સૌથી મુશ્કેલ નિયમ પ્રહર્યર્થ છે. જેનું વર્ણન સંભળીને ડંવાડા ખડા થઈ જાય, એવું ધોર તપ અસંખ્ય વર્ષો સુધી તપવાવાળા મોટા મોટા યોગીઓ પણ આ દુષ્કર નિયમની આકરી કસોટીમાં નિષ્ફળ નીવડ્યાના દાખલા મળે છે આવા પ્રહર્યર્થનું હેમચંદ્રમુનિએ કેવું પૂર્ણરૂપે પાલન કર્યું હતું એ વાત આ અત્રિ [ મુનિ શ્રી લલિતવિજયજીએ રચિત કચ્છ દિ દી કુમારપાલચરિત્ર ]માં આવતા પદ્મિનીવાળા ( પૃષ્ઠ ૫૪૧સ ) પ્રસંગનું વર્ણન વાચવાથી સારી

રીતે જાણી શકાય છે. ધન્ય છે એ મહાપુરુષની સત્વશીલતાને, પૂર્ણ  
અહમ્મિયતને, નિર્વિકાર દૃષ્ટિને અને ઉત્કૃષ્ટ યોગિતાને । . . .

આ રીતે હેમચન્દ્ર મુનિના જ્ઞાનમન અને ચારિત્રમનની ઉત્કૃષ્ટતાનો  
પ્રવાહ જૈન સધમાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગયો. ‘હવે જૈન સધની વિજય-  
પતાકા થોડા વખતમાં આખી દુનિયામાં ફરફરવા લાગશે’—એવી આનંદ  
વાર્તા સધમાં પ્રવર્તવા લાગી. સધના આગ્રહથી તથા શાસનનો મહિમા  
વધારવાની દૃષ્ટિએ, ગમ્હાધિપતિ શ્રી દેવચન્દ્રસુરિજીએ, નાગપુરનગરમાં,  
સવત ૧૧૬૨માં હેમચન્દ્રમુનિ ઉપર આચાર્યપદનો અભિષેક કર્યો ..

સિદ્ધરાજનો સમાગમ અને વિદ્વાનો સાથે ચર્ચા

ત્રિવિધ દેશોમાં વિહાર કરતા અને ઉપદેશામૃતથી અનેક જન્ય  
જીવોને પ્રતિભોષ કરતા હેમચન્દ્રસુરિ અનુક્રમે ગુર્જરદેશની રાજધાની અથ  
હિનપુરમાં આવી પહોંચ્યા. એ વખતે ત્યાં પ્રભવતસત મહારાજ સિદ્ધ  
રાજ જયસિદ્ધ રાજ્ય કરતા હતા. એમની વિદ્વતાની ખ્યાતિ ધીમે ધીમે  
આખા નગરમાં અને રાજ રમાર સુધી ફેલાઈ ગઈ, એ સંભળીને મહારાજ  
પોતે પણ એમના દર્શન કરવા ઉત્સુક થઈ ગયા. પ્રસંગવશાત્ એક  
દિવસ આચાર્યશ્રીનો અને મહારાજનો સમાગમ થઈ ગયો. એમની  
સમ્પરિચિતતા અને વિદ્વતાથી રાજા ખૂબ મુગ્ધ થયો. આચાર્યશ્રીએ  
રાજાની ‘આપ રૂપા કરી અહીં રોજ પધારતા રહેશો અને ધર્મોપદેશ  
આપીને અમને સન્માર્ગ જતાવતા રહેશો’—એવી વિનંતિનો, ધર્મની  
પ્રભાવતાને માટે, સ્વીકાર કર્યો. રાજાની ઇચ્છા મુજબ તેઓ રોજ રાજ્ય  
સમામાં જતા રહેતા. ત્યાં અનેક પ્રકારની તરત્તવચર્ચા થતી રહેતી અનેક  
મતોના વિદ્વાનો દેશ-દેશાંતરથી પોતાની વિદ્વતાનો પરિચય કરાવવા સાદુ  
સિદ્ધરાજની સમાર્માં હાજર રહેતા. એ સૌની સાથે હેમચન્દ્રાચાર્યનો  
વાદ-વિવાદ થતો, અને સૌ તેઓનો જ વિજય થતો.

નિષ્પક્ષપુરિષ્ટ અને એનો સિદ્ધરાજ ઉપર અભાવ

તેઓનો આત્મા જૈનધર્મના રમથી પૂરેપૂરો રમાયેલો હતો.



આહર્તધર્મ ઉપર એમને અવિચળ શ્રદ્ધા હતી જૈનધર્મનો વિજયનાદ સર્વત્ર પ્રસરાવવાને માટે જે પાતાળમાં પ્રવેશ કરવો પડે તો તેઓ એ માટે પણ તૈયાર હતા ! ધર્મ ઉપરની એમની શ્રદ્ધા કઈ ધાર્મિક મોહને કારણે ન હતી, પણ જૈનધર્મની સત્યતાને કારણે હતી એક સ્તુતિમાં વીતરાગ મહાવીર પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં તેઓ મ્હે છે કે

ન શ્રદ્ધયૈવ ત્વયિ પક્ષપાતો ન દ્વેષમાત્રાદરુચિ પરેષુ ।

યથાવદાત્તત્વપરીક્ષયા ચ ત્વામેવ વીર ! પ્રમુમાશ્રિતા સ્મ ॥

અર્થાત્—“ હે વીર ! કેવળ શ્રદ્ધા—અધશ્રદ્ધાને લીધે જ અમને તમારા પ્રત્યે પક્ષપાત છે અને કેવળ દ્વેષભાવને લીધે ખીન્નઓ તરફ અમને અરુચિ—અનાદર છે, એવું નથી, પણ કોણ સાચા આપ્ત પુરુષ છે—કોણ વચન સ્વીકાર કરવા યોગ્ય છે—એની પરીક્ષા કરીને જ અમે તમારા જેવા પ્રભુને શરણે આવ્યા છીએ ”

ઉપર અમે સૂચ્યું તે પ્રમાણે તેઓની ધાર્મિક શ્રદ્ધા પક્ષપાતપૂર્ણ નહીં પણ તત્ત્વનું અનુસરણ કરનારી હતી આનો એક પ્રસંગ લુઓ સિદ્ધરાજે જ્યારે એમને એમ પૂછ્યું છે કે ‘ દુનિયામાં કયો ધર્મ મોક્ષ અપાવવાવાળો છે ? ’ ત્યારે એના જવાબમાં, એમણે રાજાને પ્રાણશ્વપુરાણમાં આવતા સખાખ્યાનનો અધિકાર સંભળાવ્યો અને ધર્મની શોધ માટે જે નિષ્પક્ષપાતભાવ પ્રગટ કર્યો, તે એમના જીવનનો નિઃસર્ગ દર્શાવતો એ અસાધારણ દાખનો છે આ પ્રસંગે તેઓના જીવનને ધણુ મહાત્મ પુરવાર કરી દીધું હતું જે તેઓએ આ પ્રસંગે આવે મધ્યસ્થતામૂલક જવાબ આપવાને બદલે જે ધર્મ ઉપર પોતાને શ્રદ્ધા હતી એનું જ નામ લીધું હોત તો એમને કોણ રોમવાવાનું હતું ? વિદ્વાનોમાં એવો કોણ હતો જે એમના મ્યનનું ખડક કરી શકત ? પણ તેઓ એ સારી રીતે જાણતા હતા કે, જે જાન્ય અને પક્ષ પાતદિતપણે ધર્મને ચાકનારો હશે એને તો, શોધ કરવાથી, નિસદેહ જૈનધર્મ જ સાચો ધર્મ લાગશે કારણે કે એમણે પોતે પણ જૈનધર્મનો

સ્વીકાર એની સત્યતાને લીધે જ કર્યો હતો. પ્રો પીટર્સન આ બામ તમા લખે છે કે "સિદ્ધરાજને ધર્મ સબધી જે શકાઓ થતી હતી એ માટે એ બીજા આચાર્યોની જેમ, જૈનાચાર્ય હેમચંદ્રને પણ પૂછતા હતા, અને જ્યારે બીજા આચાર્યો રાજને સતોત્ર યાચ એવો જવાબ નહોતા આપી શકતા ત્યારે હેમચંદ્ર, અનેક દૃષ્ટિએ આપીને, એવો સુદર જવાબ આપતા કે જેથી સિદ્ધરાજનું મન ખુશ ખુશ થઈ જતું."

એક વાર સિદ્ધરાજના મનમાં એવો સવાલ ઊભો થયો કે 'જગતમાં મનુષ્યનું સ્થાન કેવું છે, અને મનુષ્યનો ઉદ્દેશ શો છે, અને તે કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે ?' આનો ખુલાસો એમણે જુ. ૧ જુ. ૧ અનેક આચાર્યો પાસેથી માગ્યો, પણ કોઈએ સતોત્રકારક ખુલાસો ન આપ્યો. બધાએ જવાબ આપતી વખતે પોતાના ધર્મને શ્રેષ્ઠ મંદીને બીજા ધર્મોની નિંદા કરી છેવટે સિદ્ધરાજે નિરાશ થઈને હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે એનો ખુલાસો માગ્યો ત્યારે એમણે એક સરસ દૃષ્ટિ સંભાળીને સિદ્ધરાજની શકાનું નિરાશરણ કર્યું. આ જવાબ સાંભળીને સિદ્ધરાજ ખૂબ રાજી થયો. હેમચંદ્રાચાર્યના આ નિષ્પક્ષપાતપણા ઉપર પ્રો પીટર્સન પોતે પણ ખૂબ મુગ્ધ હતા.

સિદ્ધરાજનો સ્વર્ગવાસ, વિહાર અને અથરચના

આ પ્રમાણે મહાવિદ્વાન હેમચંદ્રાચાર્યના સહવાસથી સિદ્ધરાજના મનમાં જૈનધર્મ પ્રત્યે ધણો આ ર ઉત્પન્ન થયો હતો. એ હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રત્યે ધણો આદર ધરાવતો હતો. સિદ્ધહેમચંદ્રાનુશાસન નામે મહાન વ્યાકરણની રચના એમણે સિદ્ધરાજના કહેવાથી જ કરી હતી આ રાજા ધણો ન્યાયી અને વિદ્યાવિલાસી હતો ૪૯ વર્ષ સુધી રાજ્યનો બાર વહન કરીને સવત ૧૧૯૯માં એણે દેહ તજ્યો.

સિદ્ધરાજના દેહત્યાગ પછી થોડા વખત માટે હેમચંદ્ર પામણ છોડીને અન્ય પ્રદેશોમાં વિહાર કર્યો આ વિહાર દરમ્યાન તેઓએ જૈન ધર્મની ધણી પ્રભાવના કરી હજારો માનવીઓને જૈનધર્મનો સ્વીકાર

કરાવ્યો. પોતાના અનુપમ ઉપદેશથી એમણે પ્રજાજનોને નૈતિક અને ધાર્મિક જીવનનો સન્માર્ગ સમજાવ્યો. કુરસદના વખતમાં એમણે અનેક ગ્રંથોની રચના કરી જેન સાહિત્યની શૈલામાં અસાધારણ વધારો કર્યો અને ભારતની બાવી પ્રજા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો.

કુમારપાલને પ્રતિજ્ઞાધ : ત્વં ધર્માદ્યાઓ.

સિદ્ધરાજના અવસાન પછી મહારાજા કુમારપાલ દેવ ગુર્જર-ભૂમિના અધિપતિ થયા. કેટલાક વર્ષો સુધી તે તેઓ રાજ્યમાં મુખ્યવરથા રથાપવાના અને યજુઓનું અભિમાન નાથવાના કામમાં રોકાયેલા રહ્યા. દિગ્વિજય કરીને એમણે અનેક રાજ્યોને પોતાના આઘાવર્તી બનાવ્યા, અને રાજ્યની સીમા પણ દૂર દૂર સુધી વધારી. જ્યારે રાજ્ય નિષ્કંટક બની ગયું અને કોઈ જાતનો ઉપદ્રવ ન રહ્યો ત્યારે તેઓ શાંતિથી પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યા. દેશમાં બધે શાંતિ ફેલાઈ મઈ અને કળાકૌશલની વૃદ્ધિ થવા લાગી. જ્યારે હેમચંદ્રાચાર્યે આ બધું જાણ્યું ત્યારે એમને ખૂબ પ્રસન્નતા થઈ, એમનું ચિત્ત ખૂબ રાજી થયું. ....

રાજ્યપ્રાપ્તિ પહેલાં હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપાલ મહારાજાને અનેક સંકટોથી બચાવ્યા હતા. આથી તેઓ એમના ઉપકારના ભારથી કળાયેલા હતા.....કુમારપાલે ઉચ્ચન મંત્રી દ્વારા સૂરીશ્વરને પોતાની પાસે બોલાવીને એમના ચરણોમાં શિર ઝુકાવીને કહ્યું,....." આ રાજ્ય અને એના રાજના આપ જ રવામી છો. આ તન, મન અને ધન આપને અર્પણ છે. આ સેવકની આ નમ્ર પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરો."

રાજાનાં આવાં નમ્રતા ભરેલાં વચનો સાંભળીને સૂરીશ્વરજી ખૂબ રાજી થયા.....તેઓ તેા ઉત્કૃષ્ટ યોગી, અત્યંત નિઃસ્પૃહી અને મહાત્માજી હતા; કેવળ પરોપકારને માટે જ એમનું જીવન હતું. એમને ન તેા ધનની જરૂર હતી કે ન માનની, ન રાજ્યની ઇચ્છા હતી કે ન પૂજાની; એમને એકમાત્ર અભિલાષા હતી દુનિયાના બધા જીવોને અગત્યદાન અપાવવાની,

અને પરમાત્મા મહાવીરના પવિત્ર શાસનની ધમ્મને આ દુનિયામાં ફેરફારતી જોવાની પોતાની આ લગ્ન લાવના, બધી ઇચ્છાઓને પૂરી કરવામાં કટપવૃક્ષ સમાન મહારાજાધિરાજ કુમારપાલ દેવ દ્વારા પૂરી થઈ શકશે એમ સમજીને એમણે રાજ્યને કહ્યું :

‘ રાજન્ જગતમાં અહિં સા અને જૈનધર્મનો પૂર્ણરૂપે ઉત્કર્ષ થયેનો જોવાની અમારી ઝખના છે તેથી અમારી ત્રણ આજ્ઞાઓનું પાલન કરો; એથી તમારું અને તમારી પ્રજાનું કલ્યાણ થશે પહેલા તો તમારા રાજ્યમાં પ્રાણીમાત્રના વધનો નિષેધ કરીને બધા જીવોને અભયદાન આપો. બીજું, પ્રજાની અધોગતિના મુખ્ય કારણ રૂપ જુગાર, માસ, દારૂ, શિકાર જેવા દુર્વ્યસનોનો પ્રતિબંધ કરો ત્રીજું, પરમાત્મા મહાવીરની પવિત્ર આજ્ઞાઓનું પાલન કરીને એમના સત્ય ધર્મનો પ્રચાર કરો ” .. મહારાજાએ સૂરિજના ચત્વેણામાં ફરી શિર ઝુકાવીને કહ્યું “ ભગવન્, આપની બધી આજ્ઞાઓને હું મસ્તકે ચડાવું છું આ પવિત્ર આજ્ઞાઓનું ઉત્તમ રીતે પાલન કરવા માટે હું જીવનભર પ્રયત્ન કરતો રહીશ ”

આજ્ઞાનું પાલન અને બાર વ્રતનો સ્વીકાર

મહારાજા કુમારપાલે તરત જ ગુરુમહારાજની આજ્ઞાઓનો અમન કરવાની શરૂઆત કરી ધીમે ધીમે એમણે પોતાના આખા રાજ્યમાંથી હિંસા રાક્ષસીને દેશનદો આપ્યો .. માનવીની અધોગતિ કરનારાં દુર્વ્યસનોનો પણ બહિષ્કાર કરાવ્યો અને પ્રજા અનીતિનું નામ સાંભળવાનું પણ જાણે જૂની ગર્હ મહારાજા હમેશા સૂરીશ્વરનો ધર્મોપદેશ સાંભળવા લાગ્યા જૈનધર્મ ઉપરની એમની શ્રદ્ધા દિન-પ્રતિદિન વધતી ગઈ . થોડા જ વખતમાં એમણે જૈન શાસ્ત્રોએ દર્શાવ્યા મુજબ ઉત્કૃષ્ટ ગૃહસ્થ જીવનનું પાલન કરવા માટે બાર વ્રતરૂપ આવકર્ષર્મનો સ્વીકાર કર્યો તેઓ અનેક પ્રકારે જૈનધર્મનું પાલન કરવા લાગ્યા

‘ કલિકાળસર્વજ્ઞ ’, રાક્ષસના મહાસાગર, સર્વ શાસ્ત્રોના પ્રણેતા ભગવાન હેમચદ્રાચાર્યના જીવનને વિશ્વમાં સંપન્ને માટે ઝળહળતું

રાખનાર અને ખીજા ધર્મવાળાઓને પણ આશ્ચર્ય પમાડનાર તરવ એમનું અગાધ જ્ઞાન હતું એમના જેવા સર્વ શાસ્ત્રોમા પારવત વિદ્વાન શાખ્યા પણ નહીં મળે એમની આવી અપરિમિત જ્ઞાનશક્તિથી મોહિત થઈને એ વખતના બધા ધર્મના વિદ્વાનોએ એમને ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ જેવી મોટી પદવી આપી હતી સાચે જ તેઓ ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ જ હતા, એમા જરાય અતિશયોકિત નથી આ વાતની ખાતરી આજે પણ દુનિયાને એમના અપાર મયરતોના સમૂહ ઉપરથી થઈ રહી છે એમના મથસમૂહને જોઈને પશ્ચિમના વિદ્વાનો પણ અસ્તિ થઈ જાય છે તેઓ એમને ‘જ્ઞાનના મહાસાગર’ (Ocean of the Knowledge) કહીને સબોધે છે એમ કહેવાય છે કે એમણે પૌતાના જીવન દરમિયાન સાઠાત્રણ કરોડ મનો જેટલા ગ્રંથો રચ્યા હતા પરંતુ ભારત વાસીઓના કમનસીમે ધણાખરા ગ્રંથો તો કરાત કાળના જડનાર્માં સમાઈ ગયા નહિ થઈ ગયા ! આમ છતાં જેટલા ગ્રંથો અત્યારે મોજૂદ છે એની સખ્યા પણ ઠીક ઓછી નથી \* અત્યારે મળી આવતા ગ્રંથોનો સમૂહ પણ વિદ્વત્સમાજને વિસ્મય કરાવે એવો છે

વિદ્યાના બધા વિષયોમા તેઓની ગતિ હતી એવો કોઈ પણ વિષય નહીં હતો કે જેનું એમણે અવગાહન કર્યું ન હોય અને જેના ઉપર પૌતાની ચમત્કારી કનમ ચતાવી ન હોય બ્રાહ્મણ, ન્યાય, કાવ્ય, કાવ્ય, અનંતર છદ્ધ નીતિ, સ્તુતિ વગેરે બધા વિષયો ઉપર એમણે એક કે અનેક ગ્રંથો રચના કરી છે કોઈ કોઈ ગ્રંથ તો એવા અપૂર્વ છે કે એની બરોબરી કરી શકે એવા ખીજા ગ્રંથો ભારતમા નથી

\* હેમચ દ્રાચાર્યના ગ્રંથોની યાદી માટે જુઓ શ્રી રસિકદાન છેા પરીખ તથા ગ વી એમ કુળકર્ણી સંપાદિત ‘કાવ્યાનુસાસન’ (ખીજા આવૃત્તિ, ઈ સ ૧૮૬૪)માનો ‘ધી લાઈફ એન્ડ વર્કસ ઓફ હેમચ દ્ર’ નામે શ્રી રસિકદાન છેા પરીખનો ગ્રંથો નિબંધ, ૫ પૃષ્ઠ વગેરે (અકારક, શ્રી મહાવીર જેન વિદ્યાલય, સુબર્ષ)

વિદ્વાન શિષ્ય સમુદાય અને વિશાળ અનુયાયીવર્ગ

સૂરિ ભગવાનનો શિષ્યસમુદાય બહુ વિશાળ અને પ્રભાવશાળી હતો. એમના સાધુસમુદાયમાં પ્રમુખશત્રી શ્રી રામચંદ્ર, મહાકવિ શ્રી બાલચંદ્ર, અનેક વિદ્વાઓના બાણીકાર શ્રી ગુણચંદ્ર, વિદ્વાવિલાસી શ્રી હિંચંદ્ર વગેરે મુખ્ય હતા. શ્રાવકસમુદાયમાં શ્રી કુમારપાળદેવ, મહાભાત્ય શ્રી ઉદ્ધન, રાજપિતામહ શ્રી આત્રભટ્ટ, દંડનાયક શ્રી વાગ્મટ, રાજધરજી શ્રી ચાહડ, સોલાક વગેરે અનેક રાજદારી પુરુષો અને પ્રજાના હાજરો શ્રીમતો વગેરે હતા.

સ્વર્ગવાસ

આ રીતે સૂરીશ્વરજી, લાંબા વખત સુધી, પોતાના જ્ઞાનપુજના પવિત્ર પ્રકાશથી ભારતભૂમિને પ્રકાશિત કરતા રહ્યા. પોતાના આધુષ્યની સમાપ્તિનો સમય આવી પહોંચ્યો. બાણીને એમણે સમસ્ત શિષ્યસમુદાયને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. એમને આત્મિક ઉત્તિ માટે વિવિધ પ્રકારના હિતકર વચનો કહીને અમૃત જ્યેષ્ઠ ઉપદેશ આપ્યો. એ સાંભળીને મહારાજા કુમારપાળજી હૃદય ભરાઈ આવ્યું. એમને સાંત્વન આપવા માટે સૂરિજીએ અનેક મધુર વચનો કહ્યાં.

અતઃ સમયે એમણે નિરંજન, નિરાકાર અને સહજનદમય પરમાત્માનું પવિત્ર ધ્યાન ધરીને બાહ્ય વાસનાનો ત્યાગ કર્યો. વિશુદ્ધ આત્મપરિણતિમાં રમણ કરતા, નિર્મળ સમાધિપૂર્વક, દશમા દ્વારથી એમણે પ્રાણત્યાગ કર્યો. સવત ૧૨૨૬માં આખા સમાજને શોકસાગરમાં મૂકીને ઠલિકાવસર્વજ્ઞ ભગવાન હેમચંદ્રાચાર્યરૂપ લોકોત્તર ચંદ્રમાં આ ભૂમિ ઉપરથી અસ્ત થયો !.....

ગ્રો. પીટરસનની અંજલિ

એમના ગુણોનું વર્ણન કરતા ગ્રો. પીટરસન કરે છે કે “હેમચંદ્ર એક બહુ મોટા આચાર્ય હતા. દુનિયાના કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર

એમને રજમાત્ર પણ મોઢ નહીં હતો. અને એ મહાપુરુષે પોતાની મુદીર્ધ ઉંમર અને જવાબદારી ભરેલી જિંદગીનો ઉપયોગ કેાઈ પણ ખરાબ કામમાં કરવાને બદલે દુનિયાનું ભલું કરવામાં કર્યો હતો. એમણે કરેલાં સત્કૃત્યોને માટે આ દેશની પ્રજાએ એમનો બહુ મોટો ઉપકાર માનવો જોઈએ.

મુનિ શ્રી લલિતવિજયજી પાછળથી આચાર્ય વિજયલલિતસુરિજી)એ દ્વિતીમાં સંકલિત કરેલ ‘કુમારપાલચરિત’ની વિ. સં. ૧૯૭૦ માં લખેલી દ્વિતી પ્રસ્તાવનાઃ આ પ્રસ્તાવના, સિંધી જેન અંચમાવાના અંયાંક ૪૧ તરીકે પ્રગટ થયેલ ‘કુમારપાલ-ચરિતસંમટ’માં ફરી છાપવામાં આવી છે. એ ઉપરથી સંક્ષેપપૂર્વક અનુવાદિત

## [૯] રાજર્ષિ કુમારપાલ

મહારાજ કુમારપાલદેવ આ કલિયુગમાં અદિતીય અને આર્ષા રાજ યર્ષ ગયા તેઓ ભારે ન્યાયી, દયાળુ, પરાપકારી, ધરાક્રમી અને પૂરા ધર્માત્મા હતા.

અભેડ વિજેતા અને રાજ્યનો વિસ્તાર કરનાર

એમનો જન્મ સવત ૧૧૪૬માં અને રાજ્યાભિષેક સવત ૧૧૬૯ માં થયો હતો એક માચીન પદ્મવલીમાં રાજ્યાભિરોની તિથિ માગસર સુદિ ૧૪ લખી છે રાજ્યપ્રાપ્તિ પછી લગભગ ૧૦ વર્ષ સુધી એમણે પોતાના રાજ્યને સુવ્યવસ્થિત કરવાનો અને એની સીમાઓ વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો દિગ્વિજય કર્યા પછી એમણે મોટા મોટા રાજ્યોને પોતાની આસાને આધીન બનાવ્યા તેઓ એમના સમયના એક અગ્રેક વિજેતા અને શસ્ત્રીર રાજવી હતા એ વખતે ભારતવર્ષમાં એમની ખરાબરી કરી શકે તેવો કોઈ રાજા ન હતો એમનું રાજ્ય ખૂબ વિશાળ હતું

શ્રી હેયયદ્રાચાર્યે ‘મહાવીરચરિત’માં એમની આસાનું પાનન “ઉત્તર દિશામાં તુર્કસ્તાન, પૂર્વમાં ગંગાનદી, દક્ષિણમાં વિધ્યાચન અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર પર્યંત”ના દેશોમાં થવાનું લખ્યું છે પ્રોફેસર મણિલાલ નમ્બુભાર્ષિ દિવેદી લખે છે કે ‘ગુજરાત એટલે કે અણહિલ-વાડના રાજ્યની સીમા ખૂબ વિશાળ હતી એમ લાગે છે દક્ષિણમાં છેક કોલાપુરનો રાજા એમની આસા માનતો હતો, અને એમને એ મોકનતો હતો ઉત્તરમાં કાશ્મીરથી પણ ભેગા આવતી હતી પૂર્વમાં



ચેદી દેશ તથા યમુના પાર અને મંગા પારના મગધ દેશ સુધી એમની આગ્રા પહોંચી હતી. અને પશ્ચિમમાં સૌરાષ્ટ્ર અને સિંધુ દેશ તથા પંજાબનો પણ કેટલોક ભાગ ગુજરાતને તાબે હતો. ” ‘ રાજસ્થાન ઇતિહાસ ’ના લેખક કર્નલ ટોડ સાહેબને ચિતોડના કિલ્લામાં, રાણા લખણસિંહના મંદિરમાં, એક ચિલાલેખ મળ્યો હતો, જે સંવત ૧૨૦૭ નો લખેલો હતો. એમાં મહારાજા કુમારપાલ માટે લખ્યું છે કે “ મહારાજા કુમારપાલે પોતાના પ્રમુખ પરાક્રમથી બધા શત્રુઓને જીતી નાખ્યા હતા; અને એમની આગ્રાને પૃથ્વી પરના બધા રાજ્યો પોતાને શિરે ચડાવતા હતા. એમણે શાકંભરીના રાજાને પોતાને ચરણે નમાવ્યો હતો. એમણે પોતે હથિયાર સજ્જને સપાદસક્ષ દેશ સુધી ચઢાઈ કરીને બધા ગઢપતિઓને નમાવ્યા હતા. સાલપુર ( પંજાબ ) સુધીને એમણે એ જ રીતે વશ કર્યો હતો. ” ( ટોડફ્રેડ ‘ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા ’ ) આ બધાં પ્રમાણોથી મહારાજા કુમારપાલના રાજ્યના વિસ્તારનો ખ્યાલ આવી શકે છે. આટલા વિશાળ સામ્રાજ્યને બોમવવાવાળા રાજાઓ ભારતવર્ષમાં બહુ ઓછા થયા છે.

મળના દુઃખ દૂર કરનાર રાજવી

કુમારપાલ પ્રમુખ પુત્રની જેમ પાલન કરતા હતા. પોતાના રાજ્યમાં એક પણ પ્રાણી દુઃખી ન રહે એમ તેઓ ઇચ્છતા હતા. પ્રજા એમને ‘ રામ ’નો જ બીજો અવતાર લેખતી હતી. પ્રજાની સ્થિતિથી માહિતગાર થવાને માટે તેઓ શુભ વેશે શહેરમાં ફરતા હતા. હેમચંદ્રાચાર્ય કહે છે કે “ પ્રજામાં જે લોકો દરિદ્રતા, મૂર્ખતા, મહિનતા વગેરેને કારણે દુઃખી છે તે મારે કારણે કે બીજા કારણે ?—એ રીતે બીજાઓનાં દુઃખ જાણવાને માટે રાજા શહેરમાં ફરતો રહેતો હતો. ” આ રીતે શુભ નગરચર્યા કરતાં કરતાં મહારાજાની નજરે કોઈ માણસ દુઃખી દેખાતો તો તેઓ તરત જ પોતાને સ્થાને આવીને એનું દુઃખ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરતા. ...આ રીતે એમણે પોતાની પ્રજાને ખૂબ સુખી કરી હતી.

ધર્મમય જીવન અને સ્વર્ગવાસ

તેઓ જેમ નૈતિક અને સામાજિક બાબતોમાં બીજાઓને માટે આદર્શરૂપ હતા, એ જ રીતે ધાર્મિક બાબતોમાં પણ તેઓ ઉત્કૃષ્ટ ધર્માત્મા, જિતેન્દ્રિય અને જ્ઞાનવાન હતા. જ્યારથી એમને હેમચંદ્રાચાર્યનો સમાગમ થયો ત્યારથી એમનું મન ધર્મ તરફ મૂકવા લાગ્યું તેઓ હમેશાં એમનો ધર્મોપદેશ સાંભળતા. જૈનધર્મ ઉપર એમની શ્રદ્ધા દિવસે દિવસે વધતી અને દૃઢ થતી ગઈ. છેવટે સંવત ૧૨૧૬માં એમણે શુદ્ધ શ્રદ્ધાપૂર્વક જૈનધર્મની ગૃહસ્થ દીક્ષા અંગીકાર કરી—સમ્યક્ત્વમૂલક બાર વ્રતનો સ્વીકાર કરીને તેઓ પૂર્ણ શ્રાવક બન્યા... એક અંગ્રેજ વિદ્વાન લખે છે કે—“કુમારપાલે જૈનધર્મનું ખૂબ ઉત્કૃષ્ટતા-પૂર્વક પાલન કર્યું અને ગુજરાતના આખા રાજ્યને એક આદર્શ જૈન રાજ્ય બનાવ્યું.”

પોતાના ગુરુ હેમચંદ્રના સ્વર્ગવાસ પછી ૭ મહિને, વિ. સં. ૧૨૩૦માં, ૮૦ વર્ષની ઉંમરે, મહારાજા કુમારપાળ આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગવાસી બન્યા.

મુનિ લલિતવિજયજી ( પછીથી આચાર્ય વિજયલલિતસૂરિજી ) સંકલિત, હિંદી ‘કુમારપાલચરિત’ની વિ. સં. ૧૯૭૦ માં લખેલી હિંદી પ્રસ્તાવના, જે સિંધી જૈન ગ્રંથમાલાના ૪૧મા ગ્રંથ ‘કુમારપાલ-ચરિતસંગ્રહ’માં પુનઃ મુદ્રિત થયેલી છે; તેમાંથી સંક્ષેપપૂર્વક અનુવાદિત

\*

\*

\*

સર્વવ્રતસંપૂર્ણ અસાધારણ જીવન

કુમારપાલ રાજાનું જીવન ગુજરાતના ઇતિહાસમાં એક અનુરૂપ સ્થાન યોગવે છે. કેવળ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જ નહીં, આખા બારતના ઇતિહાસમાં પણ તેનું વિચિષ્ટત્વ ખાસ જુદું તરી આવે છે. તેનું જીવન એક સાધારણ રાજજીવન જેવું સામાન્ય ન હતું; તેનામાં અનેક અસાધારણતાઓ હતી. મનુષ્યજીવનની ઉચ્ચ-નીચ એવી બધી

દશ ઓ તેના જીવન સાથે સંકળાર્થ હતી. મુખ અને દુઃખની અનેક-વિધ અનુભૂતિઓનો તેના આત્માને સાક્ષાત્કાર થયો હતો. તેનું જીવન એક મહાકાવ્ય જેવું હતું, જેમાં શંગાર, હાસ્ય, કરુણ, રોદ, વીર, ભયાનક, બીભત્સ, અદ્ભુત અને શાન્ત એમ નવે રસોને પરિપાક થયો હતો. મધુર્થ, ઝોજસ અને પ્રસાદ એ ત્રણે ગુણો તેની જીવન-કવિતામાં એતપ્રોત થયા હતા. સુકુલજ-મ, દૈવકોષ, કુટુંબવિયોગ, દેશત્યાગ, સંકટસદન સાદાપ્ય-અસાદાપ્ય છુપા-તૂટા-પીડન બીક્ષા-પાત્રન, દર્પ-શોક-પ્રસંગ, અરપચાદિ-પરિભ્રમણ, જીવિતાપત્તિ, રાજ્ય-પ્રાપ્તિ, યુદ્ધપ્રવૃત્તિ શંત્રુસંહાર, વિજયયાત્રા, નીતિ-પ્રવર્તન, ધર્મપાલન, અભ્યુદયારોદ્ધણ અને અંતે અનિશ્ચિતભાવે મરણ ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ એક મહાખ્યાયિકાના વિવિધ વર્ણન માટે આવશ્યક એવી સર્વ રસોત્પાદક સામગ્રી, તેની જીવનાખ્યાયિકામાં અંતર્ગતિત થઈ હતી. કાવ્યભીર્માસ-કોએ ઉત્તમ કાવ્યની સૃષ્ટિ માટે કાવ્યશાસ્ત્રમાં જે એક ધીરોદ્ગત નાયકની રમ્ય વર્ણના કરેલી છે, તેનો તે યથાર્થ આદર્શ હતો. મનુષ્યજીવનમાં અનુભવાતી અપકર્પ અને ઉત્કર્ષની લિન લિન પરિસ્થિતિઓનું તેના એ એક જ જીવનમાં વિચિત્ર સમ્મેલન થયું હતું.

### પ્રમાણભૂત ઇતિહાસની પ્રાપ્તિ

તેના એવા એ અસાધારણ જીવનનો પૂર્ણ ઇતિહાસ આપણને ઉપલબ્ધ નથી; જે કાંઈ ઐતિહાસિક સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે તે અપૂર્ણ, અસ્તવ્યસ્ત અને થોડીવણી અતિશયોક્તિવાળી છે. જનાં એ સામગ્રી-માંથી, ગુજરાતના બીજા કોઈ પણ રાજ્ય કરતાં વધારે વિસ્તૃત અને વધારે પ્રમાણભૂત ઇતિહાસ તેના જીવન માટે ઉપલબ્ધ કરી શકાય છે. ગુજરાત બહારના પણ બીજા કોઈ તેવા પુરાતન ભારતીય રાજ્યનો તેટલો વિસ્તૃત જીવનઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થવો શક્ય નથી. એ સામગ્રી ઉપરથી તેના કુલ, વંશ, જન્મ, બાલ્યાવસ્થા, યૌવનાવસ્થા દેશાટન, સંકટસદન, રાજ્યપ્રાપ્તિ, રાજકારભાર, ધાર્મિકચરણ વગેરે વગેરે અનેક

બાબતોની યથાર્થ માહિતી આપણને મળે છે. તેના રાજ્યના પ્રધાન પુરુષો, નામાકિત પ્રજાજનો, ધર્મગુરુઓ અને વિદ્વાનો આદિ બીજા અનેક વ્યક્તિઓનો પણ ધણો ધણો પરિચય એ સામગ્રી દ્વારા આપણે મેળવી શકીએ છીએ. તેણે કરેલાં લોકોપયોગી અને ધર્મોપયોગી કાર્યોની ઠીક જેની રૂપરેખા પણ આપણે એમાં જોઈ શકીએ છીએ. હું અહીંયાં એ રૂપરેખાનું કેટલુંક વિશિષ્ટ દર્શન આપને આજે કરાવવા માગું છું.

હેમચંદ્રાચાર્ય દ્વાચાત્રય અને મહાવીરચરિત્રમાં કરેલું વર્ણન

ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ કુમારપાલના રાજજીવનનું જે રેખાચિત્ર હું અહીં આલેખવા ઇચ્છું છું તેની સામગ્રી પ્રમાણભૂત અને સર્વથા વિશ્વાસપાત્ર છે. એ સામગ્રી મૂકી જનારા પ્રાયઃ કુમારપાલના વધતા યા ઝોણા, પણ ખાસ પરિચયમાં આવેલા પુરુષો છે. એમાં જે મુખ્ય સૂત્રધાર છે તે તો ખુદ કુમારપાલના પરમ ગુરુ અને ગુજરાતના સમગ્ર વિદ્વાનોના મુકુટમણિ આચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્ય. તેમના વ્યક્તિત્વ અને કૃતિત્વ વિષે હવે ધણું ધણું કહેવામાં આવ્યું છે તેથી તેનું પુનરાવર્તન કે પિષ્ટપેયણ કરવાની આવશ્યકતા નથી. સંસ્કૃત 'દ્વાચાત્રય' કાવ્યના છેલ્લા પાંચ સર્ગોમાં અને પ્રાકૃત 'દ્વાચાત્રય ના ૮ સર્ગોમાં એ આચાર્ય કુમારપાલનું કાવ્યમય જીવનચિત્રણ કર્યું છે. હેમચંદ્રનું એ ચિત્રણ કુમારપાલના રાજમાનિષેકથી જ શરૂ થાય છે. એમાં ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું સૂચન તો નહીં જેવું જ છે, પણ એના રાજજીવનનું રેખાંકન કરવા માટેની સાધનસામગ્રી સારા પ્રમાણમાં સમામેશી છે. હેમાચાર્ય કેવળ કવિકલ્પનાનાં આકાશી ચિત્રો નથી આલેખતા; જે દ્વાચાત્રયપદ્ધતિનું એ કાવ્ય છે તેમાં એવાં કલ્પનાચિત્રો દોરવા માટેની મૂળભૂત એવી શબ્દસામગ્રી જ નથી. એ કાવ્યમાં અર્થાનુસારી શબ્દરચના નથી, પરંતુ શબ્દાનુસારી અર્થરચના છે. જે જાતના શબ્દપ્રયોગો વ્યાકરણના ક્રમમાં ચાલ્યા આવ્યા, તે જાતના શબ્દોમાં જાંઘ એસે તેવો અર્થ તેમણે કુમારપાલના રાજજીવનના ઇતિહાસમાંથી પોતાના વર્ણન માટે તારવી લીધો અને તેને શ્લોકબદ્ધ કરી દીધો. એટલા જ અંશમાં એ કાવ્યનું

ખાસ કવિત્વ છે. બાકી એનામાં કવિતાની સરસતાની દૃષ્ટિએ કહેવાય તેવી વિશિષ્ટ વિભૂતિ નથી. પણ આપણને તો આપણા પ્રસ્તુત વિષયની દૃષ્ટિએ કાવ્યવિગ્રહિત કરતાં આ સ્ફુટ સમ્પ્રદયના જ વધારે ઉપયોગી છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે કરેલું કુમારપાલ વિષેનું બીજું વર્ણન 'ત્રિપદ્ધિ-શલાકાપુરુષચરિત્ર'માંના છેલ્લા મહાવીરચરિત્રમાં છે એ ચરિત્રની રચના હેમાચાર્યે કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી જ કરી હતી અને તે તેમના જીવનની છેલ્લી કૃતિ છે. કુમારપાલે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરી, તેના આચરણ-રૂપે શું શું કર્યું તેનું બહુ જ દૃઢ પણ સારગૃત વર્ણન એ પ્રંથમાં શુદ્ધિત કરવામાં આવ્યું છે.

‘મોહરાજપરાજય’માં યશ:પાલે કરેલું વર્ણન

હેમચંદ્રાચાર્ય પછીની બીજી કૃતિ તે મોહરાજપરાજય' નામના નાટકરૂપે છે. એ નાટક, કુમારપાલના ઉત્તરાધિકારી અજયપાલ યા અજયદેવના જ એક રાજ્યાધિકારી મોક્ષચંદ્રીય મંત્રી યશ:પાલનું બનાવેલું છે. કુમારપાલના મૃત્યુ પછી માત્ર એ-ત્રણ વર્ષની અંદર જ એ નાટક રચવામાં આવ્યું, અને ગુજરાત અને મારવાડની સરહદ ઉપર આવેલા ચારાપદ—હાલના ચરાદ—નગરના 'કુમારવિહાર' નામના જૈન મંદિરમાં મહાવીર સંબંધી યાત્રામહોત્સવના પ્રસંગે લખવામાં આવ્યું. કુમારપાલે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરી, પોતાના રાજ્યમાંથી જીવહિંસા, શિકાર, જુગાર અને મદ્યપાન આદિ જે દુર્વ્યસનોનો રાગસાપૂર્વક નિષેધ કરાવ્યો હતો તે વસ્તુને રૂપક આપી આ નાટકની રચના કરવામાં આવી છે. એ નાટકની સંકલ્પના હૃદયગમ અને દૃષ્ટના મનોદર છે. એમાં રપટ એવો ઐતિહાસિક ઉદ્દેશ્ય કસોય નથી, પણ ગર્જિત રૂપે એના ઉદ્દેશ્યો મારેનું કેટલુંય વિશિષ્ટ સૂચન છે, જે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી ચર્ચ પડે તેમ છે, અને તે તદ્દન પ્રમાણ્યૂત ગણી શકાય છે.

‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’માં સોમપ્રભાચાર્યે કરેલું વર્ણન

ત્રીજી કૃતિ તે સોમપ્રભાચાર્યકૃત 'કુમારપાલપ્રતિબોધ' નામે છે.

કુમારપાનના મૃત્યુ પછી ૧૧ વર્ષે, પાટણમાં જ, કુમારપાનના રાજ-  
કવિ તરીકે ઓળખાતા મહાકવિ સિદ્ધપાતના ધર્મસ્થાનમાં એ અચની  
ત્યના પૂરી થઈ હતી ખુદ હેમચન્દ્રચાર્યના જ મહન્દ્ર વર્ધમાન અને  
ગુણચન્દ્ર નામના એ ત્રણ પ્રસિદ્ધ શિષ્યોએ એ અચને આઘત સાંભળ્યો  
હતો. આ અચ છે તો બહુ મોટો—કાર્ધ ૧૨ હજાર જેટલા સ્તોત્રો—  
પણ એમાં ઐતિહાસિક વિગત માંડ માંડ ૨૦૦—૨૫૦ સ્તોત્ર જેટલી  
મળી આવે છે એ અચકારનો ઉદ્દેશ, કુમારપાનનો જીવન-ઇતિહાસ  
લખવાનો ન હતો, પણ જે જાતની ધર્મકથાઓના બોધ દ્વારા હેમાચાર્યે  
કુમારપાલને જૈનધર્માભિમુખ બનાવ્યો હતો, તેને અનુસરીને તે જાતની  
કથાઓનો એક સંગ્રહ અચ બનાવવાનો તેનો પ્રયત્ન હતો અને એ  
વાતનો સ્પષ્ટ નિદેપ અચકાર અચની શરૂઆતમાં, કરી પણ દે છે તે  
કહે છે કે “આ જમાનામાં હેમચન્દ્રસુરિ અને કુમારપાલ રાજા બને  
અસંખ્ય ચરિત્રવાળા પુત્રો થયા છે એમણે જૈનધર્મની આવી મહાન  
પ્રભાવના કરીને કવિયુગમાં સત્યયુગનો અવતાર કર્યો છે જોડે આ  
બને પુરુષોત્તુ જીવનચરિત્ર ધણી ધણી રીતે મનોહર છે, પણ હું તો  
માન અહીં જૈનધર્મના પ્રતિબોધના સબધે જ કાર્ધિક કહેવા ચાહું છું”  
આ રીતે એ અચનો ઉદ્દેશ જુદી જાતનો હોવાથી એમાં આપણે ઐતિ-  
હાસિક વિગતોની વિશેષ આશા ન રાખી શકીએ છતાં પ્રસંગવશ  
એમાં પણ કેટલીક એવી મહત્ત્વની વિગતો મળી આવે છે, જે કુમાર-  
પાલનું રેખાચિત્ર દોરવામાં કેટલેક અંશે સહાયબૂત થઈ પડે છે.

આ ત્રણે સમકાલીન—અથવા છેવટે જેમણે કુમારપાનના રાજ-  
કારકારને નગરે તો ચોક્કસ જોયો હતો—એવા પુરુષોના લખાણોનો જ  
મુખ્ય આધાર મેં આગળના આ નિબંધમાં લીધો છે અને કવચિત્  
જ્યાં પાછળનાં લખાણોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે તે મૂળ હકીકતને  
સાધાર બતાવવા પૂરતો જ છે.

જૈનતત્ત્વચર્ચાની અસ્યતા

કુમારપાલના ધાર્મિક જીવન વિષે આપણા દેશના લોકોમાં—

પ્રતિષ્ઠાસના અવધારી ગણાતા વિદ્વાનોમાય—એક જાતની અજ્ઞાનતા કે  
 ગેરસમજૂતી રહેલી જોવાય છે કુમારપાલે હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશને  
 અનુસરી જૈનધર્મનો સંપૂર્ણ સ્વીકાર કર્યો હતો અને પોતે પરમાર્થત  
 જાન્યો હતો એ સત્ય વસ્તુ કેટલાક સદીથી માનસવાળા અજૈન વિદ્વાનોને  
 સ્વીકાર લાગતી નથી અને તેથી તેઓ એ વસ્તુનો અસ્વીકાર કરવા-  
 કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો લેખો વગેરે લખના જોવામાં આવે. પરંતુ કુમાર-  
 પાલના જૈનત્વ વિષેની વાત એટલી જ સાચી છે જેટલી તેના અસ્તિત્વ  
 વિષેની હોઈ શકે છે એ વિષેની ગ્રાહિતી આપનારી સામગ્રી એટલી  
 બધી સ્વયં પ્રતિષ્ઠિત છે કે જેની સામિતી પુરવાર કરવા માટે ખીજી  
 કશી સામિતીની જરૂર રહેતી નથી યુરોપિયન સ્કૉલરોએ એ વાત  
 કથારીય સિદ્ધ કરી મૂકી છે પણ આપણા લોકોની ધાર્મિક સદીથીતા  
 ઘણી વખતે આપણને સત્યસ્પર્શન થવા દેતી નથી અને તેથી આપણે  
 અનેક રોગોના બોજ ધર્મ એ છીએ કુમારપાલ જૈન હોય તો શુ અને  
 શૈવ હોય તો શુ—મારા મને તેમાં કશું વિશેષત્વ નથી મારા મને  
 મહત્ત્વ છે તેના વ્યક્તિત્વનું સિદ્ધરાજ જૈન જાન્યો ન હતો પણ ચુરત  
 શૈવ જ રહ્યો, તેથી સિદ્ધરાજનું મહત્ત્વ જોઈ ન સમજી શકું તો મારામાં  
 સારાસારની વિવેકશુદ્ધિનું દેવાળું જ નીકળેનું હું માનું અમુક વ્યક્તિ  
 અમુક ધર્માનુયાયી હતી એમ્હામાત્રથી જ તેના વ્યક્તિત્વને સમજવાની  
 અને અપનાવવાની જો આપણે બેદરબરી બતાવીએ તો તેથી આપણે  
 આપણી જાતિનું—રાષ્ટ્રીયતાનું જ અહિત કરીએ છીએ શૈવ હો કે  
 વૈષ્ણવ હો બૌદ્ધ હો કે જૈન હો—ધર્મથી મને તે હો—જેણે જેણે  
 આપણી પ્રજાની ઉન્નતિ અને સસૃતિમાં જે જે કાર્ય નિશ્ચિત ફાળો  
 આપ્યો છે, તે બધા જ આપણા ઉત્કર્ષક અને સરકારક પુરો આપણી  
 પ્રજાની સહુકા અચળ સંપત્તિ છે

---

ધર્માતરની સહજતા; કુમારપાલના ધર્માતરનું સુપરિણામ

જેમ કોઈ એક પક્ષીને અમુક શાખા અનુકૂળ ન આવે

તે શાખાને છોડીને બીજી શાખાનો આશ્રય જોણે છે તેમ

મનુષ્યને પણ જો કોઈ એક ધર્મવિચાર અનુકૂળ ન આવે તો તે ધર્મા-  
તર કરે છે અને પોતાની મન સમાધિ મેળવે છે કુમારપાને જે ધર્મા-  
ન્તરનો સ્વીકાર કર્યો હતો તે આવી જ મન સમાધિ મેળવવા માટે.  
સાત્ત્વિકભાવે કરેનો ધર્માતર એ દોષરૂપ નથી પણ ગુણરૂપ છે એવા  
ધર્માતરથી નવીન બળ અને હિતસાહનો સચાર થાય છે, પ્રજાની માન-  
સિક્ષ અને નૈનિક ઉન્નતિ થાય છે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરીને કુમારપાને  
પોતાનું જે અનન્ય કથ્યાણું કર્યું તે, તે બીજી રીતે ન કરી શક્યો હોત  
તેના ધર્માતરે પ્રજાનો પરસ્પરનો ધાર્મિક વિરોધ ઓડા કર્યો અને  
સામાજિક ઉત્કર્ષ વધાર્યો અને, ખરી રીતે તો, એ જમાનામાં ધર્માતર  
વિરેની જે સકીર્ણ વિચારશ્રેણી આજે દેખાય છે તેવી હતી જ નહિ  
સામાજિક દૃષ્ટિએ ધર્માતર કશું વિશેષ નહોતું ધરાવતું જૈન અને  
શૈવ બંને ધર્મો ગુજરાતના અનેક પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબોમાં સરખી રીતે પગાતા  
હતા કોઈ ધરમાં પિતા શૈવ હોતો તો પુત્ર જૈન હોતો અને કોઈ ધરમાં  
સાસુ જૈન હતી તો વહુ શૈવ હતી કોઈ ગૃહસ્થનું પિતૃકુળ જૈન  
હતું તો માતૃકુળ શૈવ હતું અને કોઈનું માતૃકુળ જૈન હતું તો પિતૃકુળ  
શૈવ હતું—એમ ગુજરાતનો આખોય વૈશ્વવર્ગ પરસ્પર બંને ધર્માનુયાયી  
હોતો તેથી આવું ધર્માતર ગુજરાતના સમગ્ર સમાજમાં બહુ જ  
સામાન્ય હતું

રાજ્યકારભારમાં જૈનો અને શૈવોનો સરખો ફાળો

રાજકારભારમાં પણ બંને ધર્માનુયાયીઓનો સરખો ફરજતો અને  
સરખો ફાળો હતો કોઈ વખતે જૈન મહામાત્યના હાથમાં રાજ્યના  
સર્વ સૂત્રો આવતા, કોઈ વખતે શૈવ મહામાત્યના હાથમાં પણ એથી  
કોઈ પણ પ્રમાણની રાજનીતિમાં ફેરફાર નહોતો થતો શૈવોની અને  
જૈનોની કોઈ ભુદી જાતની સમાજરચના ન હતી સામાજિક વિધિ-  
વિધાનો નિયમ પ્રમાણે બધાં બ્રાહ્મણો દ્વારા જ થતાં .

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના ધર્મજીવનનો તદ્દાવત

શૈવધર્મના આદર્શ પ્રતિનિધિ સમો સિદ્ધરાજ પણ જૈન સંબંધોથી



તેટનો જ સકળાયેનો હતો. સિદ્ધપુરમાં સ્વમકાલય સાથે તેણે રાવવિહાર નામનું આદિનાથનું જૈન મંદિર પણ બધાનું હતું. ગિરનાર પર્વત ઉપર નેમિનાથનું જે મુખ્ય જૈન મંદિર આજે વિદ્યમાન છે, તે પણ સિદ્ધરાજની ઉદારતાનું કાર્ય છે. મોમનાથની યાત્રા સાથે ગિરનાર અને શત્રુજયનાં જૈન તીર્થોની યાત્રા પણ સિદ્ધરાજે તેવા જ ભાવથી કરી હતી અને શત્રુજય તીર્થના નિર્વાહ માટે ૧૨ ગામોનું વર્ષાસિનબાંધી આપવા તેણે પોતાના મહાભાત્ય અધાકને આજ્ઞા કરી હતી. આથી સમગ્ર રાજ્ય છે કે સિદ્ધરાજ કાંઈ જૈનધર્મ સાથે ઓળી મમતા નહોતો ધરાવતો. તેનામાં અને કુમારપાલમાં જે તફાવત હતો તે એ કે સિદ્ધરાજ પોતાના મનમાં શૈવ ધર્મને મુખ્ય માનતો હતો અને જૈન ધર્મને ગૌણ માનતો હતો, ત્યારે કુમારપાલ પોતાના પાછના જીવનમાં જૈનધર્મને મુખ્ય માનતો થયો હતો. સિદ્ધરાજના ઇષ્ટદેવ આખર સુધી શિવ જ હતા, ત્યારે કુમારપાલના ઇષ્ટદેવ અતિમ જીવનમાં જિન થયા હતા. તેણે દેવ તરીકે જિનને અને ગુરુ તરીકે આચાર્ય હેમચંદ્રને પોતાના આચાર્યકારક આત્મપુરુષ માન્ય હતા, અને અહિંસા પ્રમોદન ધર્મને તેણે પોતાના મોક્ષલાયક ધર્મ તરીકે શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્વીકાર્યો હતો, અને એ રીતે તે પોતે જૈનધર્મનો એક આદર્શ પ્રતિનિધિ બન્યો હતો. અશોકના જેવું જીવન.

કુમારપાલનું રાજજીવન ધર્મી રીતે, મૌર્યસમ્રાટ અશોકના રાજજીવન સાથે મળતું આવે છે. રાજગાદી ઉપર આવ્યા પછી જેમ અશોકને અનિષ્ઠાએ શત્રુ રાજ્યો સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી, તેમ કુમારપાલને પણ અનિષ્ઠાએ જ પ્રતિપક્ષી રાજ્યો સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી. અશોકના રાજગાદી પર એકા પછી પણ ત્રણેક વર્ષ સુધી તેનું રાજ્ય થાળે નહોતું પડ્યું, તેમ કુમારપાલનું રાજ્ય પણ ત્રણેક વર્ષ સુધી થાળે નહોતું પડ્યું. અશોકને જેમ રાજસિંહાસન ઉપર આવ્યા પછી સાત-આઠ વર્ષ સુધી શત્રુઓને વિજિત કરવામાં વ્યગ્ર રહેવું પડ્યું, તેમ કુમારપાલને પણ એટનો સમય શત્રુઓ સાથે

ખાથ બીડવામાં લાગ્યા રહેવું પડ્યું હતું. આમ આઠ-દશ વર્ષ મુધી વિગ્રહો ચલાવી શત્રુઓને પરાજિત કર્યા પછી, જીવનના શેષ ભાગમાં, જેમ અશોકે પોતાની પ્રજાની નૈતિક અને સામાજિક ઉન્નતિ થાય તે માટે અનેક રાજ્યગાઓ જાહેર કરી આખાથે રાજ્યમાં શાન્તિ અને આખાદી ફેલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેમ કુમારપાલે પણ તેવો જ પ્રયત્ન આદર્યો હતો. અશોક જેમ પૂર્વાવસ્થામાં શૈવ હતો અને પછી બૌદ્ધ થયો, તેમ કુમારપાલ પણ પ્રથમ શૈવ હતો અને પછી જૈન થયો. જેમ અશોકે બૌદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કરી તે ધર્મના પ્રસાર અર્થે પોતાનું સર્વ સાત્ત્વિક સામર્થ્ય ખર્ચ કર્યું, તેમ કુમારપાલે પણ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરી તેના પ્રચાર અર્થે પોતાની સાત્ત્વિક શક્તિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કર્યો. અશોકે જેમ બૌદ્ધધર્મપ્રતિપાદિત શિક્ષાપદ આદિ ઉચ્ચ પ્રકારના ધાર્મિક નિયમોનો બાવુક ચર્ચ સ્વીકાર કર્યો અને તેમ કરી તે પરમ સુગતોપાસક બન્યો, તેમ કુમારપાલે પણ જૈનધર્મમાં ઉપદેશીલા ગૃહસ્થજીવનને આદર્શ બનાવવા માટે આવશ્યક એવા અણુપ્રતાદિ નિયમોનો શ્રદ્ધાળુ ચર્ચ સ્વીકાર કર્યો અને તેથી તે જૈનોમાં પરમાર્હત બન્યો. અશોકે જેમ પ્રજામાંથી દુર્વ્યસનો દૂર થાય તે માટે અનેક ધર્મગાઓ જાહેર કરી, તેવી જ રીતે કુમારપાલે પણ પોતાના રાજ્યમાંથી દુર્વ્યસનોના નિવારણ માટે અનેક રાજ્યગાઓ જાહેર કરી. અશોકે જેમ બૌદ્ધધર્મની પૂજા માટે અનેક સ્તૂપો બિના કરાવ્યા, તેવી જ રીતે કુમારપાલે પણ જૈનધર્મની પૂજા ખાતર અનેક જૈન વિહારો બંધાવ્યા.

**અપુત્રિયાનું ધન લેવા સામે પ્રતિબંધ**

અને એ બધાં ઉપરાંત કુમારપાલે જે એક વિશિષ્ટ પ્રજાહિતકર આદેશ જાહેર કર્યો હતો—કે જે કદાચિત્ અશોકે પણ નહીં કર્યો હોય—તે એ કે ગ્રામીન કાળથી ચાલી આવેલી રાજ્યનીતિ પ્રમાણે નાવારસ [ખિનવારસ] મરી જનાર પુરુષની સઘળા સંપત્તિ રાજ્ય લઈ લેતો હતો અને તેના લીધે મરનારનાં સ્ત્રી, માતા, આદિ કુટુંબીજનો અનાયદશાના ભોગ ચર્ચ મૃત્યુ કરતાંયે વધારે કષ્ટકારક વિટબનાઓનાં ભોગ ચતાં હતાં,

અને અનેક અનાથ અળખાઓ આ ફૂર રાજનીતિથી પાડિત થઈ જવતી મૂઝા સમાન થઈ જતી હતી—દાઝ્યા ઉપર ડામ દેવા જેવી એ અતિ નિષ્કુર રાજનીતિનો કુમારપાને પોતાના રાજ્યમાં સર્વથા પ્રતિરોધ કર્યો હતો.

કુમારપાલને આ નીતિની નિષ્કુસ્તાનો કેવી રીતે લાસ થયો અને ક્યા કારણે એણે એ નીતિનો બદલો કર્યો તેનું વર્ણન હેમાચાર્ય 'દ્વાપાશ્રમ'માં આ પ્રમાણે કરે છે

એક રાત્રે રાજા પોતાના મહેલમાં સૂતો હતો ત્યારે દૂરથી એક સ્ત્રીનું બહુ જ કરુણ રુદન તેના કાનને સલાગાયું. રાજા એ હકીકત જાણવા માટે, જાતે રાતના ચોકીદારનાં નીલવણ્યાં વસ્ત્રો પહેરી, મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો અને કાંઈ ન જાણે તેવી રીતે ફરતો ફરતો જ્યાંથી એ અવાજ આવતો હતો ત્યાં ગયો. જુએ છે તો એક ઝાડની નીચે એક સ્ત્રી ફસિા ખાઈ મરી જવાની તૈયારી કરી રહી છે અને રડી રહી છે. રાજા ધીમેથી એની પાસે જઈ ગયા અને આદર ભરેલા શબ્દોથી શી વાત છે તે પૂછવા લાગ્યો. વિશ્વાસ પામીને સ્ત્રીએ કહ્યું કે 'મારો પતિ યુવાવસ્થામાં પરદેશથી આ શહેરમાં વ્યાપાર કરવા અર્થે આવ્યો હતો અને મને પશુ સાથે લાવ્યો હતો. આ સુરાજ્યવાળા શહેરમાં વ્યાપાર કરતા કરતાં ઘણી મોટી મિનકત મારા પતિએ મેળવી મને તેનાથી પુત્ર થયો. પાળીપોષીને અમે એ પુત્રને મોટો કર્યો અને લણ્યાવી-ગણ્યાવીને હુશિયાર કર્યો. યોગ્ય ઉંમરે સારા ખાનદાન કુટુંબની કન્યા સાથે તેનું લગ્ન કરી દીધું. એ મારો પુત્ર વીસ વર્ષની ઉંમરનો થયો ત્યારે તેના પિતા મરી ગયા. પિતાના શોકનો એવો સખત આઘાત લાગ્યો કે જેથી થોડા દિવસ પછી એ પુત્ર પણ સ્વર્ગે ગયો. અને તેથી હું અનાથ અને નિરાધાર થઈ પડી.' રાજ્યના નિયમ પ્રમાણે હવે મારે બંધી સપત્તિ રાજા લઈ લેશે અને મારું જીવન ધૂળધાણી થઈ જશે. તેથી એ દશા નજરે જોવી પડે તેના પહેલાં જ મરી જવું એ વધારે સારું. ■ એમ વિચાર કરીને હું હવે મરવા માટે તૈયાર છું.'

રાજા તે સ્ત્રીનું આ બધું ક્યન સાંભળી મનમાં બહુ વ્યગ્ર થયો. અને તેને કેટલુંક આશ્વાસન આપીને જણાવ્યું કે ‘માતા ! તું તારે ઘેર જા અને આ રીતે આપઘાત કરીને મરીશ નહિ રાજા તારું ધન નહીં લે એની હું તને ખાતરી આપુ છું તું તારા ધનથી મધેષ્ટ દાનપુણ્ય કર અને તારું મૃત્યાણુ કર’ એમ કહી રાજા પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને સવાર થતા જ પોતાના મંત્રીઓને બોલાવીને તેણે આજ્ઞા કરી કે મારા આખા રાજ્યમાં એવી આજ્ઞા જાહેર કરી દો કે ‘પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી રાજ્યની નીતિ પ્રમાણે, મરી ગયેલા નાવારસ માણસની સપત્તિને જે અધિકાર રાજસત્તા લઈ લે છે તે નીતિ આજથી બંધ કરવામાં આવે છે અને આજ પછી કોઈ પણ એવા માણસની કશીય સપત્તિને રાજાના માણસો ન અડકે તેવી રાજાજા જાહેર કરવામાં આવે છે’ રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે મંત્રીઓએ આખા રાજ્યમાં તેવું આજ્ઞાપત્ર જાહેર કર્યું અને એ રીતે લેવાતું મૃતકંધન બંધ કર્યું પ્રમથમરોના જણાવ્યા પ્રમાણે રાજ્યના ખજાનામાં આ જાતના ધનથી દરવર્ષે એક કરોડ રૂપિયાની આવક થતી હતી, પણ રાજાએ તેનો જરાય લોભ ન કરતાં એ અધમતમ અને પ્રજાપીડક નીતિનો સંસ્કાર પ્રતિબંધ કર્યો.

આ રીતે મૃત-સ્વ-મોચનનું પ્રગટિતકર કાર્ય કરીને કુમારપાલ સતયુગમાં થઈ ગયેલા ન્હું નવુપ, નાજાક અને બરત આદિ પરમ ધાર્મિક રાજાઓ પણ જે કીર્તિ નહોતા મેળવી શક્યા તેવી કીર્તિ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો.

કુમારપાળના ગુણો અને એના તથા સિદ્ધરાજના કાર્યો

ગુજરાતનો એ સૌથી વધારે આદર્શ રાજા હતો એ જેવો વીર હતો તેવો જ સમત હતો જેવો નીતિનિપુણ હતો તેવો જ ધર્મ-પરાયણ હતો જેવો દુર્ધર્ષ હતો તેવો જ સૌમ્ય પણ હતો એનામાં અનુભવજ્ઞાનની જેટલી વિશ્વાસતા હતી તેટલી જ તાર્કિક બુદ્ધિની પણ

ગંભીરતા હતી. એ જોવો ત્યાગી હતો તેવો જ મિત્રવ્રથી પણ હતો. જોવો પરાક્રમી હતો તેવો ક્રમાવાન હતો. ગુજરાતના સામ્રાજ્યના સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રભુતાવાળા રાજા એ જ : સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ. બંનેના પરાક્રમ અને કૌશલ્યથી ગુજરાતનું ગૌરવ ચરમ શિખેરે પહોંચ્યું. પ્રજાધ-કારો કહે છે કે સિદ્ધરાજમાં ૯૮ ગુણ હતા અને એ દોષ હતા; કુમારપાલમાં ૯૮ દોષ હતા અને એ ગુણ હતા, છતાં તેમાં કુમારપાલ શ્રેષ્ઠ હતો. સિદ્ધરાજે ગુજરાતના નાગરિકોના નિવાસ માટે મહારથાનો વસાવ્યા, તો કુમારપાલે મહારથાનોના સંરક્ષણ માટે દંડ પરકોટાઓ બંધાવ્યા. સિદ્ધરાજે ગુજરાતના પરાક્રમને ગજવનારી મહાયાત્રાઓ કરી, તો કુમારપાલે એ યાત્રાઓને અમરતાના ઉદ્દેશોથી અંકિત કરવા માટે એની મહાપ્રશસ્તિઓ રચાવી. સિદ્ધરાજે ગુજરાતના ગૌરવધામ ગિરિવર ઉપર મહાતીર્થની સ્થાપના કરી, તો કુમારપાલે ગુજરાતના આબાલવૃદ્ધોને એ પ્રુષ્ઠતીર્થની દુર્લભ યાત્રા સદા સુલભ થયા તે અર્થે ગિરિવર પર ચઢવા માટે સુગમ પઢાઓ કરાવી. આવી રીતે સિદ્ધરાજે જો ગુજરાતની અસ્થિતાના મહાલયો બંધાવ્યા તો કુમારપાલે તેમના પર સુવર્ણકળશ અને પ્વજદંડ ચઢાવી તેમને સુપ્રતિષ્ઠિત બનાવ્યા.

ધર્મસહિષ્ણુતાનો ઉચ્ચ આદર્શ

ગુજરાતની ગરિમાનો કુમારપાળ ખરેખર ગુરુશિખર હતો. એના સમયમાં ગુજરાતીઓ વિદ્યામાં અને વિદ્યુતામાં, શૌર્યમાં અને સામર્થ્યમાં, સમૃદ્ધિમાં અને સદાચારમાં, ધર્મમાં અને કર્મમાં ઉત્કર્ષના ઉચ્ચતમ શિખરે પહોંચ્યા હતા. એના રાજ્યમાં, પ્રકૃતિકાતર વૈરો પણ મોટા સેનાપતિઓ થયા, દ્રવ્યલોબુષ વણિગ્ગનો પણ મદાકવિઓ થયા, અને ઈર્ષાપરાયણુ બ્રાહ્મણો તથા નિન્દાપરાયણુ શ્રમણો પણ પરસ્પર મિત્રો થયા; વ્યસનાસક્ત ક્ષત્રિયો પણ સંયમી સાધકો થયા અને હીનાચારી શ્વેદો પણ સારી પેઠે ધર્મશીલ થયા. રાજાએ વિશિષ્ટ ઉત્સાહપૂર્વક ધર્માતર સ્વીકાર્યા છતાં ધાર્મિક સહિષ્ણુતા જેટલી એના રાજ્યમાં જોવામાં આવતી હતી તેટલી બીજા કોઈનાં રાજ્યમાં નહિ. ભારતના પુરાતન

ઇતિહાસમાં કદાચિત્ એ એક જ પહેલો અને છેલ્લો દાખલો દર્શી કે જેમાં હેમચંદ્ર જેવો જૈનધર્મનો સૌથી મહાન આચાર્ય શિવમંદિરમાં જર્મ, શ્રદ્ધાળુ શેવની માફક—

यत्र तत्र समये यथा तथा योऽसि सोऽस्य मिथया यया तथा ।  
वीतदोषकल्पः स चेद् भवान् एक एव भगवन्नमोऽस्तु ते ॥

આપી અદ્ભુત કદપના અને અનુપમ રચના દ્વારા શિવની સ્તુતિ કરે છે; તથા ગંડ યુક્તરૂપિત જેવો મહાન શંવ મહાધીશ જૈન આચાર્યના ચરણમાં વંદના કરી—

चतुर्मासामासीत्तत्र पदयुगं नाथ निकषा-  
कपायप्रच्वंसाद् विकृतिपरिहारत्रतमिदम् ।  
इदानीमुद्भिद्यन्निजचरणनिर्ली ठितकले-  
र्जलल्लिन्नैरग्नेर्मुनितिलक वृत्तिर्भवतु मे ॥

આપી સ્તુતિ દ્વારા, એક સુશિષ્યની જેમ, અનુમ્રહની યાચના કરે છે.  
/ ઇતિહાસના સેંકડો પ્રબંધો તપાસતાં, તેમાં માત્ર આ એક જ એવો રાગ જડી આવે છે કે જે કુલપરંપરાપ્રાપ્ત ‘ઉમાપતિવરલખ્ધ-પ્રૌઢપ્રતાપ’ ખિરુદમાં અભિમાન ધારણ કરતો છતાં પણ સ્વચ્ચિસ્વીકૃત ‘પરમાર્હત’ ખિરુદથી પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. જે ભાવ અને આદરથી એ સોમેશ્વરના પ્રુષ્પધામનો છર્જોદ્ધાર કરાવે છે, તે જ ભાવ અને આદરથી તેની જ પડોશમાં પાર્શ્વનાથનું જૈન ચૈત્ય પણ એ પ્રતિષ્ઠિત કરાવે છે. ગુજરાતની ગર્વોન્નત રાજધાની અણહિલપુરમાં કુમારપાલ શંભુનાથના નિવાસ માટે કુમારપાલેશ્વર અને પાર્શ્વનાથના નિવાસ માટે કુમારવિહાર એમ બે મંદિરો પાસે પાસે બંધાવે છે. ધાર્મિક સદ્વિશ્વ-તાના આદર્શનું આના કરતાં વધારે આકર્ષક ઉદાહરણ બીજું મળવું મુશ્કેલ છે.

ધર્મમય આદર્શ જૈન જીવન : પરમાર્હત

કુમારપાલ રાજાવથી જ ધાર્મિક વૃત્તિવાળો હતો. તેથી તેનામાં દયા, કરુણા, પરોપકાર, નીતિ, સદાચાર અને સંયમની વૃત્તિઓનો વિકાસ જિંયા પ્રકારનો થયો હતો. ....કુમારપાલને પોતાના પૂર્વજોના ઉત્તમ ગુણોનો અમૂલ્ય વારસો મળ્યો હતો અને તેથી તે છેવટે હેમચંદ્ર જેવા મહાન સાધુપુરુષના સત્સંસર્ગથી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ધર્માત્મા રાજર્ષિની લોકોત્તર પંચીના મહાન યશનો ઉપજોડતા થયો. હેમચંદ્રમુરિએ તેના એ યશને અમર કરવા માટે ‘અભિધાનચિંતામણિ’ જેવા પ્રભાવશૂલ રાજકોશના સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથમાં તેના માટે—

કુમારપાલશ્રૌણ્યો રાજર્ષિઃ પરમાર્હતઃ ।

મૃતસ્વમોક્તા ધર્માત્મા મારિચ્યસનવારકઃ ॥

આવા ઉપનામો મળિન કરી સાર્વજનીન સંસ્કૃત વાક્યમર્મા તેના નામને શાશ્વત રથાન આપ્યું છે.

એમાં શંકાને જરાયે સ્થાન નથી કે કુમારપાલ અંતિમ જીવનમાં એક પરમ જૈન રાજા હતો. તેણે જૈનધર્મપ્રતિપાદિત ઉપાસક એટલે મૃદરથ-ત્રાવકધર્મનું ધણી ઉત્કટતાપૂર્વક આચરણ કર્યું હતું. ઐતિહાસિક કાળમાં કુમારપાલ જેવો ખીજો કોઈ પણ રાજા જૈનધર્મનો ચુસ્ત અનુયાયી થયો હોય તેની મને શંકા છે.....તેણે સ્વીકારેલા એ દ્વારશ જૈન પ્રતોનું સવિસ્તર વર્ણન જૈન ગ્રંથોમાં કેટલીક વિગતો સાથે આપવામાં આવ્યું છે. વિગતોમાંની કેટલીક અતિશયોક્તિ ભરેલી હોઈ શકે, પરંતુ મૂળ હકીકત મિથ્યા નથી એટલી વાત તો ચોક્કસ રીતે કહી શકાય તેમ છે. અને જે વાત ખુદ હેમચંદ્ર પોતે જ જણાવે છે તેમાં તો મિથ્યાપણાને અવકાશ જ થી રીતે હોય ? મંત્રી યશ પાલ અને સોમપ્રસાદચાર્યની જે કૃતિઓનો પરિચય મેં ઉપર આપ્યો છે, તેમાંનાં વર્ણનો પરથી જણાય છે કે કુમારપાલે વિક્રમ સંવત ૧૨૧૬માં

હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે સકલ જન સમક્ષ જૈનધર્મની ગૃહસ્થદીક્ષા સ્વીકારી હતી. એ દીક્ષા સ્વીકારતી વખતે એણે મુખ્યપણે આવી પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી હતી—રાજ્યરક્ષા નિમિત્તે કરવા પડતા યુદ્ધ સિવાય યાવજીવન કોઈ પણ પશુ-પ્રાણીની હિંસા ન કરવી; મૃગાદિનો શિકાર ન કરવો; મદ્ય અને માંસતું સેવન ન કરવું; પરિણીત પત્ની સિવાય અન્ય કોઈ સ્ત્રી સાથે કામાચાર ન સેવવો; દરરોજ જિનપ્રતિમાની પૂજા-અર્ચા કરવી અને હેમચંદ્રાચાર્યનું પાદવંદન કરવું; અષ્ટમી અને ચતુર્દશીના દિવસે સામાયિક અને પૌષધ આદિ વિશેષ વ્રતનું પાલન કરવું; રાત્રિએ ભોજન ન કરવું; ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.

### જીવહિંસાનો પ્રતિબંધ : અમારિ-અવર્તન

આવી જાતની પ્રતિજ્ઞાઓ જાતે લઈને પછી એણે પોતાના રાજ્યમાં, ખીજા ખીજા લોકો પણ પોતે સ્વીકારેલા ધર્મના કેટલાક મોટા નિયમોનું પાલન કરે તે માટે, તેવી કેટલીક રાજસાઓ પણ બહાર પાડી, તેમાં સૌથી મુખ્ય આજ્ઞા હતી જીવહિંસાપ્રતિબંધ વિધેની. આપણા દેશમાં ધણા પ્રાચીન કાળથી બે કારણે જીવહિંસા થતી આવે છે : એક તો ધર્મના નિમિત્તે એટલે યજ્ઞયાગાદિ ધાર્મિક કર્મકાંડ અને દેવી-દેવતાઓની બલિપૂજા નિમિત્તે; અને બીજી, ખોરાક નિમિત્તે કુમારપાસે એ બંને પ્રકારની જીવહિંસાનો નિબંધ કરવા માટે રાજસા જાહેર કરી. હેમચંદ્રાચાર્યના ‘દ્વાયત્રય’ કાવ્યમાંના વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે માંસાહાર માટે થતી જીવહિંસાનો નિબંધ તો કુમારપાસે, કદાચિત્, શ્રાવકધર્મનાં વ્રતો લીધા પહેલાં જ જાહેર કરી દીધો હતો.

શાકંભરીના ચાહમાન રાજા અર્જુનરાજ અને માલવાના પરમાર રાજા બદ્ધાલદેવનો પરાજય કર્યા પછી એક દિવસે કુમારપાસે રસ્તામાં કોઈ દીન-દનિદ્ર દેખાતા ગામડિયા માણસને બકરાં આદિ બેચાર પરુઓને કસાઈખાને તાણી જતો જોઈ, તેની સાથે તે વિધેની કેટલીક પૂછપરછ કરી; અને, તે વસ્તુસ્થિતિની જાણ થતાં, એ પામર મનુષ્યની



અને પરુઓની ન્શા જોઈ રાગના મનમાં, બોધિસત્ત્વની જેમ, કરુણા-  
ભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે દુષ્ટ જાતિવાળા અને  
કૂતરા જેવા, ધર્મવિરુદ્ધ આ લોકો પોતાના નકારા પેટ માટે જે  
આવા પ્રાણીઓના છવ લે છે, તેમાં ખરેખર શાસન કરનારનો જ  
દુર્વિવેક છે. કારણ કે જેવા રાગના ગુણ તેવા જ લોકોના ગુણ થાય  
છે. અને પિસ્કાર છો કે નું માત્ર મારા શરીર માટે જ પ્રજા પાસેથી  
કર સહિં છું, પણ પ્રજાના રક્ષણ માટે નહિ—ઈત્યાદિ વિચાર કરી  
તેણે પોતાના અધિકારીઓને આજ્ઞા કરી કે મારા રાજ્યમાં જો કોઈ  
પણ છવહિંસા કરે તો તેને ચોર અને બળિયારી કરતાં પણ વધારે  
સખ્ત શિક્ષા કરવી.....

કુમારપાલની આવી અમારિપ્રિય વૃત્તિ જોઈને તેના પડોશી અને  
ખંડિયા રાજાઓએ પણ અમારિપ્રવર્તનની ઉદ્દેષ્યોપણા કરનારાં કેટલાંક  
શાસનો જાહેર કર્યા હતાં, જેનાં પ્રમાણસૂચક કેટલાક શિક્ષાલેખો ઠેક  
માલવાડની પેલી સરહદ ઉપરથી મળી આવ્યા છે. કુમારપાલની જ  
આવી અહિંસાપ્રવર્તક નીતિનું એ પરિણામ છે.

ગુજરાતની અહિંસાનું એક સુપરિણામ : ગાંધીજીનો જન્મ

- વર્તમાન સમયમાં જગતમાં સૌથી વધારે અહિંસક પ્રજા ગુજરાતની  
પ્રજા છે અને સૌથી વધારે અહિંસાધર્મનું પાલન ગુજરાતમાં થાય  
છે. હિંસક યજ્ઞયાગ ગ્રામ : ત્યારથી જ બંધ થયેલા છે અને દેવીદેવતા-  
ઓની આગળ યતો પરુવધ પણ, ખીજા દેશોની તુલનામાં, ગુજરાતમાં  
મળ્યાં આછા છે. ગુજરાતનો પ્રાય સધળોય શિષ્ટ અને કિંચિત્ પ્રજાવર્ગ  
સુસ્ત નિરામિયજી છે. ગુજરાતનો પ્રધાન ખેડૂતસમૂહ પણ માંસત્યાગી  
છે. ભલે અતિશયોક્તિ ગણાય અને તેનો ઉપહાસ પણ થાય, છતાં મને  
કહેવાનું મન થાય છે કે, ગુજરાતના એ જ પુણ્યમય વારસાના પ્રતાપે  
ગુજરાતે જગતના સૌથી શ્રેષ્ઠ અહિંસામૂર્તિ મહાત્માને જન્મ આપવાનું  
આજે અદ્વિતીય ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું છે.

## મઘપાન અને જુગારનો નિષેધ

જીવહિ સા સાથે ખીજ જે પાપકર પ્રવૃત્તિઓનો કુમારપાને પોતાની પ્રજામાંથી નિષેધ કરાવ્યો તેમાં મુખ્ય હતી મઘપાનની પ્રવૃત્તિ મઘ એ મનુષ્ય જાતિનો મોટો શત્રુ છે એ સૌકાર્ષ જાણે છે મઘની સાથે શિકાર, જુગાર, વ્યભિચાર અને તેના ખીજ અનેક અનાચારોનો ધનિક સંબંધ છે મઘના કારણે જગતમાં ઘણાં ઘણાં અનર્થો થયા છે અને થાય છે મઘની આવી માફી અસરને લક્ષ્યમાં લઈને મધ્ય કાળના ટેટલાક મુસતમાન સમ્રાટોએ પણ તેના પાનનો જે તીવ્ર નિષેધ કર્યો હતો, તે ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને અપરિચિત નથી પ્રમધગન પ્રમાણેના વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે કુમારપાત જૈન ધર્માનુયાયી થયો તે પહેલાં માસકાર તો તે કરતો હતો, પરંતુ મઘપાન તરફ તેનો ઠેંચી તિરસ્કાર હતો ધણુ કરીને એના કૃતમાં જ એ વસ્તુ ત્યાજ્ય મનાતી હતી હેમચંદ્રના ‘યોગશાસ્ત્ર’માં આવેલા એ ઉત્તેજ ઉપરથી જણાય છે કે ઓનુમ્ધોના કુનમાં મઘપાન નિન્દ્ય ગણાતું હતું—જેમ બ્રાહ્મણ જાતિમાં ગણાતું તેમ

મઘપાનના નિષેધની સાથે જુગાર ખેનવાની મનાઈ પણ કુમારપાને તેટલી જ સખ્તાર્ષથી જાહેર કરી હતી જુગારના લીધે પાંડવો જેવાં એને પણ કેવી કષ્ટાવસ્થા ભોગવવી પડી હતી તેમ જ નજ જેવા રાજા ઉપર પણ કેવી આપત્તિ આવી પડી હતી—એ વગેરેની કથાઓ કુમારપાને હેમચંદ્રસરિ પામેથી ઘણી વાર સાંભળી હતી અને પોતાના આસપાસના લોકોમાં પણ એણે જુગારની ખૂન જ જદી ફેલાયેલી જોઈ હતી જુગારને લઈને જુમારીઓમાં અનેક પ્રકારના ભય કર કદાહો જિભા થતા, મારામારીઓ થતી અને તેના ખીજ પ્રકારના અશ્વીન દેખાવો થતા કુમારપાલને આ વસ્તુચિંતિતુ ચોક્કસ જ્ઞાન થયું હતું અને તેથી એનાં આર્વા દુષ્પરિણામોથી પ્રજાને બચાવવા માટે એના નિષેધનો તેણે રાજાદેશ જાહેર કર્યો હતો .

આ પ્રમાણે, કુમારપાલે, જૈનધર્મમાં દીક્ષિત થઈ, તેના સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે કેટલાક મોટા ધાર્મિક અને નૈતિક નિયમો જાહેર કર્યા હતા અને એ નિયમોનું પાલન પ્રજા બરાબર કરે તે માટે તેણે પૂરેપૂરી સાવચેતી પણ રાખી હતી. હેમચંદ્રાચાર્ય કહે છે કે તેના અહિંસાના આદેશને અનુસરીને અંત્યજો જેવા પણ જનુ-માંકિય સુધ્ધાની હતા નહોતા કરતા. એ કથનમાં જાણે કાંઈક અતિશયોક્તિ હશે, પણ રાજા એ આખતમાં પૂરેપૂરે સતર્ક હતો એમાં તો જરાયે શંકા નથી. ‘અનંધ-ચિંતામણિ’ અને તેવા બીજા પ્રમંથોમાં જે એક યુક્તવિહાર મંદિર બંધાવાનો ઇતિહાસ મળી આવે છે તેનાથી આ હકીકતને ચોક્કસ પુષ્ટિ મળે છે.

દેવમંદિરોની રચાપના અને તીર્થયાત્રા

કુમારપાલે આ રીતે નૈતિક કાર્યો કરવા ઉપરાંત જૈનધર્મનો પ્રચાર અને પ્રભાવ વધારવા અર્થે તેણે ઠેકઠેકાણે સેંકડો જૈન મંદિરો બાંધ્યાં-અંધાબ્યાં હતાં. યત્રુજય અને મિરનાર જેવા જૈન તીર્થોની, રાજશાહી ઠાઠ સાથે મોટા સંઘો કાઢી, તેણે યાત્રા કરી હતી અને રાજધાનીમાં દર વર્ષે તે મોટા મોટા જૈન મહોત્સવો ઊજવતો હતો અને બીજા શહેરોમાં પણ તેવા મહોત્સવો ઊજવવાની તે પ્રેરણા કરતો હતો.

કાર્યપરાયણ અને ધર્મપરાયણ જીવનશૈલી

તે રાજકાજ બહુ જ નિયમિત રીતે જોતો. તેની દિનચર્યા બરાબર વ્યવસ્થિત હતી. વિલાસ કે વ્યસનને તેના જીવનમાં સ્થાન જ ન હતું. તે બહુ જ દયાળુ અને ન્યાયપરાયણ હતો. તે અંતરથી ખરેખરો મુમુક્ષુ હતો અને ઐહિક કામનાઓથી તેનું મન ઉપર્યાત થયું હતું. રાજધર્મ છે એમ જાણીને તે રાજની સર્વ પ્રવૃત્તિ કાળજી-પૂર્વક જોતો, પણ તેમાં તેની આસક્તિ ન હતી. તેની દિનચર્યાના સંબંધમાં હેમચંદ્રાચાર્યે ‘પ્રાપ્તદ્વાયત્રય’ કાવ્યમાં અને સોમપ્રજ્ઞાચાર્યે ‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’ નામના ગ્રંથમાં જે સૂચ્યું છે તે પરથી

સમગ્રય છે કે—સવારના વખતમાં, સૂર્યો ય યથા પહેતાં જ, તે શય્યામાંથી ઊડી જતો, અને સૌથી પ્રથમ જૈનધર્મમાં મગતબૂત મણાતાં અરિહત, સિદ્ધ, આચાર્યાદિ પાંચ નમરખરપદોનું સ્મરણ કરતો. પછી શરીર-શુદ્ધિની ક્રિયા વગેરેથી નિવૃત્ત થઈ, પોતાના રાજમહાલમાં જે ગૃહચૈત્ય હતું તેમાં જઈ પુષ્પાદિથી જિનપ્રતિમાની પૂજા કરી સ્તવના સાથે પચાગપ્રણિપાત કરતો. ત્યાંથી નીકળી, પત્રી તે તિનકાવસર નામના મહાપમાં જઈને સુકોમલ ગાદી ઉપર બેસતો. ત્યાં તેની સામે ખીજા સામત રાજાઓ આવીને બેસતા પાસે ચામર ધારણ કરનારી વારાગનાઓ બીભી રહેતી.

પત્રી રાજપુરોહિત કે ખીજા બ્રાહ્મણો આવીને રાજાને આશીર્વાદ આપતા અને તેના કપાળમાં ચંદનનું તિનકા કરતા તે પછી બ્રાહ્મણો નિધિનાયન કરતા, તે સાંભળતો ત્યાર બાદ બ્રાહ્મણોને દાન આપી તેમને વિદાય કરતો. અને પછી તરત જ અરજદારોની અરજીઓ સાંભળતો. પછી ત્યાંથી ઊડીને મહેનોની અદર, જ્યાં માતા અને તેની ખીજા માતા જેવી રાજવૃદ્ધા સ્ત્રીઓ રહેતી ત્યાં, જઈ તેમને નમસ્કાર કરતો અને તેમના આશીર્વાદ મેળવતો. તે પછી રૂજ, ફૂન, આદિ વડે રાજલક્ષ્મીની પૂજા કરાવતો અને ખીજા પણ્ય દેવીદેવતાની જે પ્રતિમાઓ રાજમહેલમાં રહેતી હતી તેમની સ્તુતિ વગેરે કરાવતો. વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ વગેરેને સહાયતાર્થે ધન આપતો. ત્યાંથી પત્રી તે વ્યાયામ-શાળામાં જતો અને યથાયોગ્ય વ્યાયામ કરતો. તે પછી રનાન કરી, વસ્ત્ર વગેરે પહેરી રાજમહેલના બહારના ભાગમાં આવતો. ત્યાં તે પહેનાથી જ સવારી માટે તૈયાર કરી રાખેલા રાજમજા ઉપર આરૂઢ થઈ, સધળા સામત, મત્રી આદિના પરિવાર સાથે, પોતાના પિતાના પુણ્ય નામથી અક્ષિત ત્રિભુવનપાલવિહાર નામનું જે મહાવિશાળ અને અતિલવ્ય જૈન મંદિર કરોડો રૂપિયા ખર્ચ કરી તેણે બધાબધુ હતું, તેમાં દર્શન અને પૂજન કરવા અર્થે તે જતો, જે વખતે તે જિન મૂર્તિને અલિખેક કરાવતો. તે રજમહાલમાં વારાગનાઓ ધણા આડબર

સાથે નૃત્ય અને ગાન કરતી.

જિનમંદિરમાં ખૂબ વગેરેનો વિધિ સમાપ્ત કરી, તે પછી હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે જઈ, તેમના ચરણવંદન કરતો અને ચંદન, કપૂર અને સુવર્ણકમલો વડે તેમના ચરણોની પૂજા કરતો. તેમના મુખેથી યથાવસર ધર્મબોધ સાંભળી ત્યાંથી રાજમહેલ તરફ પાછો ફરતો. પાછા ફરતી વખતે તે હાથી પર ન ચઢતાં ઘોડા ઉપર સવાર થતો અને સ્વસ્થાને પહોંચતો. ત્યાં પછી યાચકાદિ જનોને યથાયોગ્ય દાન વગેરે આપી ભોજન કરતો. તેહું ભોજન બહુ જ સાર્વિક પ્રકારનું રહેતું. જૈનધર્મના બોધ પ્રમાણે, તે ધણી વાર એકાશન વગેરે તપ કરતો અને લીસાં શાક વગેરે સ્વાદ્વાળા પદાર્થોનો ત્યાગ કરતો. જમી રવા પછી તે આરામગૃહમાં બેસતો અને ત્યાં યથાપ્રસંગ વિદ્વાનોની સાથે શાસ્ત્ર અને તત્ત્વસંબંધી વિચાર કરતો.

ત્રીજો પહોર ઢળ્યા પછી તે રાજવાટિકાએ નીકળતો. રાજ પોતાના બધા રાજશાહી ઠાઠ સાથે રાજમહેલમાંથી નીકળી, શહેરના રાજમાર્ગે થઈ, બહાર ઉદ્યાનમાં જઈ ધડી-બે ધડી જે ઉદ્યાનકીડા કરે તેનું નામ રાજવાટિકા; ગુજરાતી બાપામાં એનું નામ છે 'રામવાડી' અને રાજપૂતાની બાપામાં એનો ઉચ્ચાર છે 'રેવાડી.' સંધ્યા સમય થતાં ત્યાંથી તે રાજમહેલ તરફ પાછો ફરતો, અને મહેલોમાં આવી, દેવની આરતી વગેરેનું સંધ્યાકર્મ કરતો. પછી તે વખતે વારાંગનાઓ વગેરે જે નૃત્ય અને ગાન કરતી, તે એક પાટ પર બેસીને સાંભળતો. સ્તુતિપાઠકા અને ચારણો વગેરે તે વખતે તેની ખૂબ સ્તુતિઓ કરતા.

રાજ્યકાર્યની સંભાળ

ત્યાંથી પછી તે સર્વાવસર નામના મુખ્ય સમામંડપમાં આવીને સિંહાસનાસીન થતો. સર્વ રાજવર્ગીય અને પ્રજાવર્ગીય સમાજનો ત્યાં ઉપરિચિત થતા. રાજપુરોહિત આવીને રાજ અને રાજ્યના કલ્યાણાર્થે મંત્રપાક લાવતા. પછી ચામર પારણ કરનારી વાર્ણીઓ

આસપાસ ચામરાદિ રાજ-ઉપકરણો ધારણ કરીને બિભી રહેતી. પછી મંગલવાજિત્રો વાજતાં. ને પછી બીજી બીજી તેવી સ્ત્રીઓ પોતપોતાનું કામ કરવા માટે હાજર થતી. પછી વારાંગનાઓ આવીને રાજનાં ઓવરલુઆં લેતી. ખીજા સામંતો અને ખંડિયા રાજ્યો તે વખતે હાથ જોડીને બિભા રહેતા. રાજની સન્મુખ રાજ્યના ખીજા મહાજનો—જેવા કે શેઠિયાઓ, વ્યાપારીઓ, પ્રધાન ગ્રામજનો—વગેરે આવીને બેસતા. પરરાજ્યોના દૂતો આવતા તે દૂર-અધાની પાછળ-બેસતા. વાર-વનિતાઓનો નીરાજનાવિધિ પૂરો થતો એટલે પછી તેઓ પણ એક બાજુ બેસી જતી; અને આખી સભા પછી એકાગ્ર યર્ષ રાજ્યકાર્યની પ્રવૃત્તિ જોતી. રાજ્યકાર્યમાં સૌથી પ્રથમ સાન્ધિવિગ્રહિક એટલે પરદેશમંત્રી ( 'ફોરેઈન મિનિસ્ટર' ) પરરાજ્યો સાથેના સંબંધોની કાર્યવાહી રાજને નિવેદન કરતો. કયા રાજ સાથે સંધિ યર્ષ છે, કયા રાજ્યે શું ઇષ્ટ-અનિષ્ટ કયું છે, કેના ઉપર લશ્કર મોકલ્યું છે, કયા લશ્કરે ગું કયું છે, કેણુ ચતુ મિત્ર થાય છે, ક્યાદિ પરરાજ્ય સાથે સંબંધ ધરાવતી સઘળી કાર્યવાહીઓ તે રાજને નિવેદન કરતો અને આખરે સમય થતાં સભા બરખાસ્ત કરી, યથાવસરે શયનાગારમાં જર્ષ શય્યાધીન થતો.....

ધર્મજિજ્ઞાસા અને અભ્યાસ

કુમારપાલના જીવનનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે તે તેના પૂર્વગામી સિદ્ધરાજ જેટલો પ્રતિભાશાલી અને વિદ્યારસિક નહિ હોય, છતાં બુદ્ધિમાન તો હતો જ. તેને યુવાવસ્થામાં વિદ્યાપ્રાપ્તિનો પૂરતો અવસર પણ કયાં મળ્યો હતો ? તેની જવાબીનો મુખ્ય દિરસો, સિદ્ધરાજથી પોતાનો જીવ બચાવવા માટે, ભટકવામાં અને કષ્ટે વેઠવામાં જ વીત્યો હતો. પચાસ વર્ષની ઉંમરે એનું ભાગ્યપરિવર્તન થયું અને એ ગુજરાતના વિશાલ સામ્રાજ્યનો ભાગ્યવિધાતા બન્યો. રાજ્ય મળ્યા પછી પણ એનાં પાંચ-સાત વર્ષ તો વિપક્ષીઓને થાળે પાડવામાં ગયાં. એટલે વયનાં ૫૬-૫૭ વર્ષ પછી એનું સિંહાસન સ્થિર થયું.

અને એના પ્રતાપનો સર્વ સહસ્ર કિરણોથી તપવા લાગ્યો. એ ઉંમરમાં  
 વિદ્યાધ્યયનને કેટલો અવકાશ હોય ? છતાં, અર્થધારી કહે છે તેમ,  
 પ્રસંગ પડતાં એણે એટલી ઉંમરે પણ સખત મહેનત કરી સસ્ત્રુત  
 ભાષાનો સારો સરખો અભ્યાસ કરી લીધો હતો અને તે દ્વારા વિદ્વા-  
 નોની તત્ત્વચર્યાનું એ યથેષ્ટ આકલ્પન કરી શકતો હતો. હેમચંદ્રાચાર્યે  
 એના માટે જ બનાવેલાં 'યોગશાસ્ત્ર' અને 'વીતરાગચોત્ર'ને એ  
 હમેશાં સ્વાધ્યાય કરતો હતો. 'યોગશાસ્ત્ર' ને અંતે હેમાચાર્યે કહેલા  
 ઉક્તિભેદ પરથી જણાય છે કે એને યોગની ઉપાસના વધુ પ્રિય હતી  
 અને તેથી એણે કેટલાંક યોગશાસ્ત્રો સારી પેઠે જ્યાં હતાં. ત્રિપિઠ-  
 શલાકાપુરુષચરિત્ર' નામનો, જૈન તીર્થંકરો મત્યાદિ મહાપુરુષોના ચરિત્ર-  
 વર્ણનવિષેનો જે મોટો ગ્રંથ હેમચંદ્રાચાર્યે બનાવ્યો તે ખાસ કુમાર-  
 પાલની પ્રેરણાથી જ બનાવ્યો હતો એ ઉપર જણાવેનું છે. એથી  
 જણાય છે કે તેને એવા ગ્રંથો વાંચવાનો શોખ હતો. કદાચિત્ જૂની  
 વાતો જણવાની જિજ્ઞાસા એને વધારે હશે રાજ્યપ્રાપ્ત પહેલાં જ્યારે  
 એ ભટકતો ભટકતો એક વાર ચિતોડના કિલ્લા ઉપર જઈ ચડ્યો અને  
 ત્યાં એને એક દિગંધર વિદ્વાન મળી આવ્યો, ત્યારે એણે તેને એ  
 કિલ્લાની ઉત્પત્તિ વગેરે કેવી રીતે ચર્ચા એ બધી હકીકત પૂછી હતી;  
 તેમ જ રાજ્યપ્રાપ્ત પછી જ્યારે એ મોટા સંઘ કાઢી મિરનારની યાત્રાએ  
 ગયો અને જૂનાગઢમાં દશદશારમંડપ વગેરે પ્રાચીન રચણો જોયાં,  
 ત્યારે તે વિષે પણ, આચાર્ય હેમચંદ્રને એણે જૂની હકીકત જણાવવા  
 વિનંતિ કરી હતી.

હેમચંદ્ર ઉપર અનન્ય અનુરાગ

કુમારપાલ ભાવુક વધારે હતો અને તેથી જ તે આવી જાતની  
 ધાર્મિક વૃત્તિમાં દૃઢ શ્રદ્ધાશીલ ચર્ચા શક્યો હતો. હેમચંદ્રાચાર્ય ઉપર  
 તેની અનન્ય ભક્તિ હતી. કાંઈક તો, તે પોતાની પ્રવાસી દશામાં  
 હેમચંદ્ર દ્વારા ખંભાતમાં ઉદય મંત્રી પાસેથી જે મદદ મેળવી શક્યો  
 તેના આભારને લઈને; કાંઈક, હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના જ્યોતિષજ્ઞાન-

બળે એને ભવિષ્યમાં ચોક્કસ રાજ્યગાદી મળવાની ખાતરી આપીને એના નિરાશ જીવને જે આશાવાન બનાવ્યો હતો તેના સ્મરણને લઈ ને. અને કાર્ધક, રાજ્યગાદી મળ્યા પછી પણ આચાર્યે એને અમુક અમુક પ્રસંગોમાં, પોતાની વિદ્યાશક્તિના બળે, આશ્ચર્યચકિત કરી દીધો હતો તેના પ્રભાવને લઈ ને, એ હેમચંદ્રનો અનન્ય અનુરાગી થઈ ગયો હતો. અને પછીથી જેમ ધીમે ધીમે એ આચાર્યના વિશેષ પ્રસંગમાં આવતો ગયો અને તેમના ચારિત્ર, જ્ઞાન, તપ, આદિના બળનો એને વિશિષ્ટ પરિચય થતો ગયો, તેમ એ તે આચાર્યનો શ્રદ્ધાળુ શિષ્ય થતો ગયો. જ્યારે એને ખાતરી થઈ કે એ આચાર્યનું જીવનધ્યેય કેવળ પરોપકારવૃત્તિ છે અને આટલા મોટા સમ્રાટ પાસેથી પણ એ સૂઝી રાટલી-ઓય મેળવવાની એમની અભિલાષા નથી, ત્યારે એણે પોતાનો સંપૂર્ણ આત્મા આચાર્યના ચરણમાં સમર્પણ કર્યો અને એ મહર્ષિના આદેશ આદરી પોતે પણ રાજર્ષિ બન્યો.

પરાક્રમી, જાતિય અને કૃતજ્ઞ રાજવી

કુમારપાલ મોટો પરાક્રમી પુરુષ હતો, છતાં મિથ્યા મહત્ત્વાકાંક્ષી ન હતો. એના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર સહેજે જ એટલો બધો થઈ ગયો હતો. સામ્રાજ્ય વિષેની એની નીતિ રક્ષણાત્મક હતી, આક્રમણાત્મક નહોતી. પરરાજ્યો પર ચડાઈ કરવાની એને ફરજ પડી એટલે જ એણે ચડાઈઓ કરી. એ મહત્ત્વાકાંક્ષી ન હતો, છતાં સ્વાભિમાની પૂરો હતો. એ પોતાનો તેજોવધ જરા પણ સહન કરે તેવો ન હતો અને સાથે રાજનીતિનો પૂર્ણ અનુભવી હતો. જે મનુષ્યના વિશેષ પ્રયત્નથી એ રાજગાદી મેળવવા નસીબદાર થયો હતો અને જે પોતાનો એક સગો બનેલી પણ થતો હતો, તે કાન્હકરેવને પણ જ્યારે એણે પોતાની પૂર્વાવસ્થાને ઉપલક્ષી ઉપહાસ કરતો જોયો ત્યારે તેનો તત્કાલ ગાત્રસંગ કરાવી તેને નિર્જીવ બનાવી દીધો. અને તેવી જ રીતે બીજા કંટકોનો પણ તત્કાલ જીવિતનાશ કરાવી નાંખ્યો. પૂર્વાવસ્થામાં એ સહે રંકની માફક ભટક્યો હોય, પણ હવે ભાગ્યે એને રાજ બનાવ્યો



છે અને એ ભાગ્યવત્ રાજ્યનું રક્ષણ પોતાની સમશીરના બળે કરવા પોતે સમર્થ છે, એ જાતનું દૃઢ સ્વાભિમાન એના પૌરુષમાં ઊછળતું હતું, અને તેથી એ અભિમાનનો પ્રભાવ ખતાવવા માટે એણે પોતાના આપ્તજનનો નાશ કરવામાં પણ કંઈ વાર ન લગાડી. એથી ઊલટું, જે સામ્રાજ્ય કુંભારે એક વખતે કાંટાના ઢગલા તળે છુપાવી સિદ્ધરાજના સૈનિકોથી એના અવિતનું રક્ષણ કર્યું, તેને રાજ્ય મળતાની સાથે જ પોતાની સેવામાં બોલાવી, તેણે કરેલા ઉપકારના બદલામાં સાતસો ગામના પટાવાળું ચિત્તોડનું વર્ષાસન એણે બાંધી આપ્યું. એનું આનું વર્તન જોઈ અંદરના વિરોધીઓ ચરચરી ગયા અને બધા વિરોધભાવ છોડી દઈ એના અનન્ય સેવાપરાયણ થયા.

### અહલાલઉપર વિજય

એવા વિરોધીઓમાંનો એક અગ્રણી ચાહક નામનો ખાનદાન રાજકુમાર, જે રાજ્યના લશ્કરમાં ધણો માનીતો હતો અને જેને સિદ્ધરાજે પોતાના પુત્ર તરીકે પાલ્યો હતો, તે કુમારપાલનું સંનિધ્ય છોડી શાકંભરીના ગર્વિષ્ઠ ચાહમાન અણેરાજની સેવામાં જઈ રહ્યો અને તે રાજને કુમારપાલની વિરુદ્ધ ઊભો કરી, એના રાજ્યની જડ ઉખેડવા, તેણે ગુજરાતની સીમા સામે લડાઈના મોરચા મંડાવ્યા. કુમારપાલના ભવિષ્ય માટે એ સમય અત્યંત કટોકટીનો હતો. એના સામંતોમાંના ઘણા ખરા, ઉચરથી પક્ષમાં પણ અંતરથી વિપક્ષમાં જણાતા હતા. ચાહક રાજકુમારની ચાલાકીથી માલવાનો સ્વામી બદ્ધાલદેવ પણ બીજી બાજુથી ગુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવા તૈયાર થયો હતો, અને તેમ કરી તેણે કુમારપાલની સ્થિતિ સડી વચ્ચે સોપારી જેવી કરી મૂકી હતી. પરંતુ કુમારપાલના ભાગ્યજળે એના રાજ-કારજારીઓ, જેમની નિયુક્તિ એણે જાતે જ કરી હતી, તેઓ વધારે સમર્થ અને વિશ્વાસુ નીવડ્યા. તેમની કુશળતાથી ગુજરાતનો પ્રમુખવર્ગ નવા રાજ તરફ પૂર્ણ સહાનુભૂતિવાળો બન્યો હતો અને સૈનિકવર્ગ

પણ પરાક્રમી અને રણચૂર રાજની છત્રછાયા નીચે ઉન્નતિની આશાથી ઉત્સાહિત થયો હતો. કુમારપાલે પોતાના વિશ્વાસુ દંડનાયક ઠાકુ-  
ભટ્ટની સરદારી નીચે ચુનંદા સૈનિકોની એક જળ્મર ફેળ માલવાના  
બક્ષાલ ઉપર મોકલી દીધી અને પોતે પોતાના બધા સામંતોને સાથે  
લઈ મારવાડના અર્જોરાજનો સામનો કરવા ગયો. સામંતોમાંથી મુખ્ય  
જે ચંદ્રાવતીને મહામંડોજેશ્વર વિક્રમસિંહ હતો, તેણે વચ્ચે આણુની નીચે  
જ કુમારપાલનો છત્ર લઈ લેવાની વિશ્વાસઘાત ભરેલી રમત રમી, પણ  
કુમારપાલ તે રમતને ઝટ ઝોળખી ગયો અને ત્યાં ન થોભતાં સીધો  
શત્રુના સૈન્ય ઉપર ચાલી ગયો. પરંતુ સમરાગ્રથુમાં પણ તેણે પોતાના  
સામંતો અને સૈનિકોને શત્રુપક્ષે ભેદેલા જોયા. કુમારપાલ પોતાના  
ભાગ્યના પાસા માટે, સમયકુશળતા વાપરી, એક જ ઝપાટે શત્રુના  
હાથી ઉપર ધસી ગયો અને પહેલી જ વારમાં તેને આહત કરી શરણાગત  
થવાની તેણે ફરજ પાડી. બક્ષાલ ઉપર ચઢી ગયેલા સેનાપતિએ પણ  
તેટલી જ ઝડપથી શત્રુનો શિરચ્છેદ કરી કુમારપાલની વિજયપતાકા  
ઉજ્જયિનીના રાજમહેલ ઉપર ભેડતી કરી.

**મહિષકાળીનનો વધ**

ગુજરાતનાં તદ્દન પડોશી અને લાંબા સમયનાં પ્રતિરૂપથી એવાં  
મારવાડ અને માલવાનાં બંને મહારાજ્યોને સિદ્ધરાજ જયસિંહે જ  
ગૂર્જરપતાકાની છાયા નીચે વિશ્રાન્તિ લેતાં કરી મૂક્યાં હતાં; પરંતુ  
તેના મૃત્યુ પછી ગાદીએ આવેલા નવીન રાજ કુમારપાલના વાસ્તવિક  
સ્વરૂપથી અચાત રહેલાં એ રાજ્યોએ ગુજરાતની પતાકાને ઉખેડી  
ફેંકી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને એ પ્રયત્નને કુમારપાલે પોતાના પરા-  
ક્રમથી આ રીતે નિષ્ફળ બનાવ્યો. પણ એનું ભાગ્ય હજી વધારે  
સફળતા મેળવવા માટે સર્જાયેલું હતું. ગુજરાતની દક્ષિણ સીમા  
ઉપર કોંકણનું રાજ્ય આવેલું હતું. તેનું પાટનગર મુંબઈ પાસેનું  
ચાણાપત્તન હોઈ ત્યાં શિલાહારવંશી રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા. એ  
કોંકણરાજ્યની પેલી બાજુની દક્ષિણ સીમા ઉપર ઠણાટકના કદંબવંશી-

એવું રાજ્ય હતું, જેની રાજધાની ગોપાકપટ્ટન એટલે હાલનું પોર્તુ-  
ગીઝ બંદર ગોવા હતી. સિદ્ધરાજની માતા મયલુસ્થાદેવી એ રાજ-  
વંશની કન્યા હોવાથી કર્ણાટક અને ગુજરાત વચ્ચે ચાક સમાઈનો  
સંબંધ હતો. એટલે એ સંબંધી રાજ્યો વચ્ચે આવેલું કોંકણનું રાજ્ય  
ગુજરાત સાથે બાથ બીડી શકે તેમ ન હોવાથી સિદ્ધરાજના સમયમાં  
તે તે આ દેશ સાથે મૈત્રીભાવે વર્તતું હતું. સિદ્ધરાજના મૃત્યુ પછી  
ન્યારે કુમારપાલ માદીએ આવ્યો ત્યારે એ મૈત્રીસંબંધ વિચિત્રન  
થયો હતો અને મારવાડના અને માલવાના રાજાઓને કુમારપાલ  
સામે માયું જાંચકતા જોઈ એ કોંકણના મર્વિષ મલ્લિકાર્જુન રાજાને  
પણ ગુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવાનો મનોરથ યઈ આવ્યો. કુમાર-  
પાલે તેના એ મનોરથને નિષ્ફળ કરવા માટે મંત્રીરાજ ઉદયનના પુત્ર  
દંડનાયક આબીડહને સેનાની બનાવી એક લશ્કર કોંકણ ઉપર રવાના  
કયું. મારવાડ અને માલવા વગેરેના પ્રદેશોની રક્ષામાં ગુજરાતનું  
ધણુંખરું સૈન્ય રોકાયેલું હોવાથી આમડ પાસે પૂરતું સૈન્યબળ ન  
હતું અને તેથી પહેલી વારની ચડાઈમાં ગુજરાતના સૈન્યને દેહલીક  
હાર ખમીને પાછા ફરવાની ફરજ પડી. પણ પાછળથી ન્યારે માર-  
વાડ વગેરે તરફથી મોટી સંખ્યામાં સૈન્ય આવી પહોંચ્યું, ત્યારે  
ફરી વાર એ જ દંડનાયકના અધિકાર નીચે ગુજરાતની એક પ્રબળ  
સેના તે કોંકણચક્રવર્તીના દર્પને ચૂર્ણ કરવા માટે બમણા ઉત્સાહથી  
રવાના થઈ. રણમૂંઝિમાં બંને લશ્કરો વચ્ચે ખૂનખાર લડાઈ થઈ  
અને તેમાં છેવટે ગુજરાતીઓનો જય થવાથી વિજયદેવીએ સેનાનાયક  
આબીડના ગળામાં વરમાળા પહેરાવી. રાજપિતામહ ગિરુધારક મલ્લિક-  
ાર્જુનનું માનોન્નત મસ્તક ગુજરાતના એક દયાધર્મી વલિક સુખટે  
પોતાની તીક્ષ્ણ તરવારથી, કમળપુષ્પની માફક, કાપી લીધું અને  
તેને સુવર્ણપત્રમાં વીંટાળી, શ્રીફળની માફક, પોતાના સ્વામીના  
ચરણમાં બેઠ કયું. કુમારપાલે તેના પરાક્રમના પ્રભાવને સત્કારવા માટે,  
એ નિહત રાજનું પ્રિય ગિરુદ, આર્ગડહને અર્પિત કરી તેને 'રાજ-

દાનવીર અને યુદ્ધવીરના ગુણોથી મહાત્મા કહેવાશે અને પિતાની માફક પોતાની પ્રજાનું પાલન કરી તેને પરમસ પતિવાન બનાવશે એ સ્વભાવે સરન હોઈને પણ અતિચતુર થશે; શાંત હોઈને પણ પોતાની આગાના પાલન માટે પ્રતાપવાન—સૂર્ય જેવો પ્રખર તેજવાન—થશે; ક્ષમાવાન થઈને પણ કોઈથી એ કૃષ્ણ નહીં થશે અને એ રીતે ચિરકાલ સુધી પૃથ્વીનું પાલન કરશે પોતાની માફક તે બીજા લોકોને ધર્મનિષ્ઠ બનાવશે—જેમ ઉપાધ્યાય પોતાના શિષ્યને પૂર્ણવિદ્યાવાન બનાવે તેમ શરણુ ધર્મીઓને તે શરણુભૂત થશે પરસ્પરીઓ માટે તે બ્રાતા જેવો નિષ્કામ હશે અને પ્રાણુથી અને ધનથીયે તે ધર્મને વધારે પ્રિય ગણુશે એ રીતે, પરાક્રમથી, ધર્મથી, દાનથી, દયાથી, આગાથી, અને તેવા બીજા પૌરુષ ગુણો વડે તે અદ્વિતીય થશે ”

હેમચંદ્રસૂરિએ આપેખેલા કુમારપાલના ગુણોના આ રેખાચિત્રમાં વાસ્તવિકતાની દૃષ્ટિએ, યત્નિ ચિત્ત પણ અતિશયોક્તિ નથી, એ કુમારપાલના જીવન વિષે જે ઇતહાસ મુખ્ય મુખ્ય વાતો મેં અહીં દૂકામાં વર્ણવી છે તે પરથી નિરસ દેહ રીતે સિદ્ધ થાય છે ગૂર્જરેશ્વરેના રાજપુરોદિત નાગરશ્રેષ્ઠ મહાકવિ સોમેશ્વરે, ‘કીર્તિમૈત્રુદી’ નામના પોતાના કાવ્યમાં કુમારપાલની કીર્તિકથાનું વર્ણન કરતાં, હેમાચાર્યના ઉપર આપેલા ૫-૬ શ્લોકોના ભાવનો તાદશ્ય નિચોડ માત્ર એ જ શ્લોકોમાં આપી દીધો ■ અને તે નિચોડ હેમાચાર્યના ભાવ કમ્તાયે વધારે સત્વ-શાળી છે સોમેશ્વર કહે છે કે—

પૃથુપ્રમૃતિમિ પૂર્વેર્ગચ્છદમિ પાર્થિવૈર્દિવમ્ ।

સ્વકીયગુણસ્ત્રાના યત્ર ન્યાસ ઇવાર્પિત ॥

ન કેવલ મહીપાલા સાયકૈ સમરાક્ષણે ।

ગુણેલોકંઠૃણૈર્યેન નિર્જિતા પૂર્વજા અપિ ॥

“ પુરાણગાળમાં પૃથુ આદિ જે મહાન યુજીવાન રાજાઓ થઈ ગયા

પિતામહ' બનાવ્યો.

રાજ્યવિસ્તાર

આ રીતે કોંક્ષણના રાજાનો ઉચ્છેદ થવાથી કુમારપાલની રાજ્ય-સત્તા દક્ષિણ પ્રાંતમાં પણ ધણી દૂરના પ્રદેશ સુધી લાંબાઈ હતી; અને કદાચિત્, સલાદિના સુદૂર સિમર સુધી ગુજરાતનો તાબડુક વિજય-ધ્વજ જડતો થયો હતો. ગુજરાતના સામ્રાજ્યની સીમા સૂર્યવનારી આટલી બધી વિશાળ રેખા, ભારતવર્ષના માનચિત્રમાં, માત્ર કુમાર-પાલના પરાક્રમે અંકિત કરી હતી. એના સમકાલીન ભારતીય રાજ-ઓમાં કુમારપાલ સૌથી વધારે મોટા રાજ્યનો સ્વામી હતો.....

નિરુપદ્રવ રાજ્ય

કુમારપાલનો રાજ્યકારભાર ધણી રીતે અદ્ભુત સફળતાવાળો નીવડ્યો હતો. એના લગભગ ૩૦ વર્ષ જેટલા લાંબા રાજ્યસમયમાં પ્રજાએ અદ્વિતીય શાન્તિ અને ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. દેશમાં સમૃદ્ધિની રેલમહેલ થઈ હતી. કોઈ પણ પ્રકારનો સ્વયંક સંબંધી કે પરચક સંબંધી કશોય ઉપદ્રવ નહોતો થયો. લક્ષ્મીદેવીની માફક પ્રતિદેવી પણ એના રાજ્ય ઉપર જાણે તુષ્ટમાન થઈ હતી અને તેથી એના સમયમાં દેશમાં એકે દુકાળ પણ નહોતો પડ્યો. એની આવી ભાગ્યસફળતા નજરે જોનાર આચાર્ય સોમપ્રજા, એ વાત ખાસ ભારપૂર્વક લખે છે:—

સ્વચક્રં પરચક્રં વા માનર્યં કુરુતે ક્વચિત્ ।

દુર્મિક્ષસ્ય ન નામાપિ શ્રૂયતે વસુધાતલે ॥

\*

\*

\*

શુભવર્ણન

હેમચંદ્રસૂરિ, 'ભવિષ્યપુરાણ'ની વર્ણનપદ્ધતિ પ્રમાણે, મહાવીરના મુખેથી, કુમારપાલનું આ પ્રકારે ભાવિ વર્ણન કરાવે છે:—

“ચૌકુલવંશમાં ચંદ્રમા સમાન અને પ્રચંડ રીતે પોતાનું અખંડ શાસન ચલાવનાર કુમારપાલ રાજા થશે. એ ધર્મવીર,

દાનવીર અને યુદ્ધવીરના ગુણોથી મહાત્મા કહેવાશે અને પિતાની માફક પોતાની પ્રજાનું પાલન કરી તેને પરમસંપત્તિવાન બનાવશે. એ સ્વભાવે સરલ હોઈને પણ અતિચતુર થશે; શાંત હોઈને પણ પોતાની આજ્ઞાના પાલન માટે પ્રતાપવાન-સૂર્ય જેવો પ્રખર તેજવાન-યશો; ક્ષમાવાન ચર્મને પણ ક્રાઈથી એ ધૂષ્ય નહીં થશે અને એ રીતે ચિરકાલ સુધી પૃથ્વીનું પાલન કરશે. પોતાની માફક તે ખીજા લોકોને ધર્મનિષ્ઠ બનાવશે—જેમ ઉપાધ્યાય પોતાના શિષ્યને પૂર્ણવિદ્યાવાન બનાવે તેમ. શરણાર્થીઓને તે શરણુભૂત થશે. પરસ્ત્રીઓ માટે તે બ્રાતા જેવો નિષ્કામ હશે અને પ્રાણુથી અને ધનથીય તે ધર્મને વધારે પ્રિય ગણુશે. એ રીતે, પરક્રમથી, ધર્મથી, દાનથી, દ્વાથી, આઝાથી, અને તેવા ખીજા પૌરુષ ગુણો વડે તે અદ્વિતીય થશે. ”

હેમચંદ્રસૂરિએ આલેખેલા કુમારપાલના ગુણોના આ રેખાચિત્રમાં, વાસ્તવિકતાની દૃષ્ટિએ, યત્કિંચિત્ પણ અતિશયોક્તિ નથી, એ કુમારપાલના જીવન વિષે જે કેટલીક મુખ્ય મુખ્ય વાતો મેં અહીં દૂંઠમાં વર્ણવી છે તે પરથી નિરસદેહ રીતે સિદ્ધ થાય છે. ગૂર્જરેશ્વરોના રાજપુરોહિત નાગરથેજ મહાકવિ સોમેશ્વરે, ‘કીર્તિકૌમુદી’ નામના પોતાના કાવ્યમાં કુમારપાલની કીર્તિકથાનું વર્ણન કરતાં, હેમાચાર્યના ઉપર આપેલા ૫-૬ શ્લોકોના લાવનો તાદૃશ નિયોડ માત્ર એ જ શ્લોકોમાં આપી દીધો છે અને તે નિયોડ હેમાચાર્યના લાવ કરતાંયે વધારે સરવશાલી છે. સોમેશ્વર કહે છે કે—

પૃથુપ્રમૃતિમિઃ પૂર્વેર્ગચ્છદ્ભિઃ પાર્થિવૈર્દિવમ્ ।

સ્વકીયગુણરત્નાનાં યત્ર ન્યાસ દ્વાર્પિતઃ ॥

ન કેવલં મહીપાલાઃ સાયકૈઃ સમરાક્ષણે ।

ગુણૈર્લોકંપૃથૈર્યેન નિર્જિતાઃ પૂર્વજા અપિ ॥

“ પુરાણકાળમાં પૃથુ આદિ જે મહાન ગુણવાન રાજાઓ થઈ ગયા

છે, તેમણે જાણે પોતાના ગુણરૂપી રત્નોની યાપણ, સ્વર્ગમાં જતી વખતે, આ કુમારપાલને સોંપી દીધી હોય તેમ લાગે છે, (જો આમ ન હોય તો આ કવિકાલ્પમા જન્મેલા રાજામાં આવા સાત્ત્વિક ગુણોનો સમુચ્ચય ક્યાંથી હોય ?) કુમારપાલે પોતાનાં બાણો વડે કેવલ રાજાઓને જ સમર્થગણ્યમાં જીત્યા હતા એમ નથી, પણ પોતાના લોકપ્રિય ગુણો વડે તેણે પોતાના પૂર્વજોને પણ જીતી લીધા હતા.”

સોમેશ્વરનું આ કવન કુમારપાલની જીવનસિદ્ધિના બાવને સંપૂર્ણરૂપે વ્યક્ત કરનારું સર્વોત્કૃષ્ટ રેખાચિત્ર છે. ગુજરાતની પુરાતન સંસ્કૃતિના સર્વસંગ્રહાલયમાં આ ચિત્ર કેન્દ્રસ્થાને સુશોભિત યાઓ !

પાટણમાં સને ૧૮૩૬ના એપ્રિલ માસની ૭, ૮, ૯ તારીખોએ મળેલ “શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર” — ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ખાસ અધિવેશન — પ્રસંગે વચ્ચાયેલ નિબંધ : “અહેવાલ અને નિબંધસંગ્રહ” ( પૃ ૧૪૧ થી ૧૭૬ ) માંથી સંક્ષેપ પૂર્વક ઉદ્દ્યુત

## [ ૧૦ ] મહાકવિ વિજયપાલ અને શ્રીપાલ

‘દ્રૌપદીસ્વયંવરમ્’ ના રચનારનું નામ મહાકવિ વિજયપાલ છે. ‘અભિનવ સિદ્ધરાજ’નું ઉપનામ ધારણ કરનાર ગુજરાતના ઔપચારિક રાજા બીમદેવની આરાધી વસન્તોત્સવને પ્રસંગે, ‘ત્રિપુરુષ’ દેવની સમક્ષ, આ દ્વિઅંકી નાટક લખતી બતાવવામાં આવ્યું હતું. એના અભિનયથી ગુર્જર રાજધાની અણહિલપુરની પ્રજા ખૂબ ખુશ થઈ ગઈ હતી. આ બાબત નાટકના આરંભમાં સૂત્રધારના કથનથી સમજી શકાય છે.

રાજ્યમાન કવિઓનું જૈન કુળ

કવિ તરફ જોતાં આ કૃતિ ધણા જ મહત્વની હાજે છે, કેમકે એની મદદથી આપણને ગરવી ગુજરાતના એક કમલાન્ધાન્ત કવિકુળનો કાંઈક પત્તો મળે છે. અન્ય ઐતિહાસિક હિલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે કે કવિનું કુળ ધણું પ્રતિષ્ઠિત તથા સરસ્વતી-ભાક્ત હતું. રાજકીય દૃષ્ટિને કારે રાખીએ તોપણ કવિના પૂર્વજોને ગુર્જર નરેશો સાથે કાંઈક ખાસ સંબંધ હતા; કવિના પિતા, પ્રપિતા વગેરે રાજકવિ હતા એમ જણાય છે. આ કુળની જાતિ પ્રાચ્યાટ ( પોરવાડ ) વૈશ્ય હતી અને ધર્મ શ્વેતાશ્વર જૈન હતો. અણહિલપુરમાં આ કુટુંબ તરફથી સ્વતંત્ર જૈન મંદિરો તથા જૈન સાધુઓને ઊતરવા માટે ઉપાશ્રયો વગેરે બંધાવવામાં આવ્યાં હતાં. એ ઉપાશ્રયોમાં મહાન જૈન મુનિઓ ઊતરતા.

૧. બીમદેવ બીજે ‘ભોલા બામ’ નામે પ્રસિદ્ધ છે. દિલ્લીપતિ પુરવીરાજ ચૌહાણનો સમકાલીન અને પ્રતિપક્ષી. એનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૧૨૩૫-૧૨૬૮.



કેટલાક ગ્રંથોને અતે, એ ગ્રંથો તે ઉપાશ્રયોમાં રચાયા હતા એવા ઉદ્દેશો અમે જોયા છે આ ઉપરથી લાગે છે કે આ કુળ શ્રીમાન, રાજમાન્ય તથા લોકમાન્ય હતું

વિજયપાલનું નામ આ નાટક સિવાય બીજે ક્યાંય અમારા જોવામાં આવ્યું નથી એની બીજી કોઈ કૃતિ પણ હજી સુધી હાથમાં આવી નથી પરંતુ આ નાટકમાં એ પોતાને 'મહાકવિ' કહે છે તે ઉપરથી એણે આ સિવાય બીજા પણ ગ્રંથો રચ્યા હશે એમ અનુમાન થાય છે એ ગ્રંથો નષ્ટ થયા હશે અથવા તે કોઈક ધરના ખૂણામાં સડતા હશે અર્થાત્

સિદ્ધપાળે જ બધી ઉલ્લેખો

આ યશસ્વી કુળ વિશે જોટલી માહિતી અમને મળી છે તે બધી અહીં આપીએ છીએ

વિજયપાલના પિતાનું નામ, તેણે પોતે જ આ નાટકમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પ્રમાણે, સિદ્ધપાલ હતું એ પણ 'મહાકવિ' હતો એની સ્વતંત્ર કૃતિ અમે કદી જોઈ કે સાબળી નથી. ચતુર્થાધ્યય, સૂક્ત મુક્તાવલી, સુમતિનાથચરિત્ર, કુમારપાળપ્રતિભાષ વગેરે કેટલાક અસ્કૃત-પ્રાકૃત ગ્રંથોના પ્રણેતા સોમપ્રભસૂરિ નામે એક મહાન જૈન વિદ્વાન થઈ ગયા છે તેમના છેદના બે ગ્રંથોની અન્તિમ પ્રશસ્તિઓમાં સિદ્ધપાળનો ઉલ્લેખ છે એ ગ્રંથ સિદ્ધપાળે બધાવેલ ઉપાશ્રવમાં રહીને સોમપ્રભ સૂરિએ રચ્યા હતા એવો પ્રસંગ વર્ણવેલ છે .

આ ગ્રંથમાં બીજે બે-ચાર ઠેકાણે પણ સિદ્ધપાળનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, એના કેટલાક શ્લોકો પણ આપેલા છે. એક વાર કુમારપાલ મોટો સધ લઈને ગિરનારની યાત્રાએ ગયો હતો. સાથે હેમચંદ્રાચાર્ય પણ હતા કુગરનો ઢાંગ ધણો સખત હતો જુદાવસ્થાને લઈને રાજા કુગર ઉપર ચડી ત્યાં આવેલાં મંદિરોના દર્શન ન કરી શક્યો અને તેથી ધણો ખિન્ન થયો. યાત્રા પૂરી થતાં રાજાની પાટલમાં પાછો આવ્યો; તે વેળાએ

તેણે પોતાના દરબારમાં “ગિરનાર ઉપર ચડવાનો સરળ માર્ગ કોણ બાંધી શકશે?” એવો પ્રશ્ન કર્યો. સિદ્ધપાલે આ વખતે તેની પ્રશંસા કરતાં કરતાં સેનાપતિ આત્રનું નામ સૂચવ્યું.....

એણું જ એક બીજે સ્થળે વર્ણન છે. હેમચંદ્રાચાર્ય પાસેથી સત્પાત્રને અતવઆદિ દાનનું માહાત્મ્ય સાંભળીને કુમારપાલે એક મોટી દાનશાળા ઉધારી હતી અને એના અધિકાયક તરીકે શ્રીમાલ-કુલભૂષણ નેમિનામના પુત્ર અમલકુમાર શેઠને નીમ્યા હતા. આ શેઠ ધણા ધર્મિષ્ઠ, પરાંપકારી, દયાળુ, ચતુર તથા સરળહૃદય હતા. આવા યોગ્ય માણસની યોગ્ય પદે નીમણૂક કરવાથી સિદ્ધપાલ રાગ ઉપર ધણો ખુશ થયો અને તેને ધણો ધન્યવાદ આપ્યો. સાથે સાથે શેઠની પ્રશંસા પણ કરી.....

કુમારપાલ સિદ્ધપાલ પાસે નિરૂત્તિ-શાંતિજનક આપ્યાનો પણ કાર્ષ્ક કાર્ષ્ક વાર સાંભળતો. આ મંથમાં એણું એક આપ્તવાન આપેણું છે. એના સમારંભમાં—

કહ્યાવિ નિવ નિયુત્તો કહહ કહં સિદ્ધપાલ-કર્હ ।

(કદાપિ નૃપનિયુક્તઃ કથયતિ કથાં સિદ્ધપાલકવિઃ ।)

એવો ઉત્તરેખ છે. આ ઉત્તરેખો પરથી એટલું જણાય છે કે સિદ્ધપાલ સારો કવિ, ઉચ્ચ દરજ્જાનો ગૃહસ્થ તથા કુમારપાલ રાગને પ્રીતિપાત્ર હતા. સોમપ્રજ્ઞાચાર્યે કુમારપાલપ્રતિબોધ વિ. સં. ૧૨૪૧માં પૂરો કર્યો ત્યાં સુધી તે દયાત હતા. આથી વધારે એના સંબંધમાં કાર્ષ્ક જણાવું નથી. એ અંથમાં ટોકેલા છૂટાછવાયા કેટલાક શ્લોકો સિવાય એની બીજી કૃતિ જાણી નથી.

અગાચક્ષુ મહાકવિ શ્રીપાલ

સિદ્ધપાલના પિતાનું નામ શ્રીપાલ હતું. એ ખરેખર મહાકવિ હતા. “કવિરાજ” અથવા “કવિચક્રવર્તી” એની એની પત્ની હતી. પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રમન્થચિન્તામણિ, ચતુર્વિંશતિપ્રમન્થ, મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર-

પ્રકરણ, કુમારપાલપ્રજ્ઞ-ધ વગેરે અનેક ગ્રંથોમાં એનું વર્ણન તેમ જ નામોદ્દેશ્ય છે. ગુજરાતના મહામાત્ય વસ્તુપાલ, રાજપુરોદિત સોમેશ્વર, ઠક્કુર અરિસિંહ વગેરે જે ઉત્તમ ગૃહસ્થ-કવિઓ થઈ ગયા છે, તે સૌમાં એનું સ્થાન ઉચ્ચ હતું. ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહનો એ બાલમિત્ર હતો : સિદ્ધરાજ એને હાંમેશા “ બાઈ ” કહી બોલાવતો, સોમપ્રભાચાર્યે એના ઘરાનું વર્ણન સુમતિનાથચરિત્ર તથા કુમારપાલપ્રતિબોધની અંતિમ પ્રશસ્તિઓમાં કરેલું છે.....

અણ્ણદિલપુરના તે વખતના મહાન તથા પ્રતાપી જૈન શ્વેતાશ્વર સંધનો એ એક અગ્રણી હતો. સ્વાદ્વાપ્તનાકર જેવા વિરાળ તથા પ્રભાવશાળી તર્કગ્રંથોના રચયિતા દેવસૂરિ તથા વિશ્વવિશ્રુત આચાર્ય હેમચન્દ્રનો એ અનન્ય અનુરાગી હતો. વિ. સં. ૧૧૮૧ની વૈશાખી પૂર્ણિમાને દિવસે સિદ્ધરાજની અધ્યક્ષના નીચે જૈનધર્મની શ્વેતાશ્વર તથા દિગ્ગમર નામની બે મુખ્ય શાખાઓ વચ્ચે એક ચિરમમદણીય તથા વિશેષ પરિણામજનક ગ્રંથક વિવાદ થયો હતો. એ વિવાદમાં ઠણાટકીય દિગ્ગમરાચાર્ય કુમુદચન્દ્ર વાદી તથા ગુર્જરીય શ્વેતાશ્વરસૂરિ દેવાચાર્ય પ્રતિવાદી હતા. શ્રીપાસે આ વિવાદમાં આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. દેવસૂરિના પક્ષનો એ પ્રતાપી સમર્થક હતો. કવિ યશશ્વન્દ્રે એ વિવાદ ઉપર મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર નામનું એક નાટક રચ્યું છે, તેમાં એનો વિસ્તૃત વૃતાન્ત છે, પ્રભાચન્દ્રચિત્ર પ્રભાવકચરિતના દેવસૂરિનામક પ્રબંધમાં પણ એ વાત છે.

સરસ્વતી તથા લક્ષ્મી જેવી બંને પરસ્પર અસહિષ્ણુ દેવીઓની આ કવિ પર સંપૂર્ણ કૃપા હોવા છતાં પ્રકૃતિ દેવીની એના ઉપર અકૃપા હતી : કવિ પ્રતાપચંદ્ર હતા.....

તે સમયે ગુર્જર દેશ ઉત્તરના ઉચ્ચતમ શિખરે હતો; માલવેશ શું કે કેંકણેશ શું, પડોશના બધા રાજ્યો ગુર્જરેશ્વરથી ડરતા. ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠા અને પ્રભુતાની વાત દૂર દૂર સુધી પહોંચી ગઈ હતી.

ભારતના સઘળા પંડિતો પોતાના પાંડિત્યનું પ્રદર્શન કરવા માટે ગુર્જર રાજ્યધાનીમાં જ આવતા. ગુર્જરપતિની વિદ્યુત્પરિષદ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં આદર્શરૂપ ગણાતી. આવી પરિષદનો શ્રીપાલ એક મુખ્ય સભ્ય હતો. કયા વિદ્વાનને કેવું સ્વાગત આપવું એ વિષયમાં સિદ્ધરાજ હમેશા શ્રીપાલની જ સલાહ લેતો. આવા એક પ્રસંગનું વર્ણન પ્રભાવકચરિતના હેમચંદ્રમંથન (૧૮૨-૩૦૯ શ્લોક)માં વિસ્તારપૂર્વક કરેલું છે, જેમાંથી થોડો ભાગ અમે નીચે આપીએ છીએ:

એક વખત ભાગવત સંપ્રદાયનો દેવખોધિ નામે કોઈ એક મહાન વિદ્વાન-કવિ અણહિલપુર આવ્યો. તે અત્યંત અભિમાની હતો. એ રાજાને આશીર્વાદ આપવા સારુ ન તો રાજસભામાં ગયો કે ન એણે પોતાના આગમનના ખબર રાજાને મોકલાવ્યા. રાજાને આ વાતની જાણ થતાં તેણે શ્રીપાલને કહ્યું કે 'આ દેવખોધિ કોઈ નિરપૂઢી મહાત્મા જણાય છે; એ રાજસભામાં આવવાની દરકાર નથી રાખતો. પરંતુ આપણા દેશમાં કોઈ પણ વિદ્વાન આવે તેનો સ્તકાર કરવાની આપણી ફરજ છે, માટે કહો કે હવે શું કરવું?' પ્રતાપશુ કપીશ્વરે જવાબ દીધો કે 'મહારાજ, મને તો એ નિરપૂઢી નહિ પણ આડંબરી જણાય છે. નિરપૂઢી હોય તો આટલો બધો અપમાન શા માટે કરે? તેમ છતાં આપ ભારતીયકૃત હોવાથી તેને મળવા ઇચ્છતા હો તો, મંત્રી દ્વારા તેને સભામાં આવવાનું આમંત્રણ મોકલાવો.' રાજાએ તે પ્રમાણે મંત્રીને મોકલ્યો. મંત્રીએ વિદ્વાન પાસે જઈ રાજાનો સંદેશો કહ્યો. પરંતુ તે વિદ્વાને જવાબ દીધો કે.....

परमस्मदिदृक्षैव भवतां स्वामिनस्तदा ।

उपविष्टः क्षितौ सिंहासनस्थं मां स पश्यतु ॥

[ છતાં તમારા રાજાને મારાં દર્શન કરવાં હોય તો એ (અહીં આવીને) જમીન ઉપર બેસીને સિંહાસન ઉપર બેઠેલા એવા મને એ જુએ. ]

મંત્રીએ જઈ આ વૃત્તાન્ત રાજાને સંભળાવ્યો. રાજા ઘણો વિદ્યાભિલાષી તથા વિનયી હતો એ ઉદ્ધત વાંચ્યોથી એના હૃદયમાં અનારથાને બંધે અધિક ઉત્ક્રાંત. ઊપજી તે શ્રીપાલને સાથે લઈને દેવમોધિ પાસે ગયો. વિદ્વાનોથી વીટાયેલા તથા સિંહ સમાન દુર્ધર્ષ, સિંહાસન ઉપર બેઠેલા કૌતુહલને નમસ્કાર કરી રાજા થોડી વાર તેની સામે ઊભો રહ્યો. દેવમોધિએ હાથના ઇશારા વતી પાસેના એક સુખાસન પર બેસવાનું રાજાને કહ્યું. રાજા એના જવાબમાં શ્રીપાલે રજાએ એ ક્રોધે બોલતો બોલતો પ્રતિહાર પાસે સાધારણ આસન ખગાવીને એક ખુણામાં બેસી ગયો. શ્રીપાલ પણ રાજા પાસે જ બેઠો હતો. તેને જોઈને દેવમોધિએ રાજાને પૂછ્યું કે સમામાં બેસવાને અપેક્ષા (અન્ધ હોવાથી) એવો આ કોણ છે ? રાજાએ ઉત્તર દીધો કે—

एकाहविहितस्फातप्रग्रन्धोऽयं कृतीश्वरः ।

फजिराज इति ह्यात. श्रीपाला नाम भूमिभू ॥

श्रीदुर्लभसरोराजे तथा रुद्रमहालये ।

अनिर्वाच्यसै काव्यै प्रशस्तीरकरोदसौ ॥

महाप्रबन्धं चक्रे च वैरोचनपराजयम् ।

विहस्य सद्भिरग्न्योऽपि नैवास्य तु किमुच्यते ॥

રાજાનાં આ વચનોથી દેવમોધિ ઠાંધિક શરમાયો, પણ પાછો તરત જ ગર્વ તથા વ્યગ્રથી હસીને બોલ્યો—

शुरु कवित्वमापन्न एकाश्रिविकलोऽपि सन् ।

चक्षुर्द्वयविहीनस्य युक्ता ते कविराजता ॥

રાજા આ દેવમોધિના સૌજન્યપૂર્ણ (૧) સ્વભાવથી વાકેફ થયો અને થોડીક વાર નિદ્રાગોળી તથા ઠાવ્યાન હતો. રસ લઈને પાછો વળ્યો.

શ્રીપાલના કવિત્વ તથા મહત્વની કહાણી આ પ્રસંગે પરથી

આવી શકશે એક જ સ્વિયમા મહાપ્રમથ સ્થનારની કવિત્વશક્તિ વિરે  
તો પૂછવું જ શું ? આ મહાકવિએ કેટલા અથો રચ્યા છે એની બરાબર  
માહિતી મળતી નથી, એટલું જ નહિ પરંતુ જે જે અથોનો નામનિર્દેશ  
મળી આવે છે તેમાંથી પણ કેટલા હાલ ઉપલબ્ધ ■ એની પણ ખબર નથી

અમે એની માત્ર બે જ નાનકડી કૃતિઓ જોઈ છે તેમાં એક-  
તો જૈનધર્મના ૨૪ તીર્થ કરોની ૨૯ પ્રોકેમાં કરેલી યમકમય સ્તુતિ  
છે એ સ્તુતિની સમાપ્તિમાં આતુ આશીર્વાચન છે — “ इति सुमनस श्रीपाल-  
कविरचितस्तुतय समस्तग्नित्तय भविनाशिज्ञानदृशो विशन्तु व । ’ વિનશ્વર  
ચક્ષુના વિપાકનો અનુભવ લેનાર આ સિવાય બીજી શું મળે ?..

એ સ્તુતિનો આરંભ આવી રીતે થાય છે —

भक्त्या सर्वजिनश्रेणिरससारमहामया ।

स्तोतुमाग्न्यते वद्धरस सारमहामया ॥

બીજી કૃતિ વડનગરપ્રાકારપ્રશસ્તિ છે, જે ‘ પ્રાચીન લેખમાલા ’માં  
છપાયેલી છે એમાં પણ ૨૯ પ્રોકે છે ગુજરાતના વડનગર નામના  
મહાસ્થાન—પ્રાચીન નામ આનન્દપુર—ની ચારે તરફ વિ સ ૧૨૦૮માં  
સિદ્ધરાજના ઉત્તરાધિકારી કુમારપાને એક મજબૂત પ્રાકાર—કિરનો બધાંબે  
હતો એ પ્રાકારના વચ્ચે ન તથા રમરણ માટે એ રચાયેલી ■ પ્રવિના  
કવિત્વની પ્રસાદી આજ તો માત્ર આટલામાંથી જ આપણને મળી શકે  
છે નમુના દાખમ થોડાક પ્રોકે લઈએ —

यावत्पृथ्वी पृथुविरचितारोषमूढनिवेशा

यावत्कीर्ति सगरनृपतेर्विद्यते सागरोऽयम् ।

तावन्नन्धादद्विजवरमहास्थानरक्षानिदान

श्रीचौलुक्यक्षितिपतियश कीर्तन वप्र एष ॥

एकाहनिष्पन्नमहाप्रबन्धः श्रीसिद्धराजप्रतिपन्नबन्धु ।

श्रीपालनामा कविचक्रवर्ती प्रशस्तिमेतामकरोत्प्रशस्ताम् ॥

એમાંથી કેટલાક શ્લોકો તે પ્રાસાદિક કાવ્યોના નમૂનારૂપે કેટલાક અથકારોએ ટાંકેલા છે જલ્દથી કવિની સંપ્રતિયુક્તાવલીમાં નીચે મુજબ બે શ્લોકો એ કવિરાજને નામે ચડેલા છે —

नेयं धूललता विराजति धनुर्लेखा स्थितेयं पुरो  
नासौ गुञ्जति मृङ्गपद्मतिरियं मौर्वी टण्ठकारिणी ।

नैते नूतनपठ्ठवाः स्मरभटस्यामी स्फुटं मार्गणाः  
शोणास्त क्षणभिन्नपान्थहृदयप्रस्यन्दिभिः शोणितैः ॥

पच्यन्ते स्थलचारिणः क्षितिजस्यङ्गारभूयङ्गतैः  
कध्यन्ते जलजन्तवः प्रतिमदं तापोल्बणैर्वारिभिः ।

भृज्यन्ते स्वचराः स्वरातपशिखापुञ्જे तदेभिर्दिनै—  
मौस्पाकः क्रियते दिनेशनियमा.....ध्रुवम् ॥

સહસ્રલિંગ અથવા દુર્લભસરોવરનું પ્રશસ્તિકાવ્ય કવિરાજે કરેલું, તેમાંથી બે શ્લોકો મેરુતુંગાચાર્યે પોતાના અગ્રખચિન્તામણિમાં ઉદ્ધૃત કર્યા છે:—

न मानसे माद्यति मानसं मे पम्पा न सम्पादयति प्रमोदम् ।

अच्छोदकाच्छोदकमत्र सारं विराजते कीर्तितसिद्धभर्तुः ॥

कोशेनापि युतं दलैरुपचितं नोच्छेत्तुमेतत्क्षमं

स्वस्यापि स्फुटकण्टकव्यतिकरं पुंस्त्वं च घत्ते न हि ।

एकोऽप्येष करोति कोशरहितो निष्कण्टકं मूललम्

मत्त्वैवं कमला विहाय कमलं यस्यासिमाशिश्रियत् ॥

આ છેલ્લા મ્નોમ્ના સળધર્મા પ્રમન્થયિન્તામણિમરે આ પ્રમાણે એક વિચિત્ર વૃત્તાન્ત આપ્યો છે જ્યારે આ પ્રશસ્તિ લખાઈને તૈયાર થઈ ત્યારે એની પરીક્ષા કરવા સિદ્ધરાજે સધળા મતોના પ્રખ્યાત વિદ્વાનોને તેડાવ્યા સુપ્રસિદ્ધ હેમચન્દ્રાચાર્યના શિષ્ય મહામ્વિ રામચન્દ્ર પણ ત્યાં હાજર હતા એ મ્વિ ધણા સુક્ષ્મદષ્ટિ તથા નિપુણમતિ હતા તેથી હેમચન્દ્રાચાર્યે આગળથી એમને કહી રાખેલું હતું કે સધળા વિદ્વાનો શ્રીપાનની પ્રશસ્તિની એકોત્તરે પ્રશસા કરશે તારે કાઈ ન ખોનવું અસ્તુ

એકત્ર થયેલા વિદ્વાનો શ્રીપાનની કૃતિની પ્રશસા કરવા લાગ્યા, જુદા જુદા મ્નોક્રિમાં જુદા જુદા અલંકારો બતાવવા મડયા ખાસ કરીને ઉપર ટાંકેલા છેલ્લા મ્નોકની ધણી પ્રશસા થઈ પરંતુ ગમચન્દ્ર તત્પર બાવધી આ સવળો તાન જોના મેળ હતા સિદ્ધરાજે એમને ખેલવાને ધણે આમક ક્યેઈ એમને તેમણે કહ્યું કે એ મ્નોકમાં જે દોષ છે “દત” શબ્દનો બીજો અર્થ જે ‘સૈન્ય’ મ્યેઈ છે તે ક્રોધવિરુદ્ધ છે, તથા ‘કમલ’ શબ્દને નિત્યનપુસક મ્લો છે તે બ્યકરણવિરુદ્ધ છે પછી સિદ્ધરાજના આમકથી “લ” શબ્દનો જેમ તેમ કરીને સૈન્ય એવો અર્થ ખેસાડી આપ્યો અને ‘કમલ’ શબ્દનું નિત્યનપુસકત્વ દૂર કરવા માટે પાક પરિવર્તન કરી બતાવ્યું રામચન્દ્રની આવી સુક્ષ્મ દષ્ટિ જોઈને કવિઓ દિગ્ગ થઈ ગયા પણ સિદ્ધરાજની નજર લાગવાથી ઘેર પહોંચતાવેત જ તેમની આંખ જતી રહી

દેવમૂરિના ગુરુભાઈ આચાર્ય વિજયસિદ્ધના શિષ્ય હેમચન્દ્રે ‘નાભેપતેમિ દ્વિસ્ત્ધાન’ નામનો એક પ્રગથે રચ્યો હતો, જેનું સરીઘન શ્રીપાને ક્યું હતું એવો તે કાવ્યના છેવટના લાગમાં ઉત્તેખ છે

આજુ ઉપર દેવવાડા નામનું સ્થાન પર વિભગસાદનું બંધાવેલું જે જગપ્રસિદ્ધ જૈન મંદિર છે, તેના રમડામાં એક સ્તંભની બાલુમા સગમરમરની એક પુરુષ-પ્રતિમા છે જે આ શ્રીપાલ કવિની લાગે



અને સુસ્તુતિના ઉન્નુક્ત ગુણગાન કરનારાં અનેક પ્રશસ્તિકાવ્યો રચ્યાં, જેમાંનાં ધણાંખરાં હજી સુધી પણ સચવાઈ રહ્યાં છે.

ભવ્ય દેવમંદિરોના નિર્માતા

તેવી જ રીતે, તેણે જે અદ્ભુત દ્રવ્ય ખર્ચી, સ્થાપત્યકલાનાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રતીકો જેવાં શત્રુંજય, આધ્યુ, ગિરનાર આદિ તીર્થસ્થાનોમાં જે ભવ્ય દેવમંદિરો બનાવ્યાં, તેમાંના પણ ધણાંખરાં, આપણા દેશના સદ્ભાગ્યે હજી સુધી સુરક્ષિત રહી શક્યાં છે અને જગતના પ્રવાસીઓને પોતાના નિર્માતાની દિવ્ય ગાથા સંભળાવી રહ્યાં છે. સુકૃત્યો અને સત્કીર્તનો દ્વારા આ જાતનું અમર નામ પ્રાપ્ત કરનારા મનુષ્યો સંસારના ઇતિહાસમાં બહુ વિરલ થયા છે.

### વસ્તુપાલ-તેજપાલનું કીર્તિકથા-સાહિત્ય

વસ્તુપાલની કીર્તિ-સ્તુતિ કથનારાં જે પ્રશસ્તિકાવ્યો ઉપલબ્ધ થાય છે તે બધાનો દ્રૂંક પરિચય, અમદાવાદની ‘ગુજરાત સાહિત્ય સભા’ના ઉપક્રમ નીચે, સન ૧૯૩૩ના જુલાઈમાં, ‘પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની સાધન-સામગ્રી’ એ નામે મેં જે એક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું તેમાં આપવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. એ પરિચય પ્રસ્તુત ગ્રંથનું વાચન અને અવલોકન કરનારાઓને ખાસ ઉપયોગી હોવાથી, તેમ જ તે અન્ય રીતે પણ અહીં બહુ જ પ્રાસંગિક હોવાથી, આ નીચે તેનો ઉતારો આપવામાં આવે છે. :—

“ચૌલુક્ય વંશના છેલ્લા રાજા, ખીજા બીમદેવના સમયનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ પ્રમાણમાં સૌથી વધારે વિગતવાળો અને વધારે વિશ્વસનીય પુરાવાવાળો મળી આવે છે; અને તેનું કારણ, તે સમયમાં થયેલા યાત્રીકથના અવતાર સમા ગુજરાતના એ મહાન અને અદ્વિતીય બંધુમંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ છે. એ એ હાઈજોના શૈર્ષ, ચાતુર્ધ અને ઔદાર્ય આદિ અનેક અદ્ભુત ગુણોને લઈને, એમના સમકાલીન

ગુજરાતના પ્રતિભાવાન પંડિતો અને કવિઓએ એમની કીર્તિને અમર કરવા માટે જોટલાં કાવ્યો, પ્રબંધો અને પ્રશસ્તિઓ વગેરે રચ્યાં છે તેટલાં હિંદુસ્તાનના બીજા કોઈ રાજપુરુષ માટે નહિ રચાયાં હોય.

(૧) વસ્તુપાલરચિત ‘નરનારાયણાનંદ કાવ્ય’—

“વસ્તુપાલ મંત્રી જાતે એક સરસ કવિ અને જાડુ વિદ્વાન પુરુષ હતો. તે પ્રાચીન ગુજરાતના વૈશ્ય જાતીય મહાકવિ માધની જેમ થી અને સરસ્વતી બંનેનો પરમ કૃપાપાત્ર હતો. તેણે, જેમ મંદિરો વગેરે અસંખ્ય ધર્મસ્થાનો બિર્ધા કરી અને અગણિત દ્રવ્ય દાન-પુણ્યમાં ખર્ચી લક્ષ્મી દેવીનો યથાર્થ ઉપયોગ કર્યો હતો, તેમ અનેક વિદ્વાનો અને કવિઓને અત્યંત આદરપૂર્ણ અનન્ય આશ્રય આપી, તેમ જ પોતે પણ કવિતા અને સાહિત્યમાં ખૂબ રસ લઈ, સરસ્વતી દેવીનો તે સાચો ઉપાસક બન્યો હતો. કેટલેક અંશે મહાકવિ માધ એ વસ્તુપાલના માનસનો આદર્શ પુરુષ હોય એમ મને લાગે છે. માધના ‘શિશુપાલ-વધ’ મહાકાવ્યના અનુકરણ રૂપે વસ્તુપાલે ‘નરનારાયણાનંદ’ નામનું મહાકાવ્ય બનાવ્યું છે. એ કાવ્યના અંતિમ સર્ગમાં મંત્રીએ પોતાનો વંશપરિચય વિસ્તારથી આપ્યો છે અને પોતે કેવી રીતે અને કઈ પ્રયત્નોએ, ગુજરાતના એ વખતના અરાજક તંત્રનો મહાભાર માથે ઉપાડવા અમાત્યપદ સ્વીકાર્યું, તેનું કેટલુંક સૂચન કર્યું છે.

(૨) સોમેશ્વર કવિરૂપ ‘કીર્તિકૌમુદી’—“ગુજરાતના ચૌકુલ-વંશનો રાજપુરોહિત નાગરવંશીય પંડિત સોમેશ્વર ગુજરાતના કવિઓમાં એક પંડિતનો કવિ થઈ ગયો. એ વસ્તુપાલનો પરમ મિત્ર હતો. વસ્તુપાલને મહામાત્ય બનાવવામાં એનો ટાંકિક હાથ પણ હતો. વસ્તુપાલની જીવનકીર્તિને અમર કરવા માટે એણે ‘કીર્તિકૌમુદી’ નામનું નાનું પણ ધણું સુંદર કાવ્ય બનાવ્યું. એ કાવ્યમાં કવિએ પ્રથમ ગૂર્જર રાજધાની અણહિલપુરનું વર્ણન કર્યું; તે પછી તેના રાજકર્તા આણકપ વંશનું અને મંત્રીના પૂર્વજોનું વર્ણન આપ્યું. તે પછી, કેવી રીતે મંત્રીને એ મંત્રીપદની પ્રાપ્તિ થઈ તેનું, મંત્રી યથા પછી ખંભાતના

તંત્રને વ્યવસ્થિત કર્યાનું, અને તેમ કરતાં શંખરાજ સાથે કરવા પડેલા યુદ્ધનું વર્ણન કર્યું. તે પછી મંત્રીએ શત્રુજય, ગિરનાર અને સોમેશ્વર વગેરે તીર્થસ્થાનોની, મોટા સંઘ સાથે, કરેલી યાત્રાનું સુરમ્ય વર્ણન આપ્યું છે. એ યાત્રા કરી મંત્રી જ્યારે પાછો પોતાને સ્થાને આવે છે તે ઠેકાણે કવિ પોતાના કાવ્યની સમાપ્તિ કરે છે. એથી જણાય છે કે વિ. સં. ૧૨૮૦ ની લગભગ એ કાવ્યની રચના થઈ હોવી જોઈએ.

(૩) ઠંકડુર અરિસિંહરચિત ‘સુકૃતસંકીર્તન’—“સોમેશ્વરની માફક અરિસિંહ નામના કવિએ વસ્તુપાલના સુકૃતનું સંકીર્તન કરવાની ઇચ્છાથી ‘સુકૃતસંકીર્તન’ નામનું અન્યથા કાવ્ય બનાવ્યું છે. એ કાવ્યમાં પણ લગભગ કીર્તિકૌમુદી જેવું જ બધું વર્ણન આવે છે. એમાં વિશેષ એટલો છે કે, કીર્તિકૌમુદીમાં જ્યારે અણહિલપુરના રાજ્ય-કર્તા માત્ર ચૌલુક્ય વંશનું જ વર્ણન આપેલું છે, ત્યારે આમાં એ વર્ણન અણહિલપુરના મૂળ સંસ્થાપક વનરાજ આવડાથી શરૂ કરવામાં આવ્યું છે અને તેમાં આવડા વંશની પૂરી નામાવલી આપવામાં આવી છે. આ કાવ્યની રચના કીર્તિકૌમુદીના સમય કરતાં સહેજ થોડી પાછળથી થઈ હશે એમ એના વર્ણન ઉપરથી જણાય છે.

(૪) બાલથંદ્રસૂરિવિરચિત ‘વસન્તવિલાસ’—“કીર્તિકૌમુદી અને સુકૃતસંકીર્તન ઉપરાંત વસ્તુપાલના ગ્રંથોનું ગૌરવ ગાનારું ત્રીજું કાવ્ય બાલથંદ્રસૂરિરૂપ ‘વસન્તવિલાસ’ નામનું છે. એ કાવ્ય, ઉપરના બંને કાવ્યો કરતાં, જરા મોટું છે અને એની રચના વસ્તુપાલના મૃત્યુ પછી, પરંતુ તરત જ, થઈ છે. કવિએ ખાસ કરીને મંત્રીના પુત્ર જયન્તસિંહની પરિતુષ્ટિ ખાતર આ કાવ્યની રચના કરી છે. આ કાવ્યમાં પણ વર્ણવેલ વિષય લગભગ ઉપરનાં કાવ્યો જેવો જ છે. વિશેષ એ છે કે, એમાં વસ્તુપાલના મૃત્યુની દર્શકિત પણ આપવામાં આવી છે, એ કારણથી એની રચના વિ. સં. ૧૩૦૦ ની લગભગ થયેલી માની શકાય.

(૫) ઉદયપ્રભસૂરિરૂપ ‘ધર્માભ્યુદય મહાકાવ્ય’—“વસ્તુપાલના ધર્મગુરુ આચાર્ય વિજયમેજસૂરિના પદ્ધત્ત આચાર્ય ઉદયપ્રભ-

સૂરિએ પુરાણપદ્ધતિ ઉપર એક ‘ધર્માબ્યુદય’ નામનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે. વસ્તુપાલે સંધેપતિ ચર્ચને, ધણા બારે આડંબર સાથે, શત્રુજય, ગિરનાર આદિ તીર્થોની જે યાત્રાઓ કરી હતી તેનું માહત્તમ્ય બતાવવા અને સમજાવવા માટે એ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે. વસ્તુપાલની જેમ પુરાણ કાળમાં ક્યા ક્યા પુરુષોએ મોટા મોટા સંધો કાઢી એ તીર્થોની યાત્રાઓ કરી હતી, તેમની કથાઓ એમાં આપવામાં આવેલી છે. ગ્રંથનો મોટો ભાગ પૌરાણિક કથાઓથી ભરેલો છે, પણ છેવટના ભાગમાં, સિદ્ધરાજના મંત્રી આશુકે, કુમારપાલના મંત્રી વાગ્સદે અને અતે વસ્તુપાલે જે યાત્રા કરી, તે સંબંધી કેટલીક ઐતિહાસિક નોંધો પણ એમાં આપેલી મળી આવે છે.

(૬) જયસિંહસૂરિકૃત ‘હમીરમહમદન નાટક’— “વસ્તુપાલે ગુજરાતના રાજતંત્રને સર્વાધિકાર હાથમાં લીધા પછી, કમે કમે પોતાના શૌર્ય અને બુદ્ધિચાતુર્ય દ્વારા, એક પછી એક રાજ્યના અંદરના અને બહારના શત્રુઓનું કળ અને બળથી દબન કરવું શરૂ કર્યું. તે જોઈ ગુજરાતના પડોશી રાજ્યો ખૂબ બળમળી ઊઠ્યા અને તેમણે ગુજરાતમાં પુનઃ સ્થાપન થતા સુતંત્રને વિચલાવી પાડવાના ઇરાદાથી આ દેશ પર આક્રમણો કરવા માંડ્યા. વિ. સં. ૧૨૮૫ ના અરસામાં, દક્ષિણના દેવગિરિના ચાલુક રાજા સિંહણ, માલવાનો પરમાર રાજા દેવપાલ અને દિલ્હીનો તુરુષ્ક સેનાપતિ અમીરે શીકાર—એમ દક્ષિણ, પૂર્વ અને ઉત્તર ત્રણે દિશાઓમાંથી એકીસાથે ત્રણ બળવાન શત્રુઓએ ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ લઈ આવવાનો ભાગ શોધ્યો. એ ભયંકર ઘટનાની વખતે વસ્તુપાલે, પોતાની તીક્ષ્ણ ચાણક્યનીતિને પ્રયોગ કરી, શત્રુઓને જિત્ત બિન્ન કરી નાંખ્યા અને દેશને આખા રીતે બચાવી લીધો; દિલ્હીના બાદશાહી સૈન્યને આખૂની પાસે સખન દાર આપી પાછું હાંકી કાઢ્યું; અને એ રીતે એ તુરુષ્ક અમીર, જેને સંસ્કૃતમાં ‘હમીર’ તરીકે સંબોધવામાં આવે છે, તેના મનનું મર્દન કરી ગુજરાતની સત્તાનું મુખ ઉજાળ્યું કર્યું. એ આખી ઘટનાને મૂળ વસ્તુ તરીકે જોડવી, બરખના

જૈન વિદ્વાન આચાર્ય જયસિંહસૂરિએ ‘દમ્ભીરમન્મદન’ નામનું પંચાંગી નાટક બનાવ્યું. એ નાટકની રચના કરવામાં મુખ્ય પ્રેરણા, વસ્તુપાત્રનો પુત્ર જયંતસિંહ, જે તે વખતે ખંભાતનો સૂબો હતો તેની હતી. અને તેના જ પ્રમુખત્વ નીચે બીજાં સર્વે વના ઉત્સવપ્રસંગે ખંભાતમાં તે ભજવવામાં આવ્યું હતું. એ રીતે એ એક ઐતિહાસિક નાટક છે, જેને ભારતીય નાટકસાહિત્યમાં અત્યંત વિરલ કૃતિઓમાંની એક કૃતિ તરીકે ગણી શકાય. વસ્તુપાત્રના વખતની રાજકારણ સૂચવતી જે હકીકતો આ નાટકમાં ગૂંથેલી છે તે બીજા કોઈ કૃતિઓમાં નથી મળતી, તેથી એ ઇતિહાસ માટે આ ધણો ઉપયોગી અને મહત્વનો પ્રબંધ છે. કેટલાક વિદ્વાનોએ એમાં આપેલી હકીકતોને વધારે અતિશયોક્તિ ભરેલી જણાવી છે, પણ તે બરાબર નથી. ખાસ મતે એનું ઐતિહાસિક મૂલ્ય વધારે જાંચા પ્રકારનું છે.

### વસ્તુપાત્રપ્રશસ્તિઓ.

“ઉપર જે વસ્તુપાત્ર વિષેનાં કાવ્યો વગેરેનો પરિચય આપ્યો છે તે ઉપરાંત એ ભાગ્યવાન પુરુષની કીર્તિ કથનારી બીજા કેટલીક દૂંકી કૃતિઓ મળે છે, જે પ્રશસ્તિઓ કહેવાય છે. એવી પ્રશસ્તિઓમાંથી કેટલીક આ પ્રમાણે છે.—

(૭) ઉદયપ્રભસૂરિકૃત ‘સુકૃતકીર્તિકલ્પોલિની— “ઉપર વર્ણવેલ ધર્મવિપુલ્ય કાવ્યના કર્તા ઉદયપ્રભસૂરિએ ‘સુકૃતકીર્તિકલ્પોલિની’ નામની ૧૭૬ પદ્યોની એક સંસ્કૃત પ્રશસ્તિ રચી છે. એમાં અરિસિંહના ‘સુકૃતસંકીર્તન’ નામના કાવ્યમાં જેવી હકીકત છે તેવી જ હકીકત સંક્ષિપ્ત રીતે વર્ણવામાં આવી છે. અજુદિલપુરના ચાવડા વંશની હકીકત પણ એમાં, ઉક્ત કાવ્યની જેમ, આપવામાં આવી છે અને અંતે વસ્તુપાત્રે કરાવેલાં કેટલાંક ધર્મરચાનોની યાદી પણ આપી છે. કદાચિત્ શત્રુંજય પર્વત ઉપરના આદિનાથના મંદિરમાં કોક ઠેકાણે આ પ્રશસ્તિ શિલાપટ્ટ પર કોતરીને મૂકવા માટે બનાવવામાં આવી હોય.

(૮) જયસિંહસૂરિકૃત ‘વસ્તુપાલ-તેજઃપાલપ્રશસ્તિ’-

“જેમણે ‘હમીરમદન’ નામનું નાટક રચ્યું તે જ જયસિંહસૂરિએ ‘વસ્તુપાલ-તેજઃપાલપ્રશસ્તિ’ નામે એક ૯૯ પદોની દૂંડી રચના કરી છે. એમાં અણહિલપુરના ચૌહુકચ વંશનું, વસ્તુપાલ-તેજપાલના પૂર્વ-જ્ઞેતૃ અને તેમણે કરાવેલાં કેટલાંક ધર્મસ્થાનોનું વર્ણન છે. તેજપાલ જ્યારે ભરૂચ ગયો ત્યારે ત્યાં તેણે જયસિંહસૂરિની પ્રેરણાથી, ત્યાંના સુપ્રસિદ્ધ પુરાતન ‘શકુનિકાવિકાર’ નામે મુનિસુવ્રતજિનચૈત્યનાં શિખરે ઉપર મુવર્ણકલશ અને પ્વજાદંડ વગેરે ચઢાવી એ મંદિરને ખૂબ અલંકૃત બનાવ્યું હતું, તેથી તેની પ્રશસ્તિ તરીકે આ કૃતિ બનાવવામાં આવી છે.

(૯) નરેન્દ્રપ્રભસૂરિવિરચિત ‘મંત્રીચરવસ્તુપાલપ્રશસ્તિ’-“વસ્તુપાલના માતૃપક્ષીય ધર્મગુરુ નરેન્દ્રપ્રભસૂરિએ ૧૦૪ શ્લોકોની એક ‘વસ્તુપાલપ્રશસ્તિ’ બનાવી છે. એમાં ચૌહુકચ વંશ અને વસ્તુપાલના વંશનું દૂંડું વર્ણન આપી, એ મંત્રીએ જે જે ઠેકાણે મુખ્ય મુખ્ય ધર્મસ્થાનો કે દેવસ્થાનો કરાવ્યાં અગર સમરાગ્યાં તેની લંબાણથી યાદી આપી છે. પ્રશસ્તિકાર પોતે જ એ યાદીને બહુ દૂંડી જણાવે છે, છતાં એ દાનવીરે ગુજરાતની પ્રુષ્પશૂભિને ભવ્ય સ્થાપત્યની વિભૂતિથી અલંકૃત કરવા માટે જે અમણિત લક્ષ્મી ખર્ચી છે તેની કેટલીક સારી કદમના એ પ્રશસ્તિના પાઠથી થઈ શકે છે.

એ જ આચાર્યની રચેલી ૩૯ પદોની એક બીજી નાની સરખી પ્રશસ્તિ, તથા એમના ગુરુ આચાર્ય નરયંદ્રસૂરિની કરેલી ૨૬ પદોવાળી એક બીજી પ્રશસ્તિ, તેમ જ ‘સુકૃતકીર્તિક્ષોભિની’ના કર્તા ઉચ્ચપ્રભસૂરિની રચેલી ૩૩ પદોવાળી વસ્તુપાલસ્તુતિ વગેરે કેટલીક અન્ય કૃતિઓ પણ મને મળી છે.

(૧૦) વિજયસેનસૂરિકૃત ‘રેવંતગિરિરાસુ’-“વસ્તુપાલના ઇતિહાસ માટેની ઉપયોગિતામાં ઉદ્દેશી, પણ ભાષાવિકાસના અભ્યાસ માટેની યોગ્યતાની દૃષ્ટિએ પહેલી કક્ષાની, કૃતિ તરીકે વિજયસેનસૂરિએ બનાવેલા ગુજરાતી ‘રેવંતગિરિરાસુ’ની નોંધ પણ આ સાધનસામગ્રી

બેગી લેવી જોઈએ. એ વિજયસેનસુરિ વસ્તુપાલ-તેજ:પાલના મુખ્ય ધર્માચાર્ય. એમના ઉપદેશને અનુસરીને જ એ બંને ભાઈઓએ તેટલાં બધાં સુકૃતનાં કાર્યો કર્યા હતા. એમના કથનને માન આપીને જ વસ્તુપાલે સૌથી પહેલો ગિરનારની યાત્રા માટેનો મોટો સંઘ કાઢ્યો. એ સંઘમાં સ્ત્રીવર્ગના ગાવા માટે, ગિરનાર વગેરેનું સુદ્ધ વર્ણન ગૂંથી, એ રાસની રચના કરવામાં આવી છે. એમાં વિશેષ ઐતિહાસિક સામગ્રી જડતી નથી, છતાં એનું ઐતિહાસિક મૂલ્ય આ દૃષ્ટિએ વિશિષ્ટ છે જ. અને ગુજરાતી ભાષાની એક આલોકાલીન કૃતિ તરીકે તો એની વિશિષ્ટતા સર્વોપરિ ગણી શકાય.

(૧૧) જિનભદ્રકૃત ‘નાનાપ્રખંધાવલિ’—“વસ્તુપાલના પુત્ર જયન્તસિંહના બાળુવા માટે સવત ૧૨૯૦માં, ઉપર્યુક્ત ઉચ્ચપ્રભ-સુરિના શિષ્ય જિનભદ્રે અનેક કથાઓના સંગ્રહવાળી એક ગ્રંથરચના કરી છે, જે ખડિત રૂપમાં મને પાટણના બંડારમાંથી મળી આવી છે. એમાં પૃથ્વીરાજ આહવાન, કનોજના જયન્તચંદ્ર અને નાડાવના લાખણુ-રાવ ચૌહાણ વગેરેને લગતા કેટલાક ઐતિહાસિક ગ્રંથો પણ આપેલા છે ‘પ્રમથયિતામણિ’ના કર્તાની સાથે આ પ્રમથાવલી હોય એમ લાગે છે, એટલું જ નહીં પણ કેટલાક ગ્રંથો તો તેમણે એમાંથી જ નકલ કરી લીધેલા હોય તેવું પણ સ્પષ્ટ લાગે છે ચંદ્ર બરદાશના નામે ચંદેલા અને હિંદી ભાષાના આલોકાલ્ય તરીકે ઓળખાતા પૃથ્વી-રાજ રાસોના કર્તાત્વ ઉપર કેટલોક નવીન પ્રકાશ આ પ્રમથાવલિ ઉપરથી પડે છે. એ જ સંગ્રહમાં, ધણું કરીને પાછળથી, કોઈ એ વસ્તુપાલના જીવનચરિત્રને લગતી પણ કેટલીક વિશિષ્ટ હકીકત આપેલી છે, જે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ધણી મહત્વની છે.” (ઉક્ત નિગ્રંધ, પૃ. ૧૭-૨૨)

વિ સં ૨૦૦૫  
વસંતપ ચમી

ધર્માચાર્ય મહાકાવ્ય (સિંધી જૈન ગ્રંથમાળા,  
અથાક ૪) ના પ્રસ્તાવિકામાંથી વચ્ચેનો ભાગ

## [ ૧૨ ] જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરિ

ભારતવર્ષના મુસલમાન બાદશાહોમાં અકબર જેટલો પ્રખ્યાત બાદશાહ બીજો કોઈ નથી થયો.... . . .શ્રી હીરવિજયસૂરિનું જીવન પણ, ધાર્મિક દૃષ્ટિએ, ખૂબ અશ્વર્યસંપન્ન અને તેજસ્વી હતું.

તપસ્વિનીનાં દર્શન

‘જગદ્ગુરુકાવ્ય’માં લખ્યું છે કે, અકબર બાદશાહ એક દિવસ ફતેહપુરસિકીના શાહી મહેલમાં બેઠો બેઠો રાત્રીમાં તરફ નગર કરી રહ્યો હતો. એવામાં એક મોટો વરઘોડો એની નજર તળેથી પસાર થયો. એમાં એક બહેન સુંદર વસ્ત્રો પહેરીને, ફળ-ફૂલથી ભરેલા થાળ સાથે, આનામાં બેસીને જઈ રહી હતી. બીજા પ્રખ્યાતમાં આ બહેનનું નામ ચંપા લખ્યું છે, અને એ અકબરના માન્ય શ્રેષ્ઠી ધ્યાનસિંહના કુટુંબની હતી એમ જણાવ્યું છે. એને જોઈને બાદશાહે પૂછ્યું કે ‘આ કોણ છે અને ક્યાં જાય છે ?’ જવાબમાં નોકરે કહ્યું કે ‘આ કોઈક જૈન શ્રીમંત ત્રાવિકા છે; એણે ૭ મહિનાના ઉપવાસ કર્યા છે. આ ઉપવાસોમાં ફક્ત ગરમ કરેલ પાણી—અને તે પણ દિવસે જ—સિવાય બીજી કશી ચીજ. મોમાં નથી નાખી શકાતી. આને જૈનધર્મના કોઈ તહેવાર છે, તેથી એ બહેન પોતાના જિનમંદિરમાં દર્શન કરવા, આવા ઉત્સવ સાથે, જઈ રહી છે.’ આ સાંભળીને બાદશાહને આશ્ચર્ય

\* જ્યારે શ્રી હીરવિજયસૂરિજી અકબરના દરબારમાંથી ગુજરાત પાછા ફરી રહ્યા હતા ત્યારે, એમના આગમનના સમાચાર સાંભળીને, પંડિત પ્રસાદગર ગણીએ, કાઠિયાવાડના મંગલપુર ( માંડોલ ) શહેરમાં, સં. ૧૬૪૬ આસપાસ આ કાવ્ય રચીને સૂરિજીને બેટકે અર્પણ કર્યું હતું.



થયું; પણ આ વાત ઉપર એને વિશ્વાસ ન બેઠો..... એ શ્રાવિ-  
કાની પાસે જઈને, પ્રણામ કરીને એણે પૂછ્યું: ' હે માતા ! તું  
આણું કોર તપ શા માટે અને કેવી રીતે કરી શકે છે ? ' તપસ્વિનીએ  
ફક્ત એટલો જ જવાબ આપ્યો કે ' મહારાજ, આ તપ કેવળ પોતાના  
હૃદયથી માટે કરવામાં આવે છે; અને સાક્ષાત્ ધર્મની મૂર્તિ સમાન  
મહાત્મા હીરવિજયસૂરિ જેવા ધર્મગુરુઓની સંકૃપાનું જ આ ફળ છે.'  
સૂરિજીને મળવાની અકબરની ઇચ્છા અને તેહું

હીરવિજયસૂરિનું નામ સાંભળીને અકબરને એમને મળવાની ઇચ્છા  
ધર્મ બાદશાહે પોતાના અધિકારીઓને સૂરિજી મહારાજ સંબંધી—  
તેઓ ક્યાં, કેવી રીતે રહેતા હતા એ સંબંધી—પૂછપરછ કરી. ખત-  
માદખાન ગુજરાતી, જે પોતાના ગુજરાતના અધિકાર વખતે સૂરિજીને  
અનેક વાર મળ્યો હતો, અને જે એમના પવિત્ર જીવનથી સારી રીતે  
પરિચિત હતા, એણે બાદશાહને સૂરિજીના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી  
આપી; અને એમનું નિવાસસ્થાન, જે ધણુંખરું ગુજરાત હતું, એની  
જાણ કરી. બાદશાહે એ જ વખતે મેવડા જાતિના મૌંદી અને કમાલ  
નામના પોતાના એ ખાસ કર્મચારીઓને બોલાવીને, અમદાવાદના તે  
વખતના સૂબેદાર ( મવર્નર ) શહાજુદ્દીન અહમદખાં ઉપર ફરમાન પત્ર  
લખીને એમને ગુજરાત તરફ મોકલી દીધા. એ ફરમાનમાં બાદશાહે  
સૂબેદારને એમ લખ્યું હતું કે ' જૈનાચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિને, ખૂબ  
ખુશમાન સાથે, અમારી પાસે ( અકબરી દરબારમાં ) મોકલી આપશો.'  
વિહાર અને સરિત્તરના ઠાકોરને અતિબોધ

આ ફરમાન મળતાં જ શહાજુદ્દીને અમદાવાદના મુખ્ય મુખ્ય

• હીરવિજયસૂરિનો જન્મ વિ. સં. ૧૫૮૩ માગસર સુદિ ૯ના દિવસે  
પાલનપુરમાં એસવાળ જ્ઞાતિમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ કુંરજી અને  
માતાનું નામ નાથીબાઈ હતું. એમણે વિ. સં. ૧૫૯૬માં પાટણમાં દીક્ષા  
લીધી હતી વિ. સં. ૧૬૧૦માં સિરોહીમાં એમને આચાર્ય પદની અર્પણ  
થઈ હતી.

જેન આવકોને જોવાવ્યા અને એમને અકબરનું ફરમાન બતાવીને સૂરિજી મહારાજને ફતેહપુર જવાની વિનંતિ કરવા કહ્યું. એ વખતે સૂરિજી ગંધાર બંદરમાં ચોમાસુ હતો. એટલે આવકો ત્યાં પહોંચ્યા અને અકબરના આમંત્રણની બધી વાત કરી. સાથેસાથે પોતા તરફથી પણ ત્યાં જવાની વિનંતિ કરી. સૂરિજીએ વિચાર્યું કે અકબર બહુ સત્યપ્રિય છે, તેથી એની પાસે જવાથી અને એને ઉપદેશ દેવાથી ધણો લાભ થઈ શકે એમ છે. ધર્મની ખ્યાતિ સાથેસાથે દેશનું પણ બહુ ધર્મ શકે છે. એમ વિચારીને સૂરિજીએ આવકોની વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો, અને વિ. સં. ૧૬૩૮ ના માગસર સુદિ ૭ ના દિવસે ગંધાર બંદરથી પ્રસ્થાન કર્યું. . . . . થોડા જ દિવસમાં તેઓ અમદાવાદ પહોંચ્યા. . . . .

ફેટલાક દિવસ અમદાવાદ રોકાઈને જે માણસો અકબરનું ફરમાન લઈને આવ્યા હતા એમની જ સાથે ફતેહપુર તરફ વિહાર કર્યો. રસ્તામાં સૌથી મોટું શહેર પાટણ આવ્યું. . . . . ત્યાં ફક્ત સાત દિવસ રોકાઈને સૂરિજીએ આગળ વિહાર કર્યો. ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયને સંધની સંજાળ રાખવા માટે સૂરિજી ત્યાં રાખતા ગયા. સૂરિજીને સિદ્ધપુર મુધી પહોંચાડવા સારુ વિજયસેનસૂરિ એમની સાથે ગયા; ત્યાંથી તેઓ પાછા ફર્યા સિદ્ધપુરમાં કૃષ્ણરસકોથના કર્તા શાંતિચંદ્ર પંડિત સૂરિજીની સેવામાં હાજર થયા. એમને મુખેમુખ સમજીને સૂરિજીએ પોતાની સાથે લીધા. મહોપાધ્યાય વિમલદર્પ ગણી જેઓ ગંધારથી સૂરિજીની સાથે હતા એમને સૂરિજીએ પોતાની પહેલાં અકબરને મળવા માટે જલદી રવાના કર્યા, સૂરિજી ધીમે ધીમે વિહાર કરતા કરતા સરોતર ગામમાં પહોંચ્યા. ત્યાંના ઠાકોર અર્જુન, જે એક મોટો બહારવટિયો હતો, એણે સૂરિજીને પોતાને ત્યાં લઈ જઈને એમનો ખૂબ આદર-સત્કાર કર્યો સૂરિજીએ એને મધુર મર્મોપદેશ આપીને એની પાસે શિકાર વગેરે કૃત્યનોનો ત્યાગ કરાવ્યો.

ફતેહપુર સિદ્ધીમાં પ્રવેશ

સૂરિજી આજી પહોંચી ઉપરના પ્રસિદ્ધ મંદિરોની યાત્રા કરીને

સિરોહી પહોંચ્યા .....સિરોહીથી આચાર્ય મહારાજ સાદડી નગર પહોંચ્યા.....ત્યાંથી વિહાર કરીને રાણપુર [ રાણકપુર ]ના ધરણ-વિહારની યાત્રા કરીને તેઓ આહિઆ ગામે પહોંચ્યા. ... આહિ-આથી વિહાર કરી સૂરિજ કેટલાક દિવસે મેડતાનગર પહોંચ્યા. ત્યાંનો મુલતાન સાદિમ સૂરિજની સેવામાં હાજર થયો. વિમલદર્પ ઉપાધ્યાય, જેમને સૂરિજએ પોતાની પહેલાં અકબરને મળવા માટે અગાઉ મોકલ્યા હતા, તેઓ કોઈ ઠારણસર ત્યાં રોકાઈ ગયા હતા. તેઓ સૂરિજને મળ્યા નાગોર અને બીકાનેરના સંઘ સૂરિજને વંદન કરવા આવ્યા. વિમલદર્પ ઉપાધ્યાયને આગળ જવાની આજ્ઞા આપીને સૂરિજએ પંડિત સિંહવિમલ ગણ્ડીની સાથે જલદી રવાના કર્યા અને પોતે ધીમે ધીમે ફતેહપુર તરફ વિહાર કરવા લાગ્યા. સૂરિજ સાંગાનેર પહોંચ્યા. એટલામાં તે ઉપાધ્યાયજી અકબરને આચાર્યજીના આમમનના સમાચાર આપીને પાછા આવીને સૂરિજની સેવામાં હાજર થઈ ગયા. સૂરિજના સાંગાનેર પહોંચ્યાના સમાચાર મળતાં જ બાદશાહે યાનસિંહ, અમીપાલ અને માનુશાહ વગેરે જૈન શ્રેષ્ઠીઓને આજ્ઞા કરી કે સૂરિજ મહારાજની પદ-રામણી ખૂબ ધામધૂમથી કરાવજો. બાદશાહનો આદેશ થતાં જ મોટા મોટા અધિકારીઓ અને ધનાઢ્ય જૈનો અનેક હાથી, ઘોડા, રથ અને લશ્કરની સાથે સૂરિજની સામે સાંગાનેર પહોંચ્યા. સૂરિજ એમની સાથે ફતેહપુર પહોંચ્યા અને શહેરની બહાર જમમલ કછવાહાના મહેલમાં તે જિવસે રોકાયા. લગભગ છ મહિનાનો વિહાર કરીને, સં. ૧૬૩૬ના જેઠ વદિ ૧૩ ને શુક્રવારે સૂરિજ ફતેહપુર પહોંચ્યા!.....

પહેલી મુલાકાત અને પ્રલાવ

બીજો જિવસે સવારે જ સૂરિજ પોતાના વિદ્વાન અને તેજસ્વી શિષ્યોની સાથે શાહી દરબારમાં પહોંચ્યા .....યાનસિંહે જઈને સૂરિજ દરબારમાં પધાર્યાના સમાચાર અકબરને આપ્યા. બાદશાહ એ વખતે કોઈક ખૂબ જરૂરી કામમાં રોકાયેલો હતો તેથી એણે પોતાના પ્રિય પ્રધાન શેખ અબુલફજલને બોલાવીને એને સૂરિજનો આદર-

સત્કાર કરવા કરમાવ્યું..... પોતાના કામમાંથી નિવૃત્ત થઈને બાદશાહ દરબારમાં આવ્યો અને સૂરિજીને પોતાની પાસે લઈ આવવા માટે અબુલફઝલ પાસે નોકરને મોકલ્યો. અબુલફઝલ સૂરિજીને લઈને દરબારમાં આવી પહોંચ્યો. સૂરિજીને આવતા જોઈને અકબર પોતાના સિંહાસન ઉપરથી ઊભો થયો અને કેટલાક કમરોડા સૂરિજીની સામે જઈને એણે એમને પ્રણામ કર્યા બાદશાહની સાથે એના ત્રણ પુત્રોએ—શીખ સક્ષીમ, મુરાદ અને દાનિયાલે—પણ એ પ્રમાણે નમસ્કાર કર્યા. સૂરિજીએ બધાને સુભાસિય આપી.

‘ગુરુજી, આપ સારા (જલ્લ) તો છો ને?’ એમ કહીને બાદશાહ એમને પોતાના ખાસ ખંડમાં લઈ ગયા. ત્યાં કીમતી ગાલિયા બિઝાવેલા હતા, તેથી સૂરિજીએ એના ઉપર પગ મૂકવાની ના કહી દીધી..... અને કહ્યું: ‘કદાચ આની નીચે કીઠી વગેરે હોય તો તે અમારા પગના વજનથી હણાઈ જાય, એટલા માટે અમારાં શસ્ત્રોમાં મુનિએને વસ્ત્રથી ઢાંકેલી જમીન ઉપર પગ મૂકવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે.’ ..... સૂરિજી ત્યાં જ બિઝાડી જમીન ઉપર પોતાનું જ એક નાનું સરખું બેઠું વસ્ત્ર બિઝાવીને એના ઉપર બેસી ગયા. બાદશાહ પણ ત્યાં જ એમની સામે માલીયા ઉપર બેસી ગયો..... બાદશાહે પૂછ્યું: ‘આપ ક્યાંથી અને કેવી રીતે અહીં આવી પહોંચ્યા છો?’ સૂરિજીએ જવાબમાં કહ્યું કે ‘આપની ઇચ્છાને માન આપીને અમે છેક ગંધારથી પાંચવિહાર કરતા અહીં પહોંચ્યા છીએ.’ બાદશાહ આ સાંભળીને ઈંગ થઈ ગયો. એણે કહ્યું: ‘અહો, આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં મારા માટે આપ આટલે દૂરથી આટલા દિવસનો વિહાર કરીને અહીં આવ્યા છો! અને આપે આવું આકરું કંઈ ઉઠાવ્યું છે કે શું મારા ગુજરાતના સૂબેદાર શહાબુદ્દીન અહમદખાંએ કૃપણતાને કારણે આપને બેસવાને માટે કોઈ વાહન વગેરે પણ ન આપ્યું?’ મુનીશ્વરે કહ્યું, ‘તેઓ તો બહુ ય હાજર કરવા ઇચ્છતા હતા, પણ અમે, અમારા નિયમ મુજબ, આવી કોઈ ચીજ લઈ નથી શકતા.’

પુસ્તકો સ્વીકારવાની ફરજ પડી. સૂરિજીએ એ પુસ્તકોનો આદરપૂર્વક સ્વીકાર કરીને એને ‘અકબરીય લાંકાગાર’ નામે જ્ઞાનભંડારમાં આગરામાં મૂકી દીધાં.....

બીજી મુલાકાત : જીવદયાની સફળ વિકાસ

ફેટલાકે દિવસ ફતેહપુરમાં રોકાઈને મુનીશ્વર ચોમાસાને માટે આગરા ગયા. સંવત ૧૬૩૯નું ચોમાસુ ત્યાં વિતાવ્યું. માગસર મહિનામાં સૂરિજી શૈરીપુર તીર્થની યાત્રા કરવા ગયા. ફેટલોકે વખત આસપાસના પ્રદેશમાં વિચરી તેઓ પાછા આગરા આવી ગયા. ત્યાં ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી, થોડા દિવસ રોકાઈ આગરાથી પાછા ફતેહપુર ગયા. સૂરિજીના આવ્યાના સમાચાર જાણી અકબરે ફરી એમને મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી. અમુલદુર્જસના મહેલમાં સૂરિજી અને મુગલ સત્રાટ બીજી વાર મળ્યા. કલાકો સુધી ધર્મચર્ચા ચાલતી રહી. સૂરિજીએ પ્રજા અને પ્રાણીઓને માટે બાદશાહને અનેક પ્રકારે ઉપદેશ આપ્યો. મલ્લ અને માંસનું સેવન નહીં કરવાનો પણ ઉપદેશ આપ્યો.....બાદશાહે કહ્યું : ‘મુનીશ્વર! આપે મને જે જે વાતો મારા બલ્લાને માટે કહી છે તે બિલકુલ સાચી છે, અને આપના ઉપદેશનું હું જરૂર પાલન કરીશ. મેં આપને ખૂબ કષ્ટ દર્શને ધણે દુરથી અહીં બોલાવ્યા છે.....હું આપનો ખૂબ ઝણી-દેવાદાર છું મારી ઇચ્છા છે કે મારા અધિકારમાં ગામ, નગર, દેશ, હાથી, ઘોડા, સોનું, ચાંદી વગેરે જે કંઈ ચીજો છે, એમાંથી આપને જે ગમે તેનો સ્વીકાર કરીને મારા ઉપરના આ ઉપકારનો ભાર કંઈક ઓછો કરો.’

સૂરિજીએ કહ્યું : ‘શહેનશાહ,.....મારી ઇચ્છા ફક્ત આત્મ-સાધના કરવાની છે, એટલે જો તમે મને એવી કોઈ ચીજ આપી શકો કે જેથી મારું આત્મકલ્યાણ થઈ શકે, તો હું એને ખૂબ આભારપૂર્વક સ્વીકારી લઈશ.’ બાદશાહે આનો જવાબ શો આપી શકે ? એ ચૂપ થઈ ગયો. અકબરને મોન થયેલો જોઈને મુનિમહારાજે કરી કહ્યું :

અકબર સૂરિજી ઉપર મુગ્ધ થઈ ગયો અને એમની અનેક રીતે પ્રશ્ન સા કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી અકબર એકલા સૂરિજીને ખાનગી ઓરડામાં લઈ ગયો અને બીજા દગબારીઓને એણે શતિચક્ર આદિ મુનિવરો સાથે વાર્તાવાપ કરવા સૂચ્યું. એ ખાનગી ઓરડામાં સૂરિજીએ અકબરને અનેક પ્રકારનો ધર્મોપદેશ આપ્યો. તેથી અકબરને ખૂબ સતોષ થયો. અત્યાર સુધી તો એ એમના ચારિત્ર ઉપર મુગ્ધ હતો, હવે એમની વિદ્વતા ઉપર પણ એ આદરીત થઈ ગયો.

**વિશેષ પરીક્ષા**

ધર્મ સંબંધી વાતચીત પૂરી થયા પછી અકબરે સૂરિજીની પરીક્ષા કરવા પૂછ્યું. 'મહારાજ'... મારી જન્મકુંડળીમાં મીન રાશિ ઉપર શનિની દષ્ટિ પડે છે, એનું શું ફળ થશે ?' સૂરિજીએ કહ્યું 'હે બાદશાહ, આપુ ફળાફળ કહેવાનું કામ તો ગૃહસ્થોનું છે જેમને પોતાની આજીવિકા રણવી હોય તેઓ આવી વાતોનું જ્ઞાન મેળવે છે. અમને તો ફક્ત મોક્ષમાર્ગના જ્ઞાનની જ અભિલાષા રહે છે, તેથી જે શાસ્ત્રોથી એવું જ્ઞાન મળે એ વિષયમાં જ અમારું શ્રવણ, મનન અને કથન આધાર્ય કરે છે'.... બાદશાહે અણુમદ્મજલ આગળ સૂરિજીની વિદ્વતા, નિરપૃકતા અને પવિત્રતાની ખૂબ પ્રશ્ન સા કરી.

**આગરામાં અકબરીય જ્ઞાનભાડા**

પદ્મસુદર નામના એક નાગપુરીય તપાગચ્છના એક યતિ ઉપર અકબરને પોતાની પૂર્વાવસ્થામાં ધણો લાવ હતો... એમના પુસ્તકાલયમાં હિંદુ અને જૈન સાહિત્યના પુસ્તકો પુસ્તકો હતા. યતિના સ્વર્ગવાસ પછી એ પુસ્તકો અકબરે પોતાના મહેલમાં સાચવી રાખ્યા હતા—તે એ દષ્ટિએ કે કોઈ શ્રેષ્ઠ મહાત્મા મને મળી આવશે ત્યારે હું એમને એ ભેટ આપી દઈશ. અકબરે પુસ્તકોની પૂર્વકથા કહીને સૂરિજીને એનો સ્વીકાર કરવાની પ્રાર્થના કરી. સૂરિજીએ વારંવાર ઇન્કાર કર્યો, પણ છેવટે અણુમદ્મજલે વચ્ચે પડીને એમને એ

પુસ્તકો સ્વીકારવાની ફરજ પાડી. સૂરિજીએ એ પુસ્તકોનો આત્મપૂર્વક સ્વીકાર કરીને એને ‘અકબરીય લાંકાગર’ નામે જ્ઞાનલંકામાં આગરામાં ખૂંટી દીધાં.....

બીજી મુલાકાત : જીવદયાની સફળ વિશ્વ

કેટલાક દિવસ ફતેહપુરમાં રોકાઈને મુનીશ્વર ચોમાસાને માટે આગરા ગયા. સંવત ૧૬૩૯નું ચોમાસુ ત્યાં વિતાવ્યું. માગસર મહિનામાં સૂરિજી શેરીપુર તીર્થની યાત્રા કરવા ગયા. કેટલોક વખત આસપાસના પ્રદેશમાં વિચરી તેઓ પાછા આગરા આવી ગયા. ત્યાં ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથની પ્રતિજ્ઞા કરી, થોડા દિવસ રોકાઈ આગરાથી પાછા ફતેહપુર ગયા. સૂરિજીના આવ્યાના સમાચાર જાણી અકબરે ફરી એમને મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી. અબુલફઝના મહેલમાં સૂરિજી અને મુગલ સત્રાટ બીજી વાર મળ્યા. કલાકો સુધી ધર્મચર્ચા ચાલતી રહી. સૂરિજીએ પ્રજા અને પ્રાણીઓને માટે બાધ્યાહને અનેક પ્રકારે ઉપદેશ આપ્યો. મઘ અને અંસનું સેવન નહીં કરવાનો પથ ઉપદેશ આપ્યો.....બાદશાહે કહ્યું : ‘મુનીશ્વર ! આપે મને જે જે વાતો મારા લક્ષાને માટે કહી છે તે ગિલકુલ સાચી છે, અને આપના ઉપદેશનું હું જરૂર પાલન કરીશ. મેં આપને ખૂબ કૃતજ્ઞતા બતાવી અહીં બોલાવ્યા છે.....હું આપનો ખૂબ ઝણી-દેવાનર છું મારી ઇચ્છા છે કે મારા અધિકારમાં ગામ, નગર, દેશ, હાથી, થોડા, સોનું, ચાંદી વગેરે જે કંઈ ચીજો છે, એમાંથી આપને જે ગમે તેનો સ્વીકાર કરીને મારા ઉપરના આ ઉપકારનો ભાર કંઈક ઓછો કરો.’

સૂરિજીએ કહ્યું : ‘શહેનશાહ,.....મારી ઇચ્છા ફક્ત આત્મ-સાધના કરવાની છે, એટલે જો તમે મને એવી કોઈ ચીજ આપી શકો કે જેથી મારું અકબરકલ્યાણ થઈ શકે, તો હું એને ખૂબ આભારપૂર્વક સ્વીકારી લઈશ.’ બાદશાહે જાનો જવાબ શી આપી શકે ? એ ચૂપ થઈ ગયો. અકબરને મોંઘ થયેલો જોઈને મુનિમહારાજે કરી કહ્યું :-

‘આપ મને જે કંઈ આપવા ચાહતા હો એના બદલામાં, મારા કહેવાથી, જે કેદીઓ વર્ષોથી કેદખાનામાં પડ્યા પડ્યા સડી રહ્યા છે, એ કમનસીબ જીવો ઉપર રહેમ કરીને એમને છોડી મૂકા. જે બાપડાં નિર્દોષ પશુ-પંખીઓને પાંજરામાં પૂરી રાખવામાં આવ્યાં છે એમને છોડાડી મૂકા. આપના શહેરની પાસે ડાબર નામનું બાર કેાસતું વિશાળ તળાવ છે, એમાં રાજ દુબરો જાળો નાખવામાં આવે છે, તેને બંધ કરાવી દો. અમારા પર્યુષણ પર્વના દિવસોમાં આપના આખા રાજ્યમાં કોઈ પણ માનવી કોઈ પણ પ્રકારની હિંસા ન કરે એવા ફરમાન લખી આપો !’

બાદશાહે કહ્યું : ‘આ તો આપે ખીજ જીવની બલાઈની વાત કરી. આપ આપના પોતાના માટે પણ કંઈક માગો.’

સૂરિજીએ જવાબ આપ્યો : ‘રાજન્ ! દુનિયાનાં જેટલાં પ્રાણીઓ છે એ બધાને હું મારા પ્રાણુ જેવા સમજું છું. તેથી એમના બલા માટે જે કંઈ કરવામાં આવશે, એને હું મારું જ બધું સમજીશ.’

બાદશાહે સૂરિજીની આજ્ઞાને બારે આઠપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો; અને ત્યાં બેઠા બેઠા જ કેદખાનાના બધા કેદીઓને છોડી મૂકવાનો અને પાંજરામાંના બધાં પક્ષીઓને છોડાડી મૂકવાનો હુકમ કર્યો. ડાબર સરોવરમાં જાળો નાખવાની પણ એણે મનાઈ ફરમાવી દીધી. પર્યુષણના આઠ જ દિવસ નહીં પણ એમાં ચાર દિવસ પોતા તરફથી ઉમેરીને કુલ બાર દિવસ માટે જીવવધ બંધ કરવાનાં છ ફરમાન બાદશાહે લખી આપ્યાં.

“જગદ્ગુરુ”ની પદવી

બાદશાહે કહ્યું : ‘મુનીશ્વર, મારા બધા નોકરો માંસાહારી છે. તેથી એમને જીવવધ બંધ કરવાની વાત ગમતી નથી, એટલે આસ્તે આસ્તે આપને આથી પણ વધુ દિવસો આપીશ—અર્થાત્ વધારે દિવસો સુધી જીવવધ ન કરવાનું ફરમાન લખી આપીશ. સંસારના પશુ-પ્રાણીઓ મારા રાજ્યમાં, મારી જેમ જ, સુખપૂર્વક રહી શકે એવું



કરીશ.' એમ કહીને બાદશાહે સૂરિજીની પરાપકારપરાયણતાની વારંવાર પ્રશંસા કરીને એમને “જગદ્ગુરુ”ની પદવી આપી.....

### જનસમૂહને પ્રતિબોધ

એ વર્ષાનું-સં. ૧૬૪૦નું-ચોમાસુ આવ્યાર્થશ્રીએ ફતેહપુરમાં જ ક્યું. ...ચોમાસું પૂરું થતાં સૂરીશ્વરજીએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો. બાદશાહની ઇચ્છાથી શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાયને ત્યાં જ રાખ્યા. જગદ્ગુરુ આગરા થઈને મથુરા ગયા. ત્યાંના જૈન સ્તૂપોની યાત્રા કરી જ્વાલિયર પહોંચ્યા. ત્યાંના ગોપગિરિ પર્વત ઉપર આવેલી વિશાળ અને ભવ્ય આકૃતિવાળી ‘નિનમૂર્તિ’, જે ‘બાવન ગળ’ નામે પ્રસિદ્ધ છે, એનાં દર્શન કર્યાં. જ્વાલિયરથી જગદ્ગુરુ અલાહાબાદ ગયા અને સં. ૧૬૪૧ નું ચોમાસુ ત્યાં જ ક્યું. શિયાળામાં ત્યાંથી વિહાર કરીને, રસ્તામાં સ્થિરતા કરતા અને અસંખ્ય મનુષ્યોને ઉપદેશ આપતા ફરી આગરા પધાર્યાં. અને સં. ૧૬૪૨નું ચોમાસુ ત્યાં જ રચ્યા. સૂરિજીના ઉપદેશથી લોકોએ અનેક ધર્મકાર્યો કર્યાં, એથી જૈનધર્મની ખૂબ પ્રભાવના થઈ. હજારો હિંદુઓ અને મુસલમાનોએ માંસાહાર અને મદિરાપાનનો ત્યાગ કર્યો.

### તીર્થસ્થાનું ફરમાન મેળવીને ગુજરાત તરફ વિહાર

હવે સૂરિજીની ઉંમર સાઠ વર્ષની થઈ હતી; શરીર દિવસે દિવસે નબળું થતું જતું હતું, તેથી એમની ઇચ્છા ગુજરાતમાં જવાની, ત્યાંનાં યત્રુંજય, ગિરનાર વગેરે પવિત્ર તીર્થોની યાત્રા કરવાની અને ત્યાં જ કોઈ પવિત્ર સ્થાનમાં બાકીનું જીવન વિતાવવાની થઈ. સૂરિજીએ પોતાની આ ઇચ્છા બાદશાહને જણાવી અને ગુજરાત તરફ વિહાર કરવાની અનુમતિ માગી. સાથે સાથે એમણે બાદશાહને એવી અરજ પણ કરી કે ‘ગુજરાતમાં યત્રુંજય, ગિરનાર, આણુ, તારંગા વગેરે અમારાં ખૂબ પવિત્રતીર્થો છે; કેટલાક અવિચારી મુસલમાનો અમારા દિશને આધાત લાગે એવાં હિંસા વગેરે કામો એના ઉપર કરીને એ

તીર્થબ્રુમિની પવિત્રતાને ઘણ કરતા ફરે છે, અને એના ઉપર પોતાનો અનુચિત હસ્તક્ષેપ કર્યા કરે છે તેથી આપને અરજ છે કે આ તીર્થો સખધી એક એવું શાહી ફરમાન થવું જોઈએ કે જેથી કોઈ પણ મનુષ્ય એ તીર્થ ઉપર અયોગ્ય દખલગીરી કે અનુચિત કામ કરી ન શકે.

એ કહેવાની જરૂર નથી કે સૂરિજીની આ અરજ પ્રમાણે શાહી ફરમાન લખાવવામાં જરાય વિલંબ ન થયો બાદશાહે પોતાના ફરમાનમાં કેવળ ગુજરાતમાંનાં તીર્થો સખધી જ નહીં, પણ બગાળ અને રાજપૂતાનામાં જામેતશિખર (પાર્શ્વનાથ-પહાડ) અને કેસરિયાજી (ધૂનેવ) વગેરે જોટલાં જૈન સ્થેતાંવર તીર્થો છે, એમાંના કોઈમાં પણ કોઈ માણસ દખલગીરી ન કરે અને જનાવર વગેરેનો વધ ન કરે, તેમ જ આ બધા તીર્થસ્થાનો જૈનાચાર્ય હીરવિજયસૂરિને સોંપવામાં આવ્યાં છે, એવું લખાણ કરી આપ્યું આ ફરમાનને લઈને અને અકબરની અનુમતિ મેળવીને આચાર્ય મહારાજ, પોતાના શિષ્યોની સાથે, ગુજરાત તરફ રવાના થયા.

શત્રુંજયનો મહાસંઘ અને શુદ્ધકાવેશની માફી

સવત ૧૬૪૯ના શિયાળામાં જગદ્ગુરુએ પાટણથી શત્રુંજય-તીર્થની યાત્રા માટે વિકાર કર્યો પામણ, રાધનપુર, પાલનપુર અમળવાહ, ખલાત વગેરે અનેક નગરોનાં હજારો આવક-આવિકાઓ અને સેકડો શિષ્યો સૂરિજીની સાથે આપ્યા સૂરિજીના આ સંઘની ખમરો બધી જગ્યાએ પહોંચી ગઈ; તેથી બાળવા, મેવાડ, મારવાડ, દક્ષિણ, બગાળ, કચ્છ અને સિંધ વગેરે બધા પ્રદેશોના સંઘો તીર્થરાજની યાત્રા અને જગદ્ગુરુના દર્શનને માટે શત્રુંજય તરફ રવાના થયા ફાગણ મહિના આસપાસ સૂરિજી શત્રુંજય પહોંચ્યા આ વખતે નાના-મોટા મળીને બસેા જોટલા સંઘ ત્યાં ભેગા થયા હતા અને એમાં લગભગ ત્રણ લાખ યાત્રાળુઓ હતાં. સૂરિજીએ પોતાની આ યાત્રાની વિગત પહેલાં જ આનુચ્છ ઉપાધ્યાયને લખી જણાવી હતી; તેથી ઉપાધ્યાયજીએ

અકમરને મળીને, એ વખતના કાવદા મુજબ, દરેક યાત્રી પાસેથી જે મુંડકાવેરા લેવામાં આવતો હતો, તે માફ કરવાનું ફરમાન લખી આપવા અરજ કરી. ખાદશાહે તરત જ એવું ફરમાન લખીને સૂરિજીને મોકલી આપ્યું. એને લીધે એ લાખો યાત્રાળુઓ એક પણ પાઈના વેરા વગર તીર્થાધિરાજની દુર્લભ યાત્રા કરી શક્યા આ પહેલાં, આ તીર્થની યાત્રા કરવા જનાર દરેક યાત્રાળુ પાસેથી ક્યારેક ક્યારેક તો વેરારૂપે એક એક સોના મહોર લઈને પણ એમની લાવના મુજબ યાત્રા કરવા દેવામાં નહોતી આવતી !

(વિ સં ૧૯૭૩, 'કૃપારસકોશ' (પ્રકાશક, શ્રી જૈન આત્માનંદ સમાજ, ભાવનગર) ના 'હિન્દી પ્રાસ્તાવિક કથન' માથી સંક્ષેપ પૂર્વક અનુવાદિત.

## [૧૩] મોગલ સમ્રાટોના અન્ય પ્રતિષ્ઠાધકો

### ૧. શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય

સિદ્ધપુરમાં 'કૃપારસકોશ'ના કર્તા શાંતિચંદ્ર પંડિત સ્મરિજીની સેવામાં હાજર થયા. એમને ખૂબ યોગ્ય સમજીને હીરવિજયસ્મરિજીએ [અકબરને મળવા ફતેહપુર સિદ્ધી તરફના વિહારમાં] પોતાની સાથે લીધા.....

#### ઉપાધ્યાય ૫૬

સ્મરિજી ત્યાંથી [અકબરના મહેલમાંથી] ઊઠીને શાહી વાળાંઓથી વાજતેગાજતે ઉપાશ્રયે પાછા ફર્યા. આવકોએ એ વખતે જે આનંદ અને ઉત્સવ કર્યો એનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. મેડતીયા શાહ સદારંગે એની ખુશાલીમાં મરીબ-મરખાને હજારો રૂપિયા અને માથકોને સેંકડો હાથી-ધોડાનું દાન કર્યું. શાહ થાનસિંહે પોતે બંધાવેલ મંદિરમાં જિનપ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવવા માટે ખૂબ મોટા ઉત્સવ કર્યો. એ વખતે શાંતિચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય પદવી આપવામાં આવી.....

#### વાહીવિજેતા, શતાવધાની, અતિભાષાળી વિદ્વાન

જગદ્ગુરુએ ફતેહપુરથી [ગુજરાત તરફ] રવાના થતી વખતે, બાદશાહની વિનંતિથી, શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાયને ત્યાં જ—અકબરના દરબારમાં જ—રાખ્યા. તે દ્વિસથી ઉપાધ્યાયજી હંમેશાં બાદશાહની પાસે જઈને એમને વિવિધ પ્રકારે સદુપદેશ આપવા લાગ્યા. પ્રસંગે પ્રસંગે બીજા પક્ષ અનેક વિષયો સંબંધી વાતચિત થતી રહેતી હતી. શાંતિચંદ્રજી મોટા વિદ્વાન અને એકીસાથે એકસો આઠ અવધાન કરવાની અદ્ભુત

શક્તિને ધારણ કરનાર અપ્રતિમ પ્રતિભાવાન પુરુષ હતા. આ પહેલાં એમણે પોતાની વિદ્વતા અને પ્રતિભાથી રાજપૂતાનાના અનેક રાજાઓને પ્રસન્ન કર્યા હતા; અને ધણી વિદ્વાનો સાથે વાદ-વિવાદ કરીને વિજય મેળવ્યો હતો. ઇડરગઢના મહારાજ શ્રી નારાયણની સલામત દિગંબર ભદ્રારક વાદીશ્રીઓની સાથે વિવાદ કરીને એમને હાર આપી હતી. વાગ-ડના ધર્મશિલ્પ નગરમાં ત્યાંના રાજા, અને જોધપુરના મહારાજા શ્રી મલ્લદેવના બ્રમીજા, રાજા સહસ્રમલ્લની હાજરીમાં એમણે ગુણ્યંદ્ર નામે દ્વિગંબરશાયરને પણ હરાવ્યા હતા. આ રીતે એમણે શાસ્ત્રાર્થ અને શતાવધાન દ્વારા અનેક રાજાઓને પોતા તરફ સહુભાવ ધરાવનારા બનાવ્યા હતા.

‘કૃપારસકોશ’ની રચના

અકબર પણ એમની વિદ્વતાથી ધણી પ્રસન્ન થયો. જેમ જેમ એને ઉપાધ્યાયજીનો વિશેષ પરિચય થતો ગયો, તેમ તેમ એ એમનો વિશેષ અતુરાગી થતો ગયો. બાદશાહના સોહાર્દ અને ઔદાર્યથી પ્રસન્ન થઈને ઉપાધ્યાયજીએ, એની પ્રશંસા નિમિત્તે, ‘કૃપારસકોશ’ની રચના કરી હતી. ૧૨૮ શ્લોકના આ નાના સરખા કાવ્યમાં એમણે અકબરના શૌર્ય, ઔદાર્ય, આતુર્ય વગેરે ગુણોતું. સંક્ષેપમાં છતાં માર્મિક રીતે, વર્ણન કર્યું છે. આ કાવ્યતું રસપાન કરીને અકબર ખૂબ તૃપ્ત થયો.

જનિયાવેરાની માફી અને બીજાં સુકાર્યો

આ તૃપ્તિથી પ્રેરાઈને એણે, હીરવિજયસૂરિની જગતના બધા માટે જે જે સુએચ્છાઓ હતી તે બધી, ઉપાધ્યાયજીના કહેવાથી, પૂરી કરી. કૃપારસકોશના અંતિમ ૧૨૬-૧૨૭મા શ્લોકોમાં સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે

“આ બાદશાહે જનિયાવેરા માફ કર્યો; ઉદ્ધત મુસલ-માનોથી મંદિરોને છુટકારો અપાવ્યો; કેદમાં પડેલા કેદીઓને છૂટા કર્યા, સાધારણ રાજાઓ પણ મુનિઓનો આદર-સત્કાર કરવા લાગ્યા, વર્ષમાં છ મહિના સુધી જીવોને અભયદાન મળ્યું” અને

ખાસ કરીને ગાય, બેંસ, બળદ અને પાકાઓ વગેરે પશુઓ કસાઈની છરીથી નિર્ભય થયા—વગેરે શાસનની—જૈનધર્મની ઉન્નતિનાં જગપ્રસિદ્ધ જે જે કામો થયાં એમાં આ અંથ (કૃપારસકોશ) ઉત્કૃષ્ટ નિમિત્ત બન્યું છે—અર્થાત્ આ અંથને લીધે જ આવાં બધાં કામો બાદશાહે કર્યાં છે.”

છ મહિનાની અમારિ, ગુજરાત તરફ વિહાર

બાદશાહે આવાં બધાં સુકાર્યોં કર્યાં તેની ખુશખબર સુરિજને આપવા માટે તેમજ એમનાં દર્શન કરવાને માટે ઉપાધ્યાયજીએ અકબરની પાસે ગુજરાતમાં જવાની અનુમતિ માગી.....ફતેહપુરથી રવાના થઈને કેટલાક મહિનાનો વિહાર કરીને ઉપાધ્યાયજી પાટણ પહોંચ્યા અને ત્યાં એમણે જગદ્ગુરુનાં દર્શન કર્યાં. પોતાના કહેવાથી બાદશાહે જે જે સત્કાર્યોં કર્યાં હતા તે ઉપાધ્યાયજીએ સુરિજને કહી સંભળાવ્યાં.....સુરિજ ઉપાધ્યાયજી ઉપર ખૂબ પ્રસન્ન થયા, અને એમનાં કાર્યોની ખૂબ ખૂબ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા જે જે દ્વિસોમાં જીવવધ કરવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે તેની વિગતો ‘હીરસૌભાગ્ય-કાવ્ય’ ( સર્ગ ૧૪ )માં આ પ્રમાણે આપવામાં આવી છે :—

“ પર્યુષણના ૧૨ દિવસ, બધા રવિવાર, સોદ્ધિયાનના દિવસો, ઈદના દિવસો, સંક્રાંતિના દિવસો, બાદશાહના જન્મનો આખો મહિનો, મિહિરના દિવસો, નવરોજના દિવસો અને રજબ મહિનાના કેટલાક દિવસ—આ બધા દ્વિસોની ગણતરી કરતાં બધા મળીને છ મહિના જેટલા થાય છે. ”

કૃપારસકોશના હિંદી ‘પ્રાસ્તાવિક નિવેદન’માંથી સંક્ષેપપૂર્વક અનુવાદિત

૨, ૩, લાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર

શાંતિચંદ્રજીએ, પોતાના જ જેવા વિદ્વાન અને પોતાના ખાસ સહાધ્યાયી લાનુચંદ્ર નામના પંડિતને અકબરના દરબારમાં મૂકીને, પોતે

ગુજરાત તરફ વિહાર કર્યો... ..ઉપાધ્યાય શાંતિચંદ્રજીના રવાના થયા પછી ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર બન્ને ગુરુ-શિષ્ય ( જેઓ બાણભટ્ટની વિશ્વવિખ્યાત કાદંબરીના ટીકાકાર છે ) અકબરના દરબારમાં રહ્યા અને શાંતિચંદ્રજીની જેમ જ બાદશાહ દ્વારા સન્માનિત થયા. ભાનુચંદ્રે અકબરને ‘ સૂર્યસહસ્રનામ ’નું અધ્યયન કરાવ્યું.

સિદ્ધિચંદ્રનું બહુમાન : ‘ ખુશદહેમ ’ની પદવી

સિદ્ધિચંદ્ર પણ શાંતિચંદ્રની જ જેમ ચતાવધાની હતા; તેથી એમની પ્રતિભાના અદ્ભુત પ્રયોગો જોઈને બાદશાહે એમને “ ખુશદહેમ ”ની ખાનભરી પદવી આપી. તેઓ ફારસી ભાષાના પણ સારા વિદ્વાન હતા, તેથી અકબરના બીજા પણ ધણા દરબારીઓ સાથે એમને ધણી પ્રીતિ થઈ હતી.

‘ હુખારસકોશ ’ના હિંદી ‘ શાસ્ત્રાવિક નિવેદન ’ માંથી અનુવાદિત.

અકબરની શિક્ષા

એ મહાન સૂરિ [ હીરવિજયસૂરિ ]ના તેજસ્વી શિષ્યોની મુલાકાત-ને લીધે મોગલ દરબારમાં એમનો કેવો પ્રભાવ હતો એની હકીકતની સુસંબદ્ધ અને કદીબદ્ધ શંખલા કેવળ આ સૂરિ [ ઉપાધ્યાય સિદ્ધિચંદ્ર વિરચિત ‘ ભાનુચંદ્રગણિયરિત ’ ]માંથી જ મળી રહે છે. ભાનુચંદ્રના નિર્મળ ચારિત્ર અને તેજસ્વી વ્યક્તિત્વની મહાન મોગલ [ અકબર ] ઉપર કેટલી ઊંડી અને બહુમાનભરી છાપ પડી હતી તે આપણને આ મંથમાંથી જાણવા મળે છે. અકબર આ મુનિને દમેશાં પોતાની પાસે રાખતો હતો, અને દર રવિવારે સવારે એમના મુખેથી બોલાતા ‘ સૂર્યસહસ્રનામમાલા ’નું ભક્તિ અને ખૂબ એકાગ્રતા પૂર્વક શ્રવણ કરતો હતો. એમણે અકબરના પૌત્રોને પણ કેટલાક વિષયનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. કાર્મિકના પર્પટનથી લાહોર પાછા ફર્યા બાદ અકબર એક નિવસ ચિત્તાની લડાઈ નિહાળી રહ્યો હતો. એ દરમ્યાન એક હરણે એને શીંગડાથી ધાપલ કર્યો, અને એ મૂર્છિત થઈ ગયો. એને ૫૦

દિવસ સુધી પધારીવશ રહેવું પડ્યું, અને એ વખતે આપુ સામ્રાજ્ય શાકર્મા ગરકાવ થઈ ગયું. એ વખતે એની અતિ વિશ્વાસપાત્ર વ્યક્તિ-ઓમાં બે જ મુખ્ય વ્યક્તિઓ હતી કે જેમને અકબરને મળવાની છૂટ હતી એમાંનો એક તે શેખ અબુલફઝન; અને બીજા હતા બાનુચંદ્ર આ ઉપરથી બાનુચંદ્ર કેવા અસાધારણ અને ખરેખર વશ કરી લે એવા પુરુષ હતા એનો આપણને બરાબર ખ્યાલ આવી શકે છે એક હિંદુ-જૈન-પતિની વિપુલ લબ્યતા અને અનિવાર્ય આકર્ષણ-શક્તિએ અકબર જેવા ચતુર અને મુસ્કેલીથી પ્રસન્ન કરી શકાય એવા રાજવીના ચિત્ત ઉપર કેવો કાબૂ જમાવ્યો હતો, અને એની પાસેથી પોતાની કોમને લાજ યાચ અને એના લક્ષાની ખાતરી મળી રહે એવા ફરમાનો કેવી રીતે મેળવ્યા હતા, એનું આ એક જ્વલત ઉદાહરણ છે

### સાવર્જનિક હિતની દૃષ્ટિ

અલખત, જૈનોને માટે આ એક ગૌરવ લેવા જેવી બાબત છે પણ મારે અહીં જે વાત ખાસ બાર પૂર્વક કહેવી છે તે એ છે કે બાનુચંદ્રે કેવળ પોતાની કોમના લક્ષા માટે જ નહીં, પણ સામાન્ય જનસમૂહના લક્ષા માટે પણ અકબર ઉપર પ્રભાવ પાડ્યો હતો. બે પ્રસંગો ઉપરથી આ વાત સમજી શકાશે એક વાર ગુજરાતના સૂબા ખાન અઝીઝ કોકાએ જામનગરના રાજા જામ સત્રસાલ ઉપર ચડાઈ કરી, અને છેવટે એના બધા માણસો સાથે એને કેદ કરી લીધો. અકબરે પોતાના નજીકના અને રનેહી જનોને જુદી જુદી ભેટો આપીને આ વિજયોત્સવની ઉજવણી કરી એ વખતે એણે બાનુચંદ્રને પણ કંઈક માગવા વિનંતિ કરી બાનુચંદ્રે બીજી કોઈ નમાલી વસ્તુની માગણી કરવાને બદલે એણે જુદિપૂર્વક એ બધા કેદીઓની મુક્તિની માગણી કરી અકબરે એ તરત જ કબૂલ કરી જાહેર જનતાના લાભની બીજી વાત જાજિયાવેરો બધા કરાવવાની હતી આ સબધમાં સિદ્ધિચંદ્ર લખે



છે કે જ્યારે મુવરાજ સલીમ ગુજરાતનો સૂબો બન્યો ત્યારે એણે પોતાના અધિકારીઓને ગુજરાત મોકલ્યા. આ અધિકારીઓ ગુજરાતની પ્રગતી બહુ કનડેગત કરતા હતા. અકબરે રદ કરેલ જજિયા વેરો અને ધૂમ્રકેરો પાછા જારી કરવામાં આવ્યા. આ બાબતની માહિતી આપતા કાગળો હાનુચંદ્ર ઉપર આવ્યા, તેથી એમણે સલીમને સાચી વસ્તુ-સ્થિતિથી માહિતગાર કરવા સિદ્ધિચંદ્રને એમની પાસે મોકલ્યા. બધી વાત જાણીને સલીમને બારે દુ ખ ચલુ; અને એણે એ કરોને રદ કરવાનાં ફરમાન પોતાના અમલદારો ઉપર મોકલી આપ્યાં આ હકીકત સિદ્ધિચંદ્રે પોતે જ નોંધેલી હોવાથી એને પૂરેપૂરી વિશ્વસનીય ગણવી જોઈએ.

‘સિદ્ધિચંદ્રની વિદ્વત્તા અને પ્રતિભા

અકબરના અવસાન પછી સલીમ રાજ બન્યો. પોતાના પિતાની જેમ એના અંતરમાં પણ હાનુચંદ્ર પ્રત્યે આદરની લાગણી જાગી હતી. આ રીતે હાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્રે અકબર અને જહાંગીર [સલીમનું બીજું નામ જહાંગીર હતું] ના ગાઢ સંપર્કમાં ૨૩ વર્ષ જેટલો લાંબો સમય પસાર કરીને એ બંને, જહાંગીરની અનુમતિ લઈને, પોતાના વતન ગુજરાત પાછા ફર્યા. ત્યાં જુદાં જુદાં સ્થાનોમાં.... ચાર-પાંચ ચોમાસાં વિતાવીને સમ્રાટની વિનંતિથી તેઓ ફરી પાછા આગ્રા આવ્યા.

હાનુચંદ્ર હવે જૂદ થતા જતા હતા, તેથી જહાંગીરને સિદ્ધિચંદ્ર અંગે એક કહપના-યુક્તિ સૂઝી આવી. સિદ્ધિચંદ્ર પણ એવા જ શક્તિશાળી હતા. સિદ્ધિચંદ્રના અસાધારણ રૂપ અને સુડોળ બાંધાએ અકબરના અંતરમાં જોડું વાતસલ્ય જન્માવ્યું હતું; અને એ એને પોતાના પુત્ર જેવો ગણતો હતો. અકબરે એને ગંબીર અધ્યયનની પ્રેરણા આપી હતી; અને અકબરના પ્રોત્સાહનને લીધે જ એમણે પરિશ્વન ભાષાનું પૂરેપૂરું અધ્યયન કર્યું હતું. એમનું કેટલુંક અધ્યયન તો રાગના પૌત્રો સાથે થયું હતું. આ રીતે એ લાંબા વખતથી જહાંગીર સાથે પૂરેપૂરાં પરિચિત હતા એકીસાથે અનેક બાબતો ઉપર ધ્યાન આપ-

વાની કળામાં એ પ્રવીણ હતા, અને કવિતા અને બીજી વ્યાવહારિક વિદ્યાઓમાં એમણે પૂરું પ્રભુત્વ મેળવ્યું હતું. જહાંગીરના દરબારમાં અને બીજા ખાનગી પ્રસંગોએ એની હાજરગવામી ખૂબ ખાલી નીકળતી. જહાંગીર સાથેના આ સંપર્ક માઠ મિત્રતામાં પરિણમ્યો હતો.

### ત્યાગધર્મની અગ્નિપરીક્ષા

આને લીધે સમ્રાટ [જહાંગીર] એક વાર સિદ્ધિચંદ્રને સાધુજીવનનો ત્યાગ કરીને પોતાના દરબારમાં સારો દરજ્જો સ્વીકારવાનું દબાણ કરવા પ્રેરાયો. પણ સિદ્ધિચંદ્રે એની બધી સોઆમણી મામણીઓને કુનેદ-પૂર્વક ટાળી દીધી, અને પોતાના સાધુજીવનને એ દહતાપૂર્વક વળગી રહ્યા. સિદ્ધિચંદ્રને સાધુજીવનનો ત્યાગ કરવાનું સમજાવવામાં એમમ નરમહાલ ઉર્ફે નરજહાંએ પણ ભાગ લીધો હતો; પણ સિદ્ધિચંદ્રે કોઈ પણ રીતે એ માટે સંમત ન થયા. જહાંગીરનો સ્વભાવ સહેજમાં ઉશ્કેરાઈ જવાનો હતો. સિદ્ધિચંદ્રના આવા વલણથી એ ગુસ્સે થયો અને પોતાની ઇચ્છાની ઉપેક્ષા કરવા બદલ એણે સિદ્ધિચંદ્રને રાજ-દરબાર છોડીને જંગલમાં ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. સિદ્ધિચંદ્રે એનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો; અને માલપુર મામના કઠિારની વિનિતિથી એના મામમાં આજ્ઞા લીધી.

જહાંગીરનો પશ્ચાત્તાપ : “જહાંગીરપચ્ચંદ”નું ખિરુદ

લાનુચંદ્ર તો હજી પણ પહેલાંની જેમ જ રાજદરબારમાં જતા હતા, અને રાજ પણ એમનું યોગ્ય રીતે સન્માન કરતો હતો. પણ રાજની ચક્રાર નજરોથી એ અછતું ન રહ્યું કે લાનુચંદ્રના ચહેરા ઉપર વિષાદની રેખાઓ અંકિત થયેલી હતી. લાનુચંદ્ર સાથેની વાતચીત ઉપરથી એ પામી ગયો કે એનું કારણ સિદ્ધિચંદ્રને કરવામાં આવેલો અન્યાય હતું. અને એના અંતરમાં મિત્રતાની લાગણી ફરી જાગી ઊઠી; એણે પશ્ચાત્તાપ કર્યો; અને સિદ્ધિચંદ્રને પાછા આવવાનું

નિમંત્રણ મોકલીને એણે પોતાની જૂલ સુધારી લીધી...આ રીતે સિદ્ધિચંદ્ર 'જહાંગીરપસંદ' કહેવાયા.

મુંબઈ 'હાનુચંદ્રચલિચરિત' (સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા, અંક, તા. ૧૫-૩-૧૯૪૧ ૧૫)ના અંગ્રેજ પ્રેસવચનમાંથી સંક્ષિપ્તઅનુવાદ.

## ૪. વિજયસેનસૂરિ

અકબરનું તેહુ : લાહોર ગમન

આ ગુરુ-શિષ્ય (હાનુચંદ્ર-સિદ્ધિચંદ્ર) મારફત હીરવિજયસૂરિના ઉત્તરાધિકારી આચાર્ય વિજયસેનસૂરિની વિદ્વતાનાં વખાણ સાંભળીને અકબરે એમને મળવા માટે લાહોર જોલાવ્યા. અકબરનું આમંત્રણ આવ્યું ત્યારે તેઓ જગદ્ગુરુની સાથે ગુજરાતમાં રાધનપુરમાં ચોમાસુ રહ્યા હતા. હીરવિજયસૂરિએ એમને લાહોર જવાની આજ્ઞા કરી; અને તે પ્રમાણે તેઓ વિદ્યાર કરીને લાહોર પહોંચ્યા. બાદશાહે એમનું પથ ચયેછ સ્વાગત કર્યું. એમને મળીને એ ખૂબ રાજી થયો. લાહોરમાં એમણે અકબરના આગ્રહથી, હાનુચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું. આ પશ્વીદાન પ્રસંગે આવકોએ ખૂબ મોટો ઉત્સવ કર્યો. શેખ અબુલફઝએ પણ એ પ્રસંગે સો રૂપિયા અને કેટલાય ઘોડા વગેરેનું વાચકોને દાન કર્યું. ...વિજયસેનસૂરિએ અકબરના દરબારમાં ધણા વિદ્વાનો સાથે વાદ કરીને વિજય મેળવ્યો.

નંદિવિજયને “ખુશફહેમ”ની પદવી

એમના શિષ્ય નંદિવિજય અતિમ પ્રતિભાશાળી પુરુષ હતા. અકબરની સામે એમણે ખૂબ મુશ્કેલ એવાં આઠ અવધાન કર્યાં હતાં. એ વખતે બાદશાહ ઉપરાંત મારવાડના રાજા મલ્લદેવાના પુત્ર ઉદયસિંહ, કચ્છના રાજા માનસિંહ ...વગેરે ધણા રાજાઓ અને મોટા મોટા અમલદારો હાજર હતા. નંદિવિજયજીનું આવું બુદ્ધિકૌશલ જોઈને

બધા ખૂબ ચકિત થયા બાદચાહે એમને “ ખુશફહેમ ” ની પદવી આપી.  
આ બનાવ સ. ૧૬૫૦ માં બન્યો.

‘ કૃપારસકોષ ’ ના હિંદી ‘ પ્રાસ્તાવિક નિવેદન ’ માંથી સંક્ષિપ્ત અનુવાદ  
“ સવાઈહીરજી ” ની પદવી

હીરવિજયસૂરિના ગુજરાતમાં જન્મ પછી પાછળથી બાદચાહે  
એમના પદ્મધર આચાર્ય વિજયસેનસૂરિને પણ લાહોરમાં પોતાના  
દરબારમાં બોલાવ્યા. બાદચાહે એમનું યોગ્ય બહુમાન કરીને એમને  
“ સવાઈહીરજી ” ની પદવીથી અલકૃત કર્યા

હીરસૂરિ અને સેનસૂરિનો સ્વર્ગવાસ

હીરવિજયસૂરિની જ્ઞાપરચા અને નાદુરસ્ત તબિયતના સમાચાર  
જાણીને વિજયસેનસૂરિ અકબરના દરબારમાં વધારે વખત રોકાઈ ન  
શક્યા, અને પોતાના ગુરુની સેવા માટે તેઓ ગુજરાત પાછા ફર્યા  
તેઓ હજી ગુજરાતમાં પહોંચ્યા ન હતા એવામાં કાશિયાવાડના જીના  
ગામમાં વિ સ ૧૬૫૨ [ બાદરવા સુ. ૧૧ ના દિવસે ] હીરસૂરિજીનો  
સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. .. વિ સ ૧૬૭૨ માં વિજયસેનસૂરિ સ્વર્ગવાસી થયા

‘ દેવાન દમહાકાવ્ય ’ ( સિ ધી જૈન ગ્રંથમાળા, ગ્રંથ ૭ )  
( વિ સ ૧૬૪૪ ) ના હિંદી ‘ કિચિત્ પ્રાસ્તાવિક ’ માંથી સંક્ષિપ્તપૂર્વક  
અનુવાદિત

## ૫. વિજયદેવસૂરિ

ત્રણ સમ્રાટો । ત્રણ આચાર્યો

જેવી રીતે મોગલ સમ્રાટોમાં અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાં  
એ ત્રણ સમ્રાટો બાસ્તના ગૌરવને વધારનારા થયા, તેમ જૈનાચાર્યોમાં  
હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ અને વિજયદેવસૂરિ આ ત્રણે આચાર્યો  
જૈન સમાજના ગૌરવને વધારનારા થયા આ ત્રણે આચાર્યોની મોગલ  
સમ્રાટોએ ખૂબ સન્કાર કર્યો હતો, અને એમના જ્ઞાન અને ચારિત્ર્યની

પ્રભાવિત થઈને એમણે કહેવાતા એ અનાર્થ સમ્રાટોએ પણ જેનું ધર્મ પ્રત્યે પોતાનો જિયો આદર દર્શાવ્યો હતો ...

૧૬૭૭માં વિરોધ : જહાંગીરનું તેક

વિજયસેનસૂરિના પટ્ટધર વિજયદેવસૂરિ થયા એમને વિ સ ૧૬૫૫માં ખંભાતમાં આચાર્ય પ વી આપવામાં આવી હતી હીર-વિજયસૂરિના સમયમાં જ એમના શિષ્યોમાં અંદરોઅંદર કષ્ટક વિચારોએ જોમો થઈ ગયો હતો અને ધીમે ધીમે એ વધી ગયો હતો.

...ગમ્મના આ વિરોધી વાતાવરણની કદા ઠેક જહાંગીરના દરબાર સુધી પહોંચી .. ત્યારે એણે જાણ્યું કે હીરવિજયસૂરિના પટ્ટધર વિજયસેનસૂરિએ જેમને પોતાના પટ્ટધર બનાવ્યા છે, એમનો કેટલાક શિષ્યપ્રશિષ્યો વિરોધ કરે છે, ત્યારે એણે વિચાર્યું કે આ વિજયદેવસૂરિ કાણ છે અને કેવા છે એ જોવું જોઈએ એટલે એણે, નિયમ મુજબ, પોતાનું દરબાર મોઝસીને સૂરિજીને પોતાના દરબારમાં આવવાનું આમનણું મોકલ્યું.

“ જહાંગીરે મહાતપા ”નું જિહુક

જહાંગીર એ વખતે માળવામાં માકુ (માંડવગઢ) શહેરમાં હતો, અને વિજયદેવસૂરિ ખંભાતમાં ચોખાસુ હતા બાદશાહનું દરબાર મળતાં જ સૂરિજીએ માકુ તરફ વિદ્યાર કયો, અને આસો સુદ ૧૪ના દિવસે ત્યાં પહોંચીને બાદશાહને મળ્યા. જહાંગીર એમની વિદ્વતા, તેજસ્વિતા અને ક્રિયાનિષ્ઠા જોઈને ખૂબ પ્રસન્ન થયો; અને એમના વિરોધીઓએ એમના સબધી જે વાતો પોતાને કહી હતી તે જોની લાગવાથી એણે એમનો ખૂબ સત્કાર કર્યો અને જાહેર કર્યું કે તેઓ હીરવિજયસૂરિના સાચા ઉત્તરાધિકારી ■ અને તેથી એમને એણે “ જહાંગીરી મહાતપા ” ની પદવી આપીને એમને ગમ્મના સાચા અધિનાયક જાહેર કર્યા.

પ્રભાવશાળી મહત્તાયક

ગમ્મના વનિઓ જે ત્રણ પક્ષોમાં વહેંચાઈ ગયા હોવા છતાં

એ વખતના જૈન સમાજમાં એમનો સૌથી વધારે પ્રભાવ હતો; અને એમની નામના પણ સૌથી વધારે હતી. બાપ્તિસ્ટ જહાંગીર ઉપરાંત મેવાડપતિ રાણા જગતસિંહ, જમનગરના રાજા લાખા જમ, ઈડર નરેશ રાવ કલ્યાણમલ વગેરે ઘણા રાજા-મહારાજાઓ પણ એમનો ખૂબ આદર-સન્માન કરતા હતા. જૈન સમાજના હજારો શ્રેષ્ઠીઓ અને સત્તાધારી શ્રાવકો એમના પરમભક્ત હતા. તેઓ ખૂબ બુદ્ધિમાન અને પ્રભાવશાળી તો હતા જ, સાથે સાથે ક્રિયાવાન પણ પૂરેપૂરા હતા. છઠ્ઠા, અકુમ ઉપવાસ તથા આયંનિષ્ઠ, નિવી વગેરે તપસ્યા તેઓ હમેશાં કરતા રહેતા હતા એમણે પોતાને હાથે જ શિષ્યોને આચાર્ય-પદ, રૂપ શિષ્યોને ઉપાધ્યાયપદ અને ૫૦૦ને પંડિતપદ આપ્યું હતું. એમણે ૨૦૦ શિષ્યોને અને ૧૦૦ સાધ્વીઓને દીક્ષા આપી હતી. કુલ ૨૫૦૦ ધર્મિ-સાધુઓ એમની આરામાં હતા અને સાત લાખ શ્રાવકો એમની ઉપાસના કરતા હતા. એમના ઉપદેશથી સેકડો જિનમંદિરો નવા બન્યા અને જૂનાનો જીર્ણોદ્ધાર થયો. એમને હાથે હજારો જિન-પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા થઈ. . . . .

સ્વર્ગવાસ

પોતાના ગચ્છનાથક ગુરુ વિજયસેનસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી ૪૦-૪૧ વર્ષ સુધી તેઓ પોતાના સંઘ ઉપર શાસન કરતા રહ્યા..... એમની આરાને માનનારો જૈન સમુદાય 'દેવસૂરસંઘ'ને નામે પ્રસિદ્ધ થયો, અને આજે પણ આ નામ ચોમેર પ્રચલિત છે. સં. ૧૭૧૭માં, જ્યાં પોતાના દાદાગુરુ હીરવિજયસૂરિનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો, તે હિનાનગરમાં જ વિ. સં. ૧૭૧૭માં એમનો પણ સ્વર્ગવાસ થયો. અને શ્રાવકોએ જમદગુરુના જે જ સમાધિસ્થાનની પાસે એમનું પવિત્ર સમાધિસ્થાન બનાવ્યું.

દેવાનન્દમહાકાવ્ય ( સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા, ગ્રંથ ૭ )  
( વિ સં. ૧૯૯૪ ) ના હિંદી ' કિચિત્ પ્રસ્તાવિક ' માંથી સંસેપૂર્વક  
અનુવાદિત

## [૧૪] કેટલાક જ્યોતિર્ધરો

### ૧. વંશાલીનો રાજા ચેટક

જૈન સાદિત્યમાં વૈશાલીનો રાજા ચેટક પન્નુ રીતે પ્રસિદ્ધ છે. અમળ જગત્ત મહાવીરે પ્રમાણેણ મર્મના એક મહાન ઉપદેશ તરિકે તે। તેની ખ્યાતિ છે ૪૮, પરંતુ બીજી રીતે—આત્મદારિક પ્રસંગોથી—પણ તેની તેટલી જ પ્રસિદ્ધિ છે.

ચેટકની પ્રમીલનાં કારણો।

એ પ્રસિદ્ધિનું પદેનું કારણ તે। એ છે કે જૈનધર્મના છેલ્લા તીર્થંકરે નિર્મલ્ય શાનપુત્ર ધીમદાવીરના પરાણા (કુટુંબ) સાથે તેનો બેવડો સંબંધ હતો; શ્રી મહાવીરની માતા ત્રિશલા સુત્રિવાપ્તી એ ચેટકની સગી બહેન થતી હતી; અને ત્રિશલાના મોટા પુત્ર અને મદાવીરના મોટા-ભાઈ નંદિવર્ધન સાથે એની વચલી પુત્રી નામે જ્યોત્ષાએ સમ ક્યાં હતી.

બીજું કારણ, જેવી રીતે મહાવીરના પરાણા સાથે તેનો કાંટુ નિક સંબંધ હતો, તેવી જ રીતે તત્કાલીન આરતના બીજા કેટલાક પ્રધાન રાજવંશો। સાથે પણ એનો સમબંધનો સંબંધ બંધાયેલો હતો. સિંધુ-સૌવીરનો રાજા ઉદામન, અવંતીનો રાજા પ્રથોન, કોસાબીનો રાજા શતાનીક, ચંપાનો રાજા હિત્તિદન અને મગધનો રાજા ખિત્તિદર—એ બધા એના જામતા [જમાઈ] થતા હતા જૈન સાદિત્યમાં કુળિક અથવા ગૌળિકના અને બૌદ્ધ સાદિત્યમાં જાળતણત્રુના નામે પ્રસિદ્ધ પામેલો મગધનો સમર્થ સમ્રાટ. તથા સામાન્ય રીતે જૈન, બૌદ્ધ અને

આહાજી ત્રણે સંપ્રદાયના કથાસાહિત્યમાં વ્યાપક થયેલો ઉદયન વત્સરાજ એના સગા દૌહિત્ર થતા હતા.

ત્રીજું, તે વખતે હમાતી પરાવતાં ભારતનાં મણુસત્તાક રાજ્યો-માંના એક પ્રધાન રાજ્યતંત્રનો એ વિચિટ્ર નાયક કહેવાતો હતો.

અને છેલ્લું, જૈન પરંપરા પ્રમાણે, આખા આર્યાવર્તમાં કયારેય નહીં થયેલી એવી એક ભયકર જનનાશક લડાઈ એને લડવી પડી હતી, જેમાં પ્રતિપક્ષી એનો પોતાનો જ સગો દૌહિત્ર મગધરાજ અન્નતથ્થુ હતો.

ચેટકના પુત્રીઓ અને એના જમાઈઓ.

ચેટકને એકંદર સાત પુત્રીઓ હતી, જેમાં એક તો કુમારિકા જ રહી હતી, અને બાકીની છનાં ભારતના તે વખતના જુદા જુદા નામાંકિત રાજ્યો સાથે સગ્ન થઈ હતાં. તે પુત્રીઓ અને જેમની સાથે તેમનાં સગ્ન થયાં તે રાજ્યો વમેરેનો દૂંક ઉક્તેષ્ઠ આવશ્યકચૂર્ણિમાં નીચે મુજબ કરેલો છે:—

“વૈશાલી નગરીમાં હૈલયવંશમાં જન્મેલો ચેડગ (ચેટક) નામે રાજા; તેને જુદી જુદી રાણીઓથી સાત પુત્રીઓ થઈ: ૧ પ્રભાવતી, ૨ પદ્માવતી, ૩ મૃગાવતી, ૪ શિવા, ૫ જ્યેષ્ઠા, ૬. સુજ્યેષ્ઠા અને ૭ ચૈલ્લજ્યા. તે ચેડગ શ્રાવક હોવાથી તેણે કાંઈનાં પશ્ચુ લગ્ન ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, તેથી તે પોતાની પુત્રીઓનાં સગ્ન નથી કરતો, આથી તે પુત્રીઓની માતાઓએ, રાજાની સંમતિ મેળવી, પોતાને ઇચ્છિત અને પુત્રીઓને સદૃશ એવા રાજાઓને તે કન્યાઓ આપી; જેમાં ૧ પ્રભાવતી વીતિશયના ઉદાયનને, ૨ પદ્માવતી ચંપાના દધિવાહનને, ૩ મૃગાવતી કૌશાંબીના ચતાનીકને, ૪ શિવા ઉજ્જયિનીના પ્રઘોતને અને જ્યેષ્ઠા કુંડામમાં વર્ધમાન સ્વામીના મોટામાઈ નંદિવર્ધનને પરણાવી હતી. સુજ્યેષ્ઠા અને ચૈલ્લજ્યા [ત્યાં સુધી] કુમારિકા જ હતી.”.....



હેલી બન્ને પુત્રીઓ જે કુમારિકા રહેલી છે, તેમાંથી એકલા મગધના રાજા શ્રેષ્ઠિક સાથે પરણે છે અને સુજ્યેષ્ઠા કુમારિકા અવરયામાં જૈન શિશુણી થઈ જાય છે

( વિ સ ૧૯૭ ) પુરાણવર્ષ ૧, અ ક ૩, મા છપાયેલ ' વૈરાવીના મણુસત્ત્વક રાજ્યનો નાયક રાજા ચેટક 'ના નામે લેખના પૃ ૨૧૧ ૨૧૭માંથી દ્વંદ્વની ઉદ્ભવ.

## ૨. રાજા ઉદાયન

ચેટકની પ્રથમ પુત્રીનું નામ પ્રભાવતી હતું અને તે વીતિભયના ઉદાયન વેરે પરણી હતી આ ઉદાયનનો ઉત્તરેખ ધણા જૈન યથોમા થયેનો છે સોથી જૂનો ઉત્તરેખ ખાસ જાગવતી નામના સુપ્રસિદ્ધ સૂત્ર માંથી મળ્યા આવે છે એ સૂત્રના ૧૩મા શ્લોકના છઠ્ઠા ઉદેશકમાં એના દેશ-સ્થાન આદિની નોંધ આ પ્રમાણે લેખાયેલી છે —

“ તે કાલ અને તે સમયમાં સિધુસૌવીર નામના દેશમાં વીતિભય નામે એક શહેર હતું તે શહેરની ઉત્તર-પૂર્વ ખાલુએ મૃગવન નામે નગરોદ્યાન હતું તે વીતિભય શહેરમાં ઉદાયન નામે રાજા હતો તે રાજાની પ્રભાવતી નામે પટરાણી હતી એ ઉદાયન રાજા સિધુસૌવીર આદિ સોળ જનપ, વીતિભય આદિ ૩૬૩ નગર અને આઠર (ખાલુ) તથા મહાસેન પ્રમુખ દસ મોટા મુકુન્દ રાજાઓનો લેખ જ ખીળ અને નગરસ્થક, દંડનામક, શીઠ, સાર્યવાદ આદિ જનસમૂહોનો સ્વામી હતો એ શ્રમણોપાસક અર્થાત્ જૈન શ્રમણોનો ઉપાસક હતો અને જૈન શાસ્ત્રપ્રતિપ્રાદિત જીવ-અજીવ આદિ તત્ત્વ પદાર્થનો જાણકાર હતો ”

મહાસેન સી રીતે તેનો અપ્પાકિત થયો તેની કયા ઘણા યથોમાં આપેલી છે આ મહાસેન તે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ અવતીનો રાજા તે જ મહાસેન છે, જે વધારે પ્રખ્યાતિ પામેનું નામ પ્રવોત અથવા ચંડ

પ્રઘોત છે અવતીના એ મહાસેન ઉપર ઉદાયને જે નિમિત્તથી ચઢાઈ કરી એને પરાજિત કર્યો તેનું વર્ણન આવશ્યકચૂર્ણિ અને ટીકા બન્નેમાં દશપુરનગરની ઉત્પત્તિ બામનમાં કરેનું હોઈ તેનો સારાર્થ આ પ્રમાણે છે :—

એક વખત કેટલાક મુસાફરો સમુદ્રની યાત્રા કરતા હતા. સમુદ્રમાં ખૂબ તોફાન થવાથી.. . લોકો બહુ ગભરાયા તેમની આ દશા એક દેવના જોવામાં આવી, અને તેથી પોતાની શક્તિ વડે તે વહાણને ખરાબામાંથી બહાર કાઢી રસ્તે પાડ્યું. અને વળી તે લોકોને મહાવીર તીર્થ કરની ચંદનકાષ્ઠની બનાવેલી એક મૂર્તિ, જે તે દેવે જાતે જ બનાવી હતી, લાકડાની પેટીમાં બધ કરીને આપી, અને કહ્યું કે આમાં દેવાધિદેવની મૂર્તિ મૂકેલી છે એના પ્રભાવથી તમે સહીસલામત રીતે સમુદ્ર પાર જઈ શકશો. થોડા જ દિવસોમાં એ વહાણ સિંધુ-સૌવીરના કાંઠે આવી લાગ્યું. પછી તે લોકોએ દેવે આપેલી તે મૂર્તિને વીતબયમાં ઉતારી દીધી તેને ત્યાંના રાજા ઉદાયનની રાણી પ્રભાવતીએ પોતાના મહેલમાં એક ચૈત્યગૃહ બનાવી તેમાં સ્થાપી અને હમેશાં તેની પૂજા કરવા લાગી ...થોડા જ દિવસમાં રાણી કાળ કરી સ્વર્ગમાં દેવતારૂપે ઉત્પન્ન થઈ

[ પછી એ મૂર્તિની તેની કૂબડી દાસી સેવા કરે છે; અને બાળ્ય યોગે એ દાસી અપ્સરા જેવું રૂપ પામે છે ઉજ્જયિનીનો રાજા ચંડ-પ્રઘોત એના ઉપર આસક્ત બનીને એને ઉપાડી જાય છે. એ દાસી પોતાની સાથે પેલી મૂર્તિ લઈ જાય છે એ પાછી મેળવવા ઉદાયન અને ચંડ-પ્રઘોત વચ્ચે યુદ્ધ થાય છે; એમાં ચંડપ્રઘોત હારીને બદીવાન બને છે ઉદાયન એને પોતાની સાથે લઈ જાય છે. ] જર ચોમાસામાં જ્યારે પર્યુષણ (પણુસણ)નું પર્વ આવ્યું ત્યારે ઉદાયને પોતાની સાથેનાં બધા માણસો સાથે વૈરવિરોધની ક્ષમા માગી પ્રઘોત પથ્ય તેની સાથે હતો, તેથી તેની પથ્ય ક્ષમા માગવાની તેને ધર્મદૃષ્ટિએ દુરજ જણાઈ

એટલે તેણે પ્રલોતને બંધનમુક્ત કીધો અને સ્વસ્થાનમાં જવા માટે વિસર્જિત કર્યો .. .

જ્યારે મહાવીર વીતિભયમાં આવ્યા ત્યારે ઉદાયન તેમનો ધર્મોપદેશ સંભળી તેમની પાસે દીક્ષા લઈ તેમનો શિષ્ય બન્યો. આ દીક્ષા લેતી વખતે તેણે....પોતાનો પુત્ર રખેને રાજ્યસત્તાના યોગે દુર્બલની બની દુર્ગતિમાં જઈ પડે એવી બીકથી પુત્રને રાજ્ય ઉપર ન બેસાડતાં પોતાનો ભાણેજ જે કેશીકુમાર કરીને હતો, તેને બેસાડ્યો. પિતાના આ કૃત્યથી અભિતિકુમાર બહુ નારાજ થયો. ....અને પિતા ઉપર વેરભાવ રાખતો થયો (ચંપામાં) મરી ગયો....

ઉદાયન રાજ્યએ દીક્ષા લીધા પછી લૂખા-સૂકા મળેલા બિક્ષા-હારને લીધે તેના શરીરમાં બાધિ ઉત્પન્ન થયો. વૈદ્યોએ તેને 'હીં ખાવાનું' જણાવ્યું... . એક વખત વીતિભયમાં ગયો .....કેશીકુમારને તેના દુષ્ટ મંત્રીઓએ ભરમાવ્યો કે આ ઉદાયન બિશુજીવનથી કંટાળ્યો છે અને રાજ્ય મેળવવા માહે છે . [ માટે તેને ] વિધ આપવું જોઈએ. પછી તેની બ્યવસ્થા કરવામાં આવી : એક ગોવાળજીના હાથે 'હીં'માં ઝેર નંખાવી તે મુનિને અપાવ્યું અને એ રીતે તેના જીવનનો અંત અણાવ્યો.

પુરાતત્ત્વ વર્ષ ૧, અંક ૧માંના ઉક્ત લેખમાંથી દ્વંકાવીને

### ૩. ભદ્રબાહુસ્વामी

શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીરના નિર્વાણ બાદ, લગભગ દોઢસો વર્ષ પછી, ભદ્રબાહુ નામના એક પ્રસિદ્ધ આચાર્ય થયા, જેમને જૈન સંપ્રદાયના શ્વેતાંબર અને દિગંબર બન્ને પક્ષો સમાન ભાવે પ્રમાણભૂત આચાર્ય માને છે. એ ભદ્રબાહુસરિના ચરિતના વિષયમાં બન્ને સંપ્રદાયવાળાઓએ અનેક પ્રકારની કિંવદંતી સ્વરૂપ કથાઓ લખી છે. જે ૬ દિગંબર સંપ્રદાયના પ્રાચીન સાહિત્યમાં ભદ્રબાહુ વિષેનાં હિત્તેઓ.

નહીં જેવા મળે છે, પરંતુ શ્વેતાંબર સાહિત્યમાં એમના વિષેના અનેક ઉલ્લેખો કેટલાય જૂના ગ્રંથોમાં પણ મળી આવે છે, અને તે વિવિધ રૂપે છે. એમાં સૌથી પ્રાચીન ઉલ્લેખ તે કલ્પસૂત્રની સ્થવિરાવલિનો કહી શકાય, જેની રચના વિ. સં. ૫૧૦ના અરસામાં દેવદિગ્ગણિ ક્ષમા-શ્રમણના દ્વારા થયેલી મનાય છે. તે પછી ૭મા-૮મા સદ્કામાં રચાયેલા નિર્ણયકિત, ભાષ્યો અને ચૂર્ણિ ગ્રંથો જેવા આગમોના પ્રાચીન વ્યાખ્યા-ગ્રંથોમાં એમના સંબંધના કેટલાક ઉલ્લેખો મળી આવે છે.

‘ભદ્રબાહુસંહિતા’ (સિંધી જૈન ગ્રંથમાળા; ગ્રંથ ૨૬)

(વિ. સં. ૨૦૦૫) ના ‘કિંચિત્ પ્રાસ્તાવિકનો પ્રારંભનો થોડો ભાગ

### ૫. દ્રોણાચાર્ય

જિનેશ્વરસૂરિના સમયમાં આ ગચ્છના [ નાગેન્દ્ર ગચ્છના ] મુખ્ય આચાર્યો દ્રોણાચાર્ય અને એમના શિષ્ય સૂરાચાર્ય હતા... આ દ્રોણાચાર્ય પૂર્વાવસ્થામાં ક્ષત્રિય હતા અને ગુર્જરેશ્વર મહારાજાધિરાજ બીમદેવ ચાલુક્યના મામા થતા હતા. ઘણા ભાગે એમણે નાનપણમાં જ જૈન યતિની દીક્ષા લઈ લીધી હતી અને અનેક શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરીને તેઓ મોટા સમર્થ વિદ્વાન બન્યા હતા. ચાલુક્ય રાજકુમાર બીમદેવનું બધું શાસ્ત્રાધ્યયન એમની પાસે જ થયું હતું. તેથી તેઓ રાજ્યમાં રાજ્યગુરુ તરીકે સન્માનિત થતા હતા—સૂરાચાર્ય, જેઓ એમના શિષ્ય તરીકે વિખ્યાત થયા, તેઓ ખરી રીતે એમના જ ભત્રીજા હતા.\*

(વિ. સં. ૨૦૦૫) કથાકોષપ્રકરણ (સિંધી જૈન ગ્રંથમાળા)ના હિંદી પ્રાસ્તાવિક વક્તવ્ય પૃ. ૩૮માંથી અનુવાદિત

\* નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રીઅભયદેવસૂરિજીએ પોતે રચેલી આગમની દીકા-ઓનું આ દ્રોણાચાર્ય પાસે સંશોધન કરાવ્યું હતું, એ બીના દ્રોણાચાર્ય એક ચૈત્યવાસી હોવા છતાં એમની શાસ્ત્રપારંગતામિતા કેવી હતી, એનું સૂચન કરે છે. સાથે સાથે અભયદેવસૂરિજીએ એક ચૈત્યવાસી પાસે પોતાની કૃતિનું સંશોધન કરાવવામાં સંકોચ ન અનુભવ્યો એ બીના એમની ગુણગ્રાહક હદાર દૃષ્ટિને સૂચવે છે.

—સંપાદક

## ૬. મહાકવિ ધનપાલ

મહાકવિ ધનપાલ જૈન સાહિત્યાકાશનો એક મહાતેજસ્વી અને અક્ષીણપ્રકાશી નક્ષત્ર છે. એના પ્રતિઆપ્રકાશી જૈન વાહ્મયના શરીર-પિંડને અનેરો ઓપ આપ્યો છે. જૈન સાહિત્ય-સંપત્તિના વિશાળ ભંડારમાં એક અણુભોજન અને અદ્વિતીય રત્ન સમર્પીને એણે આર્હત મતાનુયાયીઓના પાંડિત્યાભિમાનને અતિ હિતત બનાવ્યું છે. એનું તે રત્ન તે 'તિલકમંજરી' કયા છે. આખા સંસ્કૃત સાહિત્યના અનંત મંથ-સંગ્રહમાં બાણની કાદબરી સિવાય એ કયાની તુલનામાં આવી શકે એવી બીજી કોઈ કૃતિ વિવિધમાન નથી. અલગત, બાણ ધનપાલનો પુરોગામી હોઈ તે એના ગુરુસ્થાને છે; કાદબરીની અનુપમ રચનાએ જ ધનપાલને તિલકમંજરીની રચના કરવા પ્રેર્યો છે એ નિઃસંશય છે; છતાં ધનપાલ પ્રતિબાની સ્પર્ષામાં જો બાણથી ચડે નહીં તેા જીતરે તેમ પાણ નથી જ. તેથી કાલકૃત જ્યેષ્ઠ-લઘુ-સંબંધવાળા હોવા છતાં ગુણધર્મથી તેા ગિર્વાણ ગિરાના એ બન્ને ગણ મહાકવિઓ સમાન આસને જ બેસનારા છે; અને તેથી ધનપાલનું કવિજીવન એ બાણના જેટલું જ ગૌરવશાલી છે, એમ કહેવામાં આવે તેા તે કથમપિ અત્યુ-કિતવાણું નથી જ.

(વિ સં. ૧૯૪૩)

જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ખંડ ૩, અંક ૩,  
પૃ ૨૪૪માંથી ઉદ્ધૃત.

## ૬. મહોપાધ્યાય મેઘવિજયજી

તેઓ સાહિત્યના પ્રખર અભ્યાસી મહાકવિ હતા, એ તેમની અનેક કાવ્યરચનાઓથી જણાઈ આવે છે કિરાત, માધ, નૈષધ, મેઘદૂત આદિ કાવ્યના સતત વાચનથી તેમને સમસ્ત કાવ્યો કંઠરથ હશે, એ તેમની તે તે કાવ્યોની સમસ્યાપૂર્તિઓથી માલૂમ પડી આવે છે. તેઓ દર્શન-તત્ત્વજ્ઞાનના પડિત હતા, એ તેમના 'યુક્તિપ્રબોધ નાટક' પરથી જણાઈ આવે છે. આકરણમાં તેમણે 'દેવકોમુદી'